

# La scala di seta

*Atto unico*

*Libretto di*  
**Giuseppe Maria Foppa**

*Musica di*  
**Gioachino Rossini**

## PERSONAGGI

<b>Dormont</b> , tutore	<i>tenore</i>
<b>Giulia</b> , pupilla	<i>soprano</i>
<b>Lucilla</b> , cugina di Giulia	<i>soprano</i>
<b>Dorvil</b>	<i>basso</i>
<b>Germano</b> , servitore di Dormont	<i>basso</i>
<b>Un servitore</b>	

Il teatro rappresenta l'appartamento di Giulia. Una porta nel fondo e due gabinetti ai lati. Sul davanti, una porta vetrata che conduce ad un poggiuolo. Dirimpetto, una porta a griglia che guida ad una stanza. Queste due porte debbono essere situate faccia a faccia dello spettatore. Una tavola coperta da un tappeto, un burò, sedie.

*Prima rappresentazione assoluta:*  
*Venezia, Teatro San Moisè, 9 maggio 1812*

**Scena prima**  
**Giulia e Germano, poi Lucilla**

**Giulia**

*(inquieta)*

Va' sciocco, non seccarmi,  
qui sola vo' restar.

**Germano**

*(con flemma)*

Pazienza un pochettino,  
lasciatemi parlar.

**Giulia**

Da te non voglio nulla  
m'hai tu ben ben capito, bestia,  
bestia, m'hai tu ben ben capito?

**Germano**

*(con riso sciocco e malizioso)*

Flemma, flemma.  
Capisco che vicina  
a prendere marito  
avete, o padroncina,  
un po' di convulsione.  
Capisco, capisco.  
Un poco di lezione  
perciò vi voglio dar.

**Giulia**

*(inquietandosi sempre più e passeggiando)*

Non voglio sentir niente!

**Germano**

*(andandole dietro)*

Un savio colla barba...

**Giulia**

Diventi impertinente!

**Germano**

M'ha detto già mill'anni...  
Che ognun che si marita  
va a caccia di malanni!..  
Non vo' che andiate in collera;  
saprò poi terminar.

**Giulia**

Taci.

Che dica, ch'abbia detto  
a me non preme un zero.  
Non farmi andar in collera,  
va' via, non mi seccar.  
Va' via, scioccone,  
non starmi più a seccar.

*(Germano parte.)*

**Giulia**

Son pur sola, alfin respiro.  
S'allontani il caro oggetto.  
Deh corona un dolce affetto  
se pur senti amor pietà.

*(s'avvia al gabinetto alla destra. Alla voce di Lucilla, che sorte, retrocede precipitosamente)*

**Lucilla**

Cugina, cugina!

**Giulia**

Un altro malanno!

**Lucilla**

Vi dice il tutore,  
che in sala venghiate.

**Giulia**

Verrò, verrò,  
ma prima n'andate.

*(Germano esce correndo)*

**Germano**

Padrona, padrona...

**Giulia**

Qui ancora scioccone!

**Germano**

Mi manda il padrone...

**Giulia**

Ho inteso, son lesta...

**Giulia**

Ma prima un affare  
compir vo' alla presta.  
Andate voi altri.  
Verrò, non capite!  
Uscite, finite,  
mi sento inquietar.  
(O cielo, quest'alma  
mi fan palpitar.)

**Germano e Lucilla**

Lasciate l'affare,  
di poi finirete.  
Andiamoci insieme,  
gran cose saprete.  
Via via colle buone,  
non state a gridar.  
(Quei detti, quel foco  
mi fan sospettar.)

*(partono dalla porta del fondo, che vien chiusa da Giulia.)*

**Scena seconda**

**Giulia, Dorvil**

*(Giulia, chiusa la porta, apre il burò e ne trae una scala di seta, indi passa al gabinetto, e n'esce Dorvil.)*

**Giulia**

Siamo sicuri. Uscite;  
caro Dorvil sollecito partite.

**Dorvil**

O cielo! così presto?

**Giulia**

Un giorno intero  
vi par poco?

**Dorvil**

Un momento.

**Giulia**

*(gli dà la scala di seta, e poi va ad aprire la porta vetrata)*

Eh! al solito poggiuolo  
questa scala attaccate, che vi serve  
per venirmi a trovar, e tosto andate.

**Dorvil**

Ah! con quanto martir!

**Giulia**

Perché?

**Dorvil**

A momenti  
dee venir quel Blansac  
destinatovi in sposo dal tutore.

**Giulia**

Essendo vostra moglie  
ei non mi può sposar.

**Dorvil**

Ma quando penso  
alle espression d'amante  
ch'egli sarà per farvi...

**Giulia**

E che? geloso  
siete tuttora? e mai  
scaccierete da voi questa mania?  
Non basta ch'io mi sia dinanzi all'ara  
fatta segretamente a voi consorte?  
Verrà la buona zia col cui consenso  
v'ho sposata in segreto. Del tutore  
per opra sua lo sdegno cederà.  
E tutto allora in bene finirà.

**Dorvil**

E intanto?

**Giulia**

A mezza notte  
con il solito mezzo della scala  
a trovarmi verrete,  
e allo spuntar del giorno partirete.  
Tutt'oggi, con periglio  
che il tutor se ne accorga,  
meco vi tenni. Egli or mi chiama: dunque

senz'altro indugio andate,  
ed alla mezza notte ritornate.

**Dorvil**

Ubbidisco, ma ancora  
non son le sei...

**Giulia**

*(vivamente)*  
Ogni cosa  
vuoi rovinar?

**Dorvil**

No, no. Vado, mia sposa.  
*(va al poggiuolo, attacca per di fuori la scala e scende.)*

**Scena terza**

**Giulia, poi Dormont e Lucilla**

*(Giulia dopo aver ritirato dal poggiuolo e rimessa nel burò la scala di seta, e chiusa la porta vetrata.)*

**Giulia**

Egli è sceso... respiro! Apriam la porta.  
*(va ad aprire)*  
A tempo egli è partito. Ecco il tutore.

*(Escono Dormont e Lucilla.)*

**Dormont**

*(un po' risentito)*  
Per bacco! Tutto il giorno  
perché chiusa nel vostro appartamento?  
Pensate che a momenti  
ritorna qui Blansac  
destinatovi in sposo.

**Lucilla**

*(vivacemente)*  
E com'è bello,  
amabile, elegante, allegro!

**Dormont**

E basta,  
or non marito voi.

**Lucilla**

*(mortificata)*  
Lo so, purtroppo!

**Giulia**

Vi supplico signore... troppo presto  
concluso avete.

**Dormont**

Anzi sia fatto, e lesto.

**Scena quarta**

*Detti, Germano frettoloso dal fondo*

**Germano**

Signor padron, signor padron...

**Dormont**

Ch'è stato?

**Germano**

C'è il signor di... come diavol si chiama?..  
Aspettate che vada a domandargli  
il suo nome...  
*(per andare)*

**Dormont**

*(trattenendolo)*

È Blansac sicuramente.

**Germano**

Signor, sì, un nome in ac... Blansac!

**Dormont**

Stordito!

**Lucilla**

*(Che gioia)*

**Giulia**

*(Che imbarazzo!)*

**Dormont**

Vo ad incontrarlo.

*(a Giulia)*

Voi pensate al modo  
di ricever lo sposo degnamente.  
*(parte)*

**Lucilla**

Voglio andarlo a vedere destramente.  
*(parte)*

**Germano**

Vado anch'io, servo suo...

**Giulia**

Ferma... senti...

*(imbrogliata a Germano e come per  
parlargli, ma s'astrea e parla seco medesima  
fantasticando)*

**Germano**

Son qua.

**Giulia**

*(passeggiando, e Germano le va dietro  
osservandola)*  
*(Per liberarmi  
da questo sposo qual util progetto  
mi passa per la testa!)*

**Germano**

Onde, signora?...

**Giulia**

*(Capisco che a Lucilla mia cugina  
piace molto Blansac.)*

**Germano**

Non ho capito  
neppure una parola...

**Giulia**

*(Se impegnarlo potessi  
a sposarla in mia vece...)*  
*(guardando Germano)*  
*(La sciocchezza  
di costui può giovarmi.)*

**Germano**

Ma parlate  
con me o col muro?

**Giulia**

*(artifiziosamente)*

Caro il mio Germano!

**Germano**

*(con riso sciocco)*

Caro!.. oh perdono alla sua gran bontà!..  
Cosicché... se si può...

**Giulia**

Sentimi qua.

Io so ch'hai buon core,  
che m'ami davvero;  
e un pegno d'amore  
io bramo da te.

**Germano**

Ah cara padrona  
se amor mi chiedete,  
oh quanto volete  
ne avrete da me.

**Giulia**

*(Peraltro ci vuole  
giudizio e prudenza!)*

**Germano**

*(Non trova parole,  
cotanto è in ardenza!)*

**Giulia**

*(Se a lei si fa sposo,  
che sorte per me!)*

**Germano**

*(Se dice davvero  
che sorte per me!)*  
*(vivamente)*  
Via chiaro spiegate...

**Giulia**

*(con artificiosa riserva)*  
Mi manca il coraggio...

**Germano**

*(incalorendosi sempre più)*

Son qui, comandate...

**Giulia**

Sei pronto? Disposto?

**Germano**

Ah, dispostissimo.

Prontissimo, ardentissimo.

**Giulia**

*(lo piglia a sé, e gli parla in aria del più grande segreto)*

Attento ti bramo  
all'ospite ognora:  
e se mia cugina  
con esso talora  
fa un poco le carte  
saper vo' da te.

**Germano**

*(mortificato)*

Io!

**Giulia**

Tu caro mio...

**Germano**

Io, grazie... pulito!

Volete? ho capito.

(Credea la bragiola

d'aver sul piatto,

ma oimè venne il gatto

e via la sgraffiò.)

*(affettando vivacità)*

Oh insomma, poiché

son uomo di spirito,

andrò... sentirò...

e tutto dirò.

**Giulia**

Oh quanto son grata

a tanto buon core!

Gran prove d'amore

t'attendi da me.

**Germano**

*(ironico)*

O quanto son grato

a tanto buon core!

Gran prove d'amore

son queste per me!

*(Giulia entra in un gabinetto, e Germano parte dal fondo.)*

**Scena quinta**

*Blansac, Dormont, Dorvil, un servitore*

**Blansac**

Oh senza cerimonie... di buon core...

Grazie... ma ov'è la sposa?

**Dormont**

Giulia è certo allo specchio,

ma a momenti sarà qui.

**Blansac**

Alla campagna

non servon tante smorfie. Or finché viene,

conoscete Dorvil in quest'amico

che vi presento.

**Dormont**

Il suo nome m'è noto.

*(civiltà con Dorvil che vi corrisponde, ecc.)*

**Blansac**

Lo trovai qui dappresso, e testimonio

lo vo del mio contratto.

**Dorvil**

(Buono!)

**Blansac**

Doman sia fatto.

**Dormont**

E doman si farà. Vo a dar degli ordini

e Giulia ad affrettar.

**Blansac**

*(affettatamente)*

Ve ne scongiuro.

**Dormont**

Tutto compito fia, state sicuro.

*(parte col servitore.)*

**Scena sesta**

*Blansac e Dorvil*

**Dorvil**

(Distoglierlo tentiam da queste nozze)

E che? Tu ti mariti?

**Blansac**

Qual sorpresa!

**Dorvil**

So che il tuo core è instabil tanto.

**Blansac**

*(in aria romanzesca)*

Voglio fissarlo divenendo il più fedele,

il più tenero sposo.

**Dorvil**

Odi in segreto.

Fai la più gran pazzia sposando Giulia.

**Blansac**

Perché?

**Dorvil**

*(marcatamente)*

Ho le mie ragioni.

**Blansac**

Qual tuono mai misterioso è questo?

**Dorvil**

*(in aria di gran confidenza)*

Per Parigi si dice già che Giulia si fa sposa solo per obbedire al suo tutore, ma non perché ti stimi o porti amore.

**Blansac**

*(vivissimamente)*

Ah cospetto! son punto. Ella non m'ama? Io non saprò piacere a lei? tu stesso giudicar ne dovrai. All'entusiasmo io sono già d'averti ritrovato.

**Dorvil**

Perché?

**Blansac**

Per riparare la mia gloria qui presente ti vo' di mia vittoria.

**Dorvil**

(Quest'è proprio superba!)

**Blansac**

Ma potrebbe

Giulia in presenza tua avere dei riguardi... e allor... ci vuole un ripiego... osserviamo...  
*(apre la porta con griglia)*

**Dorvil**

*(con rabbia segreta)*

(Il mio espediente proprio in bene è riuscito!)

**Blansac**

Ottimamente!

Asconditi qui dietro e osserva tutto per doverne stupir.

**Dorvil**

Tu vuoi?...?

**Blansac**

Va' lesto.

Vedrai, godrai...

**Dorvil**

Eh lascia...

**Blansac**

Quai riserve?

**Dorvil**

(Sì, conosciamo il cor di Giulia a fondo.)

**Blansac**

Ebben, che dici?

**Dorvil**

Il tuo desir secondo.  
Vedrò qual sommo incanto di femmina nel petto rechi un novello affetto, o un lusinghiero ardor.

(Bramo l'istante e il temo.)

Curioso è l'accidente...

(Ah che in pensarvi io fremo...)

Ti credo assai possente:

Del tuo trionfo io stesso sarò qui ammirator.

(Ah se per te m'accendo,

deh non tradirmi amor.)

*(entra nella porta a griglia e si chiude.)*

**Scena settima**

**Dorvil nascosto, Blansac, poi Germano, indi Giulia**

**Blansac**

Io non so conquistare un cor di donna?

Un Blansac! impossibile!

*(esce Germano, e non veduto, si ferma indietro in osservazione presso un gabinetto.)*

**Germano**

(Eccolo qui, osserviamo,

e a servir la padrona incominciamo.)

*(entra nel gabinetto e si fa vedere a suo tempo.)*

**Blansac**

Son punto, e la vedremo.

*(esce Giulia, concentrata in se stessa)*

**Giulia**

(Sì, voglio che Blansac sposi Lucilla,

E in tal guisa allontanano il mio periglio.)

**Dorvil**

(Mi sembra assai pensosa.)

*(aprendo un poco, a Blansac, che gli si trova vicino)*

**Blansac**

(Taci.)

**Germano**

*(osservando Dorvil)*

(Oh bella!

Un altro lì in gabbiotto!)

**Giulia**

(Ma conosciamo in prima s'egli è tale da renderla felice.)

**Blansac***(scoprendosi)*

Ah bella Giulia

posso offrirvi una volta i voti miei!

N'è rapita quest'alma!

Deh! perchè mai celarvi a chi v'adora?

**Giulia**

Voi supponete d'essere

un amante tenero!

**Blansac**

Tenerissimo.

**Giulia**

Con vostra buona grazia non vi credo.

**Blansac**

Quest'è un ingiusto oltraggio.

**Giulia**

Voi volete

piacere a tutte, e, s'ho da dirvi il vero,

non mi sapete interessar.

**Dorvil**

(Va bene!)

**Germano**

(Ma perché mai quell'altro fa bao bao?)

**Blansac**

Signora!..

**Giulia**

Ognun vi taccia di leggero.

**Blansac**

Ah che più non lo sono. È l'incostanza

dell'età mia il difetto, ma i suoi dritti

su me ragion riprende.

Finché libero io fui correr potei

di bella in bella, ma se d'esser fido

ad una degna sposa io giurerò

lei sola eternamente adorerò.

**Giulia**

Dite davvero! voi

così parlando m'incantate.

**Dorvil**

(Oimè! Che vuol dir questo?)

**Germano**

(Oh bella! si rimescola!)

**Giulia**

(Egli mi par sincero, e di Lucilla

può far la sorte.)

**Blansac**

(Ella di già s'accende.)

**Giulia**

E voi certo?...

**Blansac**

Ah qual dubbio! egli m'offende!

Sì che unito a cara sposa

io sarò fedele ognor.

**Dorvil**

(A qual barbaro cimento

or si trova questo cor!)

**Giulia**

Ah ch'io temo che sincero

non sia il voto dell'amor.

**Germano**

(Qui v'è sotto qualche imbroglio,

qui v'è troppo mal umor.)

**Blansac**

Sì che a lei sarò costante.

**Giulia**

Sempre fido!...

**Dorvil**

(Ma davvero che se la dura

io fo qui bella figura.)

**Blansac**

Sempre amante...

Di tutti i sposi sarò il miglior.

**Giulia**

Lo giurate.

**Blansac**

Il giuro ancora,

di tutti i sposi sarò il miglior.

**Giulia e Blansac**

I voti unanimi, la tenerezza,

gioie, desiri, piaceri, ebbrezza!

Ah quest'è un'anima felicitar.

**Dorvil**

(Bravi si serrano, vadano avanti;

godano pure de' loro incanti,

ma tutto in aria farò volar.)

**Germano**

(Quel si rimescola, quello riscalda...

Ah qui di certo v'è uno sconcerto...

Voglio la storia deciferar.)

*(accostandosi a Giulia ed accennando ov'è**Dorvil)*

Padrona, è lì...

**Giulia***(fissando Blansac)*

Lo vedo.

**Germano**  
*(incalzando il lazzo)*  
No, no, ch'è lì...

**Giulia**  
Sei matto!

**Germano**  
È lì, dico!..

**Giulia**  
Ma chi?

*(Blansac apre la porta e n'esce Dorvil.  
Sorpresa, ecc.)*

**Blansac**  
*(a Dorvil in aria di trionfo)*  
Sei già scoperto. Avanti.  
Dimmi, chi porta i vanti?

**Dorvil**  
*(ironico)*  
Con lei me ne consolo  
amabile signora.  
Quei dolci affetti teneri  
si goda lieta ognora.  
Esempio è suo bel core  
di vera fedeltà.

**Giulia**  
Che ardire! che imprudenza!  
(Freniamci.)  
*(a Blansac)*  
Ei come qua?

**Blansac** *(come sopra)*  
Io stesso l'ho condotto  
e il volli testimonio  
di mia felictà.

*(Ognuno tirando a sé Germano che si  
mostra imbarazzatissimo.)*

**Dorvil**  
Insolente e chi t'ha detto  
ch'io colà mi stava ascoso?

**Germano**  
Compatite mio signore,  
per istinto io son curioso.

**Blansac**  
Dimmi un po' chi t'ha ordinato  
metter man ne' fatti miei?

**Germano**  
V'assicuro che l'ho fatto  
sol per dare gusto a lei.

**Giulia**  
Io che c'entro se ciascuno  
qui di te si chiama offeso?

**Germano**  
Padroncina, perdonate  
v'avrò forse mal inteso.

**Giulia e Blansac**  
Tu sei causa bestia matta!  
*(a Germano)*  
Pria si sente, pria s'intende...  
*(a Dorvil)*  
Per te ognuno è in convulsione...  
*(a Germano)*  
Sempre ben non si comprende...  
*(a Dorvil)*  
Ah la testa in confusione  
traballare or qui mi fa!

**Dorvil**  
Tu sei causa bestia matta!  
*(a Germano)*  
Tutto chiaro ho ben sentito...  
*(a Giulia e Blansac)*  
Per te ognuno è in convulsione...  
*(a Germano)*  
Pienamente ho ben capito...  
*(a Giulia)*  
Ah la testa in confusione  
traballare or qui mi fa!

**Germano**  
Ma pazienza miei signori...  
Veh che caso indiatolato!  
Vi dirò la mia ragione...  
Bella mancia che ho pigliato!  
Ah la testa in confusione  
traballare or qui mi fa!  
*(Giulia e Germano partono.)*

**Scena ottava**  
**Blansac e Dorvil**

**Blansac**  
*(vivamente)*  
Va' là presto, va' là! del mio trionfo  
riempi tutta Parigi.

**Dorvil**  
Io!

**Blansac**  
Te ne spiace?

**Dorvil**  
Anzi ne godo, e corro sul momento  
a darti lode. (O gelosia, o tormento!)  
*(parte dal fondo)*

**Scena nona**  
**Blansac e Lucilla**

**Blansac**  
Or andiam dal tutor...

*(esce Lucilla)*

Vaga Lucilla,  
voi qui?

**Lucilla**

Credea trovarvi mia cugina...  
Io vado...

**Blansac**

Deh! un istante. Mi sembrate  
molto più bella.

**Lucilla**

Oh adesso mi burlate!

**Blansac**

Parlo da senno.

**Lucilla**

E mia cugina?

**Blansac**

E come  
vicino a voi d'altra beltà si puote  
rammentare o parlar?

**Lucilla**

Che dite mai?  
Forse che mia cugina?..

**Blansac**

Essa è adorabile,  
ma non è sola in cui beltà s'accogla.  
V'è qualch'altra...

**Lucilla**

Signore,  
arrossir voi mi fate.

**Blansac**

Ebben, più cara  
vi rende quel rossor.

**Lucilla**

Cara! A chi mai?  
Priva di merti, io temo che la vostra  
eccedente bontà a riguardo mio  
ingannare vi possa.

**Blansac**

O quanto mai  
felice s'è saria  
arrivando a piacervi!

**Lucilla**

Veramente  
non ho crudele il core,  
né mi duole goder l'altrui favore.  
Sento talor nell'anima  
un dolce movimento,  
che lusinghiero e tenero  
mi va parlando in sen.

Allor se un caro sposo  
avessi al fianco mio,  
quanto nel cor desio  
saria compito appien.  
*(parte)*

**Scena decima**

**Blansac poi Germano (con lume)**

**Blansac**

Bellissima! il casetto è proprio nuovo!  
Cerco una bella, e due qui ne ritrovo.

*(Esce Germano.)*

**Germano**

Signore.  
*(posa il lume sul burò)*

**Blansac**

Cosa vuoi?

**Germano**

La compagnia  
è già rientrata nel salone.

**Blansac**

Han detto  
che ad avvertir mi venga?

**Germano**

Signor no.  
Ma non importa. Allor che si sta solo  
si prova noia... ma...  
*(con riso sciocco)*

Oh sì sì... vicino  
alla signora Giulia... mi capite...  
è vero? si sta bene, anzi benone.

**Blansac**

Ah bravo! hai dello spirito. Vedete  
come si vanno calunniando gli uomini!  
Dicono che sei sciocco!

**Germano**

*(in aria di goffo complimento)*  
Oh signor mio!..  
Grazie... voi siete buono...

**Blansac**

*(ridendo)*  
Addio, addio.  
*(parte dal fondo)*

**Scena undicesima**

**Germano solo**

**Germano**

E ognun mi dice sciocco! E anche Tognetta  
se fo all'amor con lei... me ne dispiace...  
Oh finiamo le ciarle. Si fa notte.

Chiudiam porte e finestre.  
(*sbadiglia*)  
Ho bevuto un pochetto...  
Cominciamo da questo gabinetto.  
(*entra nel gabinetto alla sinistra, lasciando il lume sul burò.*)

**Scena dodicesima**  
**Giulia, poi Germano**

**Giulia**  
Sollecitiam perché Blansac si sposi  
domani a mia cugina... E quel Dorvil  
qui trattenersi? Ah perché un sol momento,  
almeno alla sfuggita,  
non potei favellargli!  
Ma appieno il torto suo conoscerà,  
e per forza perdon mi chiederà.

**Germano**  
(*uscendo, trattenendosi in disparte, parlando da sé, non veduto da Giulia, che parla sempre astratta assai*)  
Qui ancor la padroncina...

**Giulia**  
Ma nol potrà ottenere  
se non a mezzanotte...  
Or sotto il mio balcon forse m'attende.

**Germano**  
(Sotto il balcon!)

**Giulia**  
Sarei troppo crudel, se a lui  
negassi il randevù.

**Germano**  
(Il randevù! picciole bagatelle!)

**Giulia**  
Esso è geloso, è vero,  
ma d'un amor sincero  
quest'è prova fedele... ormai vicina  
è già la mezzanotte.

**Germano**  
(La mezzanotte!)

**Giulia**  
Al punto  
egli è già di venir. Dunque attacchiamo  
la nostra scala sul balcone e andiamo.  
(*s'incammina al burò poi si ferma con riflessione*)  
E il povero Blansac!

**Germano**  
Blansac! ah! intendo.  
È l'amico aspettato...  
Ora capisco tutto.

**Giulia**  
Ma se mai,  
ora che il mio tutore  
è in sì gran movimento  
o sospetta o discopre... Ah! qual cimento!  
Il mio ben sospiro e chiamo  
vita e speme a questo core;  
e fra l'ombre del timore  
son costretta a palpitar.  
Ma si vada... qui che fai?  
(*accorgendosi di Germano che fa vista d'entrare nell'altro gabinetto*)  
Vai a chiuder?... Ti dispenso...  
Vien qualcun... Chi sarà mai?...  
(*osservando verso la porta del fondo*)  
È il tutor sicuramente!..  
Gli dirai... (cresce l'imbroglio...)  
Tu va' pur... (confusa, incerta,  
io mi sento lacerar.  
Quanto pena un'alma amante!  
Quanto costa un vero amar!  
Confusa, incerta, io mi sento vacillar!)  
(*entra nel gabinetto a sinistra e si chiude.*)

**Scena tredicesima**  
**Germano, poi Blansac**

**Germano**  
Brava!.. vada, si serva...  
Che grand'uomo che son io!  
Scoperto ho il tutto.  
È chiaro, è indubitabile, è sicuro.  
Qui il signor di Blansac  
Deve venire a mezzanotte! buono!  
Un randevù! va bene.  
Vengano adesso a dirmi che son sciocco?  
È un randevu al signor Blansac, sì sì.  
E la causa di tutto questo...  
(*pensa un poco*)  
Bravo Germano! ho ben capito il resto.  
Amore dolcemente  
tu prima accendi il core;  
poi crescer fai l'ardore,  
e a delirar si va.  
Perciò la padroncina...  
(*sbadiglia e siede accanto alla tavola*)  
Che sonno!.. stamattina...  
volea... pensiamo un poco...  
che io... facessi il gioco...  
se l'altro... che si sa!..  
(*mezzo s'addormenta.*)

(*Esce Blansac.*)

**Blansac**  
(*fermandosi un poco indietro*)  
Giulia dov'è?... oh colui  
seduto lì che fa?

**Germano**  
(*mezzo stordito dal sonno*)  
Sì... la signora Giulia...

**Blansac**

*(interessandosi ad ascoltare senza muoversi)*  
Che?

Germano  
Ha dato...il randevù...

**Blansac**

Il randevù!..

**Germano**

A Blansac...

**Blansac**

A me!..

**Germano**

Stanotte...

**Blansac**

E che?

Sogna? è finzion? sappiamo.

Germano!..

*(lo scuote)*

**Germano**

Chi va là!

*(s'alza impetuosamente ed impaurito)*

Ah, voi...

È presto ancora.

**Blansac**

Che dici in tua malora!

**Germano**

*(ridendo e rassicurato)*

Eh nulla... sono un sciocco...

**Blansac**

Via parla, parla allocco!

**Germano**

*(pungigliato)*

Io allocco!..

Attento e ve la spiffero

tal quale la sarà.

Quando suona mezzanotte

voi dovete venir qua;

*(Blansac è stupito assai)*

e una scala la padrona

per salir vi calerà!

*(accennandogli la porta vetrata)*

Poi entrato che sarete

poi direte, poi farete...

Io non cerco i fatti vostri,

e sarà quel che sarà!

Su via ditemi bravissimo!

Argutissimo, bravissimo!

Della vostra bella sorte

mi consolo in verità.

*(parte dal fondo)*

**Scena quattordicesima**

**Blansac, poi Dormont, Lucilla e Germano**

**Blansac**

Cosa? come? a me Giulia un randevù?

E non mel dice?.. ora capisco!.. brava!

Che donnesca finezza!

Perché n'ha certo un poco di timore,  
me lo fa dire dal suo servitore.

Ma che vorrà mai dirmi?

Ah che certo le è nato

qualche grande accidente...

Vien mezzanotte! Io sono impaziente.

*(Escono i suddetti.)*

**Dormont**

Perché spariste? Già s'è ritirato

Dorvil l'amico vostro. Un poco troppo

perseguitate Giulia.

**Lucilla**

E questo è vero.

**Blansac**

Io l'ho cercata invano.

**Dormont**

Eh, eh, la troveremo,

e il contratto doman soscriveremo.

Ritiriamoci tutti.

**Lucilla**

Immantinente.

**Blansac**

Bella Lucilla addio.

*(A mezzanotte! o qual ardore è il mio!)*

*(parte dal fondo)*

**Dormont**

Tu seguimi, o Germano.

*(segue Blansac)*

**Germano**

*(a Lucilla)*

Servo. Gran novità!

**Lucilla**

Cos'è successo?

**Germano**

Vostra cugina in questo appartamento

ha dato a mezzanotte un randevù...

**Lucilla**

A chi?

**Germano**

Eh!.. al signor Blansac.

**Lucilla**

Come?

**Germano**

Ma zitto!

Fate com'io, tacete, o nascerà qualche diavol...

**Dormont**

*(di dentro)*

Germano!

**Germano**

Sono qua.

*(via correndo)*

**Lucilla**

Qui per Giulia, Blansac! Sentir potessi!

Faccio per imparare...

Ho una smania... Vien gente...

Ascondiamci lì dentro prestamente.

*(entra nella porta a griglia, e si chiude)*

### Scena quindicesima

**Germano solo**

**Germano**

Buono! non c'è persona. Un randevù:

e s'io piglio Tognetta per la mano

mi regala per solito un schiaffone?

Eh, il signor di Blansac mi può insegnare

il mestiere, e da lui voglio imparare.

Qui bisogna nascondersi... ma dove?

Gnaffe! sotto la tavola.

Che gusto sarà il mio!

Imparerò, e doman vo' che Tognetta

trovi caro e carino il suo Germano...

Apron la porta... a noi. Sotto, pian piano.

*(si nasconde sotto la tavola.)*

### Scena sedicesima

**Detti nascosti. Giulia dal suo gabinetto, poi Dorvil, indi Blansac. Giulia va a chiudere la porta del fondo.**

**Giulia**

Dorme ognuno in queste soglie,

ma qualcun veglia in giardino.

Il momento è omai vicino

e la scala vo' calar.

*(trae dal burò la scala, e va ad attaccarla al poggiuolo)*

**Germano**

Si comincia per mia fè.

*(facendosi vedere a suo tempo dietro la tavola)*

**Giulia**

*(al poggiuolo)*

Perché attendere si fa?

Zitto, è desso...

*(chiamando sottovoce)*

Siete voi?

**Dorvil**

*(dal di fuori)*

Sì, son io...

**Germano**

(Cominciamo, cominciamo.

Or a scuola ce ne andiamo.)

*(Dorvil comparisce e scende)*

**Dorvil**

Posso alfine...

**Giulia**

In pria chiudete.

*(Dorvil chiude la porta vetrata)*

**Germano**

(Come! qui il signor Dorvil!

Oh veh veh! due randevù!)

**Dorvil**

Di vedervi in tutto ardea...

**Giulia**

Uomo ingrato, e core aveste

di suppor ch'io fossi rea!

**Dorvil**

Ma se intesi...

**Giulia**

E che intendeste?

Finsi allor... ciel!

*(Si batte alla porta vetrata, poi di fuori.)*

**Dorvil**

Fu battuto!

*(Si volgono tutti due ed ascoltano.)*

**Germano**

(Va benon! vien l'altro amico.)

**Giulia e Dorvil**

Ascoltiam... Si batte ancora!

*(Si replica la battuta.)*

**Dorvil**

*(torbido assai)*

Che vuol dir?...)

**Giulia**

*(agitatissima)*

Che brutto intrico!

**Germano**

(Oh che scuola io vado a far.)

**Blansac***(dal di fuori)*

È mezzanotte!

Oggetto amabile,  
deh vien quest'anima  
a consolar.

È mezzanotte!

**Dorvil***(avviandosi incollerito alla vetrata)*

È Blansac!

**Giulia**

Quale imprudenza!

**Dorvil**

Vo' punir la su insolenza!

**Giulia**

Qui celatevi un istante.

*(accennandogli il gabinetto alla sinistra)***Dorvil**

Voi volete!...

**Giulia**Lo dovete,  
o si va a precipitar.  
*(ve lo costringe)***Blansac***(come sopra)*

È mezzanotte!..

Oggetto amabile,  
è mezzanotte!..**Giulia**

Entrate.

**Dorvil**

E mi posso o ciel frenar!

*(entra per forza nel gabinetto)***Giulia**Può sentirlo il mio tutore,  
che vicina ha qui la stanza.  
Qui ci vuole ardire e core;  
convien tutto cimentar.  
*(apre la porta vetrata che resta aperta.*  
*Blansac scende ed entra.)***Germano**O che scuola, che lezione,  
(quanto vado ad imparar!)**Blansac***(con brio)*Che fortuna impreveduta!  
Tanto osato io non avrei...**Giulia***(risentita assai)*Qual ragion v'ha qui guidato?  
Io saperlo ben vorrei!**Blansac**

Resto assai meravigliato!

**Giulia**

Su parlate.

**Blansac**

Io...

**Giulia**

Vi spiegate.

**Blansac**

Io ne vengo al randevù.

**Giulia**

Chi vel diede!

**Blansac**

Bella! voi.

**Germano**

(Oppur io.)

**Giulia**

Freneticate!

**Germano**

Per la voce di Germano...

**Germano**

(Ahi!)

**Giulia**

Germano!

**Blansac**Vi calmate, vi calmate,  
e quel tenero pudore...**Giulia**Oh finiamola signore!  
Chi vi rese sì insolente?**Blansac**

Chi? la scala ivi pendente.

**Giulia**

(Ah! levarla m'ho scordato!)

**Blansac**Deh poiché fui qui chiamato,  
oltraggiarmi è crudeltà.**Giulia**Qui nessuno v'ha chiamato,  
del destino è crudeltà.**Dorvil**(Qui nessuno l'ha chiamato,  
del destino è crudeltà.)

**Germano**

(Ah quell'altro era chiamato!  
Ho sbagliato come va.)

**Scena ultima**

*Detti. Dormont, che compare in berretta da notte un po' alla volta dal di fuori del poggiuolo, poi scende.*

**Giulia**

Finir convien la scena,  
sbrigatevi, scendete...

**Dormont**

Oh lode al ciel: ci sono!

**Giulia**

Ah! *(al sommo della paura alla voce di Dormont)*

**Blansac**

Zitto e non temete.  
*(si nasconde nell'altro gabinetto)*

**Giulia**

Oh ciel!

**Dormont**

*(con riso sardonico)*  
Ah ah! stupite?  
Non era atteso, è vero?

**Giulia**

Signor...

**Dormont**

Non serve fingere.  
La scala e il canterino  
scoperta han già ogni cosa.  
*(in gran collera apre la porta a griglia ov'è  
rinchiusa Lucilla)*  
Fuori costui!

**Lucilla**

*(correndo fuori timidamente)*  
Son qui...

**Giulia, Dormont e Germano**

Oh bella! chi può intenderla?

**Dormont**

Estrema è la mia collera!  
Altri ci debbon essere...  
Vediamo un po'...  
*(apre la porta del gabinetto e n'esce Blansac)*

**Blansac**

Son qui...

**Dormont**

*(a Lucilla)*  
E che garbuglio è questo?

**Lucilla**

Io seppi da Germano  
che quivi a mezza notte  
seguiva un randevù,  
e venni ad imparar.

**Germano**

(Ahi che son fritto!)

**Dormont**

*(a Giulia risolutamente)*  
Un randevù! benissimo!  
Ora sposarlo subito  
vorrete voi medesima.  
Tiriamo innanzi il tavolo...  
*(tira in qua la tavola e si scopre Germano  
che resta in ginocchio e mal coperto dal  
tappeto che gli cade a ridosso)*

**Germano**

Ahi che ci son!...

**Tutti eccetto Lucilla**

Germano!

**Dormont**

Un altro! Lì che fai?

**Germano**

*(timidamente)*  
Sapea che qui dovea  
seguire un randevù.  
E venni ad imparar.  
*(rimette il tappeto)*

**Dormont**

*(minaccioso a Germano e Lucilla)*  
I conti avremo a fare!  
Frattanto sottoscriviamo.  
*(cava una carta e la mette sul tavolino)*

**Giulia**

(Or qui convien parlare.)  
Signor...

**Dormont**

*(risolutissimo a Lucilla)*  
Vostro marito  
senza ritardo...

**Dorvil**

È qui...  
*(esce animosamente e si mette a canto di  
Giulia)*

**Dormont**

Un altro! in quanti siamo!

**Blansac**

Ah ah! quest'è un portento!  
Un randevù in duecento!

**Dormont**

(a Dorvil incollerito)  
Spiegatevi.

**Dorvil**

(con nobile fermezza)  
Di Giulia  
sono il marito...

**Dormont**

Voi!

**Giulia**

Perdono o mio tutore,  
causa di tutto è amore.  
La buona zia per lettera  
il nodo ci ha permesso.  
(cava una lettera e la dà a Dormont che la  
scorre e la ritiene)  
Sposar chi non amava  
non erami concesso.  
Voi troppo fiero... ah voi  
dovete perdonar.

**Dormont**

L'ardire eccede...  
(accennando Blansac)  
E lui?

**Blansac**

(con molto brio)  
Lucilla io sposerò,  
e tutto aggiusterò.

**Dormont**

Lucilla!

**Lucilla**

(raccomandandosi)  
Ah sì!

**Blansac**

(a Dormont accennandogli Lucilla)  
Vedete?

**Tutti**

Perdon!

**Dormont**

Quel che volete;  
non serve più gridar.

**Tutti**

Quando amor si fa sentire  
troppo egli è nei cor possente;  
si contrasta inutilmente  
vince ognora il suo poter.