

DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

Personaggi

Tristan; König Marke; Isolde; Kurwenal; Melot; Brangäne; Ein junger Seemann; Ein Hirt; Ein Steuermann.

1928

Gunnar Graarud; Ivar Andrésen; Nanny Larsén-Todsen; Rudolf Bockelmann; Joachim Sattler; Anny Helm; Gustav Rödin; Hans Beer; non indicato. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Karl Elmendorff. Preiser PR 90383 (3 compact) – Malibran CDRG 102 (3 compact) – Opera d'Oro OPD 1297 (3 compact)

1935

Lauritz Melchior; Ludwig Hofmann; Kirsten Flagstad; Friedrich Schorr; Arnold Gabor; Karin Branzell; Hans Clemens; Hans Clemens; James Wolfe. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Artur Bodanzky. The Golden Aera GAW 301 (3 compact) – Music & Arts WHRA 6001 (3 compact)

1936

Lauritz Melchior; Emanuel List; Kirsten Flagstad; Herbert Janssen; Frank Sale; Sabine Kalter; Roy Devereux; Octave Dua; Leslie Horsmann. Coro della Royal Opera House Covent Garden, London Philharmonic Orchestra, dir. Fritz Reiner. The Radio Years RY 3941 (3 compact) – Naxos 8.110068 (3 compact) – Vai Audio VAIA 1004 (3 compact) – Dante LYS 162 (3 compact) – Cantus Classics 500696 (4 compact)

1937

Lauritz Melchior; Sven Nilsson; Kirsten Flagstad; Herbert Janssen; Booth Hitchin; Margarete Klose; Perry Jones; Octave Dua; Leslie Horsmann. Coro della Royal Opera House

Covent Garden, London Philharmonic Orchestra, dir. Thomas Beecham. Melodram 37029 (3 compact) – Grammofono 2000 AB 78570 (3 compact) – Archipel ARPCD 0021 (3 compact) – Arkadia 78085 (3 compact)

1937

Lauritz Melchior; Ludwig Hofmann; Kirsten Flagstad; Julius Huehn; Arnold Gabor; Kerstin Thorborg; Karl Laufkötter; Hans Clemens; James Wolfe. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Artur Bodanzky. Walhall WHL 22 (3 compact) – Enterprise ENT 304 (3 compact)

1937

Lauritz Melchior; Sven Nilsson; Kirsten Flagstad; Paul Schöffler; Booth Hitchin; Karin Branzell; Parry Jones; Octave Dua; Leslie Horsmann. Coro della Royal Opera House Covent Garden, London Philharmonic Orchestra, dir. Thomas Beecham. EMI CDHC 64037 (3 compact) – Melodram MEL 37029 (3 compact)

1937

Lauritz Melchior; Sven Nilsson; Frida Leider; Herbert Janssen; Margarete Klose; non indicati. Coro della Royal Opera House Covent Garden, London Philharmonic Orchestra, dir. Thomas Beecham. The Golden Age of Opera EJS 157 (3 compact)

1938

Lauritz Melchior; Emanuel List; Kirsten Flagstad; Julius Huehn; Arnold Gabor; Karin Branzell; Karl Laufkötter; Hans Clemens; Louis Sgarro. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Artur Bodanzky.

The Golden Age of Opera EJS 238 (3 compact)

1938

Max Lorenz; Emanuel List; Anny Konetzny; Herbert Janssen; Hermann Wiedemann; Karin Branzell; Koloman von Pataky; Koloman von Pataky; Victor Baciato. Coro e Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires, dir. Erich Kleiber.

Archipel ARPCD 0167 (3 compact)

1938

Joachim Sattler; Ludwig Weber; Margarete Bäumer; Georg Hann; Theodor Horand; non indicata; Martin Kremer; non indicati. Chor des Reichssenders Leipzig, Rundfunk Sinfonie-Orchester Leipzig, dir. Hans Weisbach.

Cantus Classics 500 242 (4 compact)

1940

Lauritz Melchior; Emanuel List; Kirsten Flagstad; Julius Huehn; Kerstin Thorborg; George Cehanowski; Anthony Marlowe; Karl Laufkötter; Douglas Beattie. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Erich Leinsdorf.

Music & Arts 647 (3 compact) – Guildе GHCD 2266 (3 compact)

1940

Joachim Sattler; Josef von Manowarda; Anny Konetzny; Viktor Madin; non indicato; Melanie Bugarinovic; non indicati. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Symphoniker, dir. Hans Weisbach.

Preiser Records 89404 (4 compact) – Cantus Classics 51487 (3 compact)

1941

Lauritz Melchior; Alexander Kipnis; Kirsten Flagstad; Julius Huehn; Emery Darcy; Kerstin Thorborg; Emery Darcy; Karl Laufkötter; John Gurney. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Erich Leinsdorf.

Melodram MEL 301 (3 compact) – Guildе GHCD 2266 (3 compact)

1943

Lauritz Melchior; Alexander Kipnis; Helen Traubel; Julius Huehn; Kerstin Thorborg; Emery Darcy; John Garris; Karl Laufkötter; John Gurney. Coro e Orchestra del Teatro

Metropolitan di New York, dir. Erich Leinsdorf.

Naxos 8.110008 (3 compact)

1943

Max Lorenz; Ludwig Hofmann; Paula Buchner; Jaro Prohaska; Eugen Fuchs; Margarete Klose; Benno Arnold; Erich Zimmermann; Felix Fleischer. Männerchor der Städtischen Oper Berlin, Staatskapelle Berlin, dir. Robert Heger.

Preiser PR 90243 (3 compact) – Grammofo-no 2000 AB 788402 (3 compact) – Cantus Classics CACD 500534 (4 compact)

1943

Lauritz Melchior; Emanuel List; Helen Traubel; Herbert Janssen; Renato Cesari; Lydia Kindermann; Humberto Di Toto; Rogelio Baldrich; Angel Mattiello. Coro e Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires, dir. Fritz Busch.

Gebhardt JGCD 0039 (3 compact)

1946

Set Svanholm; Diezö Ernster; Helen Traubel; Joel Berglund; Emery Darcy; Margaret Harshaw; John Garris; Gerhard Pechner; John Garris. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fritz Busch.

Myto Records MCD 951.121 (3 compact)

1948

Set Svanholm; Ludwig Weber; Kirsten Flagstad; Hans Hotter; Angel Mattiello; Viorica Ursuleac; Humberto Di Toto; Roberto Maggiolo; Tulio Gagliardo. Coro e Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires, dir. Erich Kleiber.

Myto Records 99 H 031 (3 compact) – Walhall WLCD 0195 (3 compact)

1948

Lauritz Melchior; Mihály Székely; Helen Traubel; Joel Berglund; Blanche Thebom; Emery Darcy; John Garris; Leslie Chabay; Philip Kinsman. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fritz Busch.

Omega Opera Archive 659 (3 compact)

1949

Lauritz Melchior; Mihály Székely; Helen Traubel; Herbert Janssen; Emery Darcy; Blanche Thebom; Leslie Chabay; Peter Klein;

Philip Kinsman. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Ionel Perlea. Omega Opera Archive 321 (3 compact) – Archipel ARPCD 0183 (3 compact)

1949

Max Lorenz; Theo Herrmann; Paula Baumann; Carl Kronenberg; Peter Markwort; Margarete Klose; Walter Geisler; Kurt Marschner; Gustav Neidlinger. Coro e Orchestra Sinfonica del Nord-West-Deutscher Rundfunk di Amburgo, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.

Myto Records MCD 981 178 (3 compact) – Archipel ARPCD 0030 (3 compact)

1950

Günther Treptow; Ferdinand Frantz; Helena Braun; Paul Schöffler; Albrecht Peter; Margarete Klose; Paul Kuen; Paul Kuen; Fritz Richard Bender. Coro e Orchestra dell'Opera di Stato Bavarese, dir. Hans Knappertsbusch. Laudis LDS 4009 (3 compact) – Orfeo d'Or 355943 (3 compact) – Gala GL 100 651 (3 compact) – Andromeda ANDRCD 91011 (3 compact) – Arkadia 78075 (3 compact)

1950

Ludwig Suthaus; Gottlob Frick; Margarete Bäumer; Karl Wolfram; Theodor Harand; Erna Westenberger; Aloys Kühnert; Gert Lutz; Reinhard Kibel. Coro del Mitteldeutscher-Rundfunk, Orchestra Sinfonica del Gewandhaus di Lipsia, dir. Franz Konwitschny.

Preiser Records PR90453 (3 compact) – Archipel ARPCD23 (3 compact) – Walhall WLCD 0118 (3 compact)

1950

Ramon Vinay; Sven Nilsson; Helen Traubel; Paul Schöffler; Hugh Thompson; Blanche Thebom; Thomas Hayward; Leslie Chabay; Lawrence Davidson. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fritz Reiner.

Walhall WLCD 0175 (3 compact)

1951

Max Lorenz; Sven Nilsson; Gertrud Grob-Prandl; Sigurd Björling; Vincenzo Maria Demetz; Elsa Cavelti; Gino Del Signore; Luciano Della Pergola; Paolo Montarsolo. Coro e

Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Victor de Sabata.

Nuova Era NU 2347 (3 compact) – Archipel ARPCD 0027 (3 compact)

1952

Ludwig Suthaus; Josef Greindl; Kirsten Flagstad; Dietrich Fischer-Dieskau; Edgar Evans; Blanche Thebom; Rudolf Schock; Rudolf Schock; Rhoderick Davies. Coro della Royal Opera House Covent Garden, Philharmonia Orchestra, dir. Wilhelm Furtwängler.

EMI CDS 7 47322 8 (4 compact)

1952

Günther Treptow; Ferdinand Frantz; Helena Braun; Rudolf Grossmann; Albrecht Peter; Margarete Klose; Richard Holm; Paul Kuen; Rudolf Wünzer. Coro e Orchestra dell'Opera di Stato Bavarese, dir. Erich Kleiber.

Myto Records 032 H 075 (3 compact) – Walhall WLCD 0044 (3 compact) – Cantus Classics CACD 500 496 (4 compact)

1952

Ramon Vinay; Ludwig Weber; Martha Mödl; Hans Hotter; Hermann Uhde; Ira Malaniuk; Werner Faulhaber; Gerhard Unger; Gerhard Stolze. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Herbert von Karajan.

Orfeo C 603033 D (3 compact) – Golden Melodram GM 1.0054 (3 compact) – Myto Records MCD 962.149 (3 compact)

1953

Ramon Vinay; Ludwig Weber; Astrid Varnay; Gustav Neidlinger; Hasso Eschert; Ira Malaniuk; Gene Tobin; Gerhard Stolze; Theo Adam. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Eugen Jochum.

Premiere Opera CDNO 1925 (3 compact) – Golden Melodram GM 1.0030 (3 compact)

1953

August Seider; Gottlob Frick; Helena Braun; Hans Hotter; non indicato; Ira Malaniuk; non indicati. Coro e Orchestra dell'Opera di Stato Bavarese, dir. Rudolf Kempe.

Archipel 0256 (3 compact)

1953

Set Svanholm; Hans Hotter; Helen Traubel; Paul Schöffler; Emery Darcy; Blanche Thebom; Thomas Hayward; Dieter Franke; Al-

gerd Brazis. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fritz Stiedry. Omega Opera Archive 323 (3 compact)

1955

Set Svanholm; Jerome Hines; Astrid Varnay; Josef Metternich; James McCracken; Blanche Thebom; Albert da Costa; Paul Franke; Calvin Marsh. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Rudolf Kempe. Walhall WLCD 0135 (3 compact) – Omega Opera Archive 700 (3 compact)

1957

Wolfgang Windgassen; Otto von Rohr; Birgit Nilsson; Gustav Neidlinger; Robert Lauhofer; Grace Hoffmann; Rolf Bottcher; Rolf Bottcher; Edo Ferretti. Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dir. Artur Rodzinsky. Living Stage LS 1107 (3 compact)

1957

Wolfgang Windgassen; Arnold van Mill; Birgit Nilsson; Hans Hotter; Fritz Uhl; Grace Hoffmann; Fritz Uhl; Hermann Winkler; Egmont Koch. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Wolfgang Sawallisch. Golden Melodram GM 1.0020 (3 compact)

1958

Ramon Vinay; Otto Edelmann; Margaret Harshaw; Walter Cassel; Calvin Marsh; Blanche Thebom; Robert Nagy; Paul Franke; Osie Hawkins. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fritz Stiedry. Omega Opera Archive 365 (3 compact) – Opera Lovers TRI 195801 (3 compact)

1959

Wolfgang Windgassen; Hans Hotter; Birgit Nilsson; Gustav Neidlinger; Claude Heater; Hilde Rössl-Majdan; Anton Dermota; Murray Dickie; Constantin Ego. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Herbert von Karajan. Premiere Opera CDNO 1922 (3 compact)

1959

Ramon Vinay; Josef Greindl; Martha Mödl; Gustav Neidlinger; Jos Borelli; Ira Malaniuk; Wim Koopman; Wim Koopman; Ge Gene-mans. Coro Die Haghesanghers, Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, dir. Ferdinand Leitner. Mitridate PO 1004 (3 compact)

1960

Ramon Vinay; Jerome Hines; Birgit Nilsson; Walter Cassel; Calvin Marsh; Irene Dalis; Charles Anthony; Paul Franke; Louis Sgarro. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Karl Böhm. Omega Opera Archive 965 (3 compact)

1960

Fritz Uhl; Arnold van Mill; Birgit Nilsson; Tom Krause; Ernst Kozub; Regina Resnik; Waldeman Kmentt; Peter Klein; Theodor Kirchbichler. Singverein der Wiener Musikfreunde, Wiener Philharmoniker, dir. Georg Solti. Decca 430 234-2 (4 compact)

1961

Karl Liebl; Jerome Hines; Birgit Nilsson; Walter Cassel; Calvin Marsh; Irene Dalis; Charles Anthony; Paul Franke; Louis Sgarro. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Joseph Rosenstock. Omega Opera Archive 1790 (3 compact)

1962

Wolfgang Windgassen; Josef Greindl; Birgit Nilsson; Eberhard Wächter; Niels Moeller; Kerstin Meyer; Georg Paskuda; Gerhard Stolze; Hans Hanno Daum. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Karl Böhm. Golden Melodram GM 1.0073 (4 compact)

1963

Karl Liebl; Jerome Hines; Birgit Nilsson; Walter Cassel; Calvin Marsh; Irene Dalis; George Shirlley; Paul Franke; Louis Sgarro. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Georg Solti. Omega Opera Archive 1229 (3 compact)

1965

Hans Beirer; Martti Talvela; Anja Silja; Gustav Neidlinger; Kerstin Meyer; Günther Treptow; Renato Ercolani; Renato Ercolani; Umberto Frisaldi. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dir. André Cluytens. BMG (in ristampa – 3 compact)

1966

Wolfgang Windgassen; Martti Talvela; Birgit Nilsson; Eberhard Wächter; Claude Heater; Christa Ludwig; Peter Schreier; Erwin Wohlfahrt; Gerd Nienstedt. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Karl Böhm.

Deutsche Grammophon 449 772-2 (3 compact) – Frequenz 011 016-2 (3 compact)

1967

Wolfgang Windgassen; Hans Hotter; Birgit Nilsson; Frans Andersson; Hertha Töpper; Sebastian Feiersinger; Georg Paskuda; Horst Laubenthal; Gerd Nienstedt. Coro e Orchestra della NHK, dir. Pierre Boulez. Regia, scene e costumi di Wieland Wagner. Bel Canto Society BCS 0462 (2 Dvd) – Legato Classics LCY 005 (1 Dvd)

1967

Ernst Gruber; Irwin Densen; Hanne Lore Kuhse; Ramon Vinay; Walter Knetlar; Blanche Thebom; Herbert Kraus; Herbert Kraus; Herbert Kraus. Coro e Orchestra della Philadelphia Grand Opera Company, dir. William Smith. Mitridate PO 1076 (3 compact)

1967

Jess Thomas; Josef Greindl; Irene Dalis; Chester Ludgin; Rod Mac Wherter; Mignon Dunn; Stuart Burrows; Robert Glover; Clifford Grant. Coro e Orchestra dell'Opera di San Francisco, dir. Horst Stein. Premiere Opera CDNO 1874 (3 compact)

1968

Wolfgang Windgassen; Martti Talvela; Birgit Nilsson; Gerd Feldhoff; Reid Bunger; Grace Hoffman; Hermin Esser; Hermin Esser; Kurt Moll. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Karl Böhm. Live Opera Heaven C 1269 (3 compact)

1969

Claude Heater; Malcolm Smith; Catarina Ligendza; Antonin Svorc; Lucio Rolli; Sylvia Anderson; Giuseppe Botta; Dario Zerial; Vito Susca. Coro e Orchestra del Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, dir. Luigi Toffolo. Melodram MEL 37072 (3 compact)

1970

Wolfgang Windgassen; Martti Talvela; Birgit Nilsson; Gustav Neidlinger; Reid Bunger; Grace Hoffman; Hermin Esser; Hermin Esser; Kurt Moll. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Karl Böhm. Audio Encyclopedia AE 203 (4 compact)

1970

Hans Beirer; Walter Kreppel; Ingrid Bjöner; Otto Wiener; Reid Bunger; Ruth Hesse; Ewald Aichberger; Harald Pröglhöff; Peter Klein. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Horst Stein. Living Stage LS 1021 (3 compact)

1970

Wolfgang Windgassen; Giorgio Tozzi; Birgit Nilsson; William Dooley; Allan Monk; Janis Martin; Ryland Davies; David Hall Sundquist; Clifford Grant. Coro e Orchestra dell'Opera di San Francisco, dir. Otmar Suitner. Mike Richter AE 201 (3 compact)

1971

Jess Thomas; Giorgio Tozzi; Birgit Nilsson; William Dooley; Rod Mac Wherter; Irene Dalis; Leo Goeke; Nico Castel; Louis Sgarro. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Erich Leinsdorf. Omega Opera Archive 1261 (3 compact)

1971

Hermin Esser; Eduard Wollitz; Gunilla af Malmborg; Hans Günter Nöcker; Heinz Günter Zimmermann; Grace Hoffman; Heribert Steinbach; Heribert Steinbach; Marco Stefanoni. Coro e Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, dir. Kurt Masur. Mondo Musica MFOH 10822 (3 compact)

1971

Jess Thomas; David Ward; Birgit Nilsson; Donald McIntyre; John Dobson; Josephine Veasey; Ermanno Mauro; John Lanigan; Gwynne Howell. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, dir. Georg Solti. Omega Opera Archive 1623 (3 compact)

1971

Jon Vickers; Franz Crass; Birgit Nilsson; Nam Mittelmann; Ricardo Yost; Grace Hoffman; Renato Sassola; Eugenio Valori; Tulio Gagliardo. Coro e Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires, dir. Horst Stein. Video Arts VAIA 1178-3 (1 Dvd)

1971

Jon Vickers; Karl Ridderbusch; Helga Dernesch; Walter Berry; Bernd Weikl; Christa Ludwig; Peter Schreier; Peter Schreier; Mar-

tin Vantin. Coro della Deutsche Oper di Berlino, Berliner Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan.
EMI 7 69319 2 (4 compact)

1972

Helge Brilioth; Peter Meven; Birgit Nilsson; Siegmund Nimsgern; Claudio Strudthoff; Beverly Wolff; Gianfranco Pastine; Ennio Buoso; Wander Bartolini. Coro e Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, dir. Zubin Mehta.
Myto Records MCD 011.239 (3 compact)

1973

Jon Vickers; Bengt Rundgren; Birgit Nilsson; Walter Berry; Stan Unruh; Ruth Hesse; Horst Laubenthal; Horst Laubenthal; non indicato. New Philharmonia Chorus, Orchestre National de l'ORTF, dir. Karl Böhm.
Hardy Classic Video HCD 4009 (2 Dvd) – Opera d'Oro OPD 1297 (3 compact)

1973

Hans Hopf; Hans Sotin; Catarina Ligendza; Gustav Neidlinger; Hans Helm; Ruza Baldani; Anton Dermota; Horst Nitsche; Georg Tichy. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Carlos Kleiber.
Exclusive EX 92 T 18 (3 compact) – Pantheon PHE 6601 (3 compact)

1973

Wolfgang Windgassen; Gottlob Frick; Catarina Ligendza; Gustav Neidlinger; Gustav Grefe; Grace Hoffman; Anton Dermota; Horst Nitsche; Georg Tichy. Coro e Orchestra della Württembergische Staatsoper di Stoccarda, dir. Carlos Kleiber.
Living Stage LS 1052 (3 compact) – Golden Melodram GM 1.0079 (3 compact)

1974

Pekka Nuotio; Ulrik Cold; Berit Lindholm; Gerd Feldhoff; non indicato; Yvonne Minton; non indicati. Coro e Orchestra Filarmonica della Radio di Amsterdam, dir. Michael Gielen.
Bella Voce BLV 107 451 (4 compact)

1974

Helge Brilioth; Kurt Moll; Catarina Ligendza; Donald McIntyre; Heribert Steinbach; Yvonne Minton; Heinz Zednik; Heinz Zed-

nik; Heinz Feldhoff. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Carlos Kleiber.
Golden Melodram GM 10.036 (3 compact) – Opera d'Oro OPD 1457 (3 compact) – Hypnas HYP 254 (3 compact)

1974

Jon Vickers; Paul Plishka; Birgit Nilsson; William Dooley; William Lewis; Michèle Wilma; Raimund Gibbs; Nico Castel; Louis Sgarro. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Erich Leinsdorf.
ERR Records 147 (3 compact)

1974

Jess Thomas; Kurt Moll; Birgit Nilsson; Jef Vermeersch; William Neill; Yvonne Minton; William Harness; Raymond Manton; Terrence Hawkins. Coro e Orchestra dell'Opera di San Francisco, dir. Silvio Varviso.
Live Opera Heaven 448 (3 compact) – Celestial Audio CA 143 (3 compact)

1975

Helge Brilioth; Kurt Moll; Catarina Ligendza; Donald McIntyre; Heribert Steinbach; Yvonne Minton; Heinz Zednik; Heinz Zednik; Nikolaus Hillebrand. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Carlos Kleiber.
Exclusive EX 92 T 54 (3 compact) – Memories ME 1084 (3 compact)

1976

Spas Wenkoff; Karl Ridderbusch; Catarina Ligendza; Donald McIntyre; Heribert Steinbach; Yvonne Minton; Heinz Zednik; Heinz Zednik; Heinz Feldhoff. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Carlos Kleiber.
Legendary Recordings (in ristampa – 3 compact)

1976

Jon Vickers; William Wilderman; Roberta Knie; Victor Braun; non indicato; Maureen Forrester; non indicati. Choeur de l'Opéra de Québec, Orchestre Symphonique de Montréal, dir. Franz Paul Decker.
Video Artists International VAI 4259 (1 Dvd)

1976

Jon Vickers; Hans Sotin; Birgit Nilsson; Hans Günther-Nöcker; Reid Bunger; Ruth Hesse; Anton Dermota; Gerhard Stolze; Harald

Pröglhöff. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Vienna, dir. Horst Stein.
Myto Records MCD 021.257 (3 compact)

1977

Spas Wenkoff; Karl Ridderbusch; Catarina Ligendza; Donald McIntyre; Robert Schunk; Yvonne Minton; Siegfried Jerusalem; Heinz Kruse; non indicato. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Horst Stein.
Audio Encyclopedia AE 003 (3 compact)

1978

Jon Vickers; Gwynne Howell; Roberta Knie; Donald McIntyre; Thomas Allen; Josephine Veasey; David Rendall; Paul Crook; Malcolm King. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, dir. Colin Davis.
Live Opera 02637 (3 compact)

1978

Spas Wenkoff; Kurt Moll; Catarina Ligendza; Siegmund Nimsgern; Giampaolo Corradi; Ruza Baldani; Walter Gullino; Piero De Palma; Giovanni Foiani. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Carlos Kleiber.
Myto Records MCD 993.208 (3 compact)

1980

Spas Wenkoff; Simon Estes; Gwyneth Jones; Thomas Stewart; Warren Ellsworth; Ruza Baldani; Quade Winter; Jonathan Green; John Del Carlo. Coro e Orchestra dell'Opera di San Francisco, dir. Kurt Albert Adler.
Premiere Opera CDNO 1860 (3 compact)

1980

Jon Vickers; Gwynne Howell; Berit Lindholm; Donald McIntyre; Phillip Gelling; Yvonne Minton; Robin Leggate; Paul Crook; Paul Hudson. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, dir. Zubin Mehta.
Open Reel 5881 (3 compact)

1980

Spas Wenkoff; Kurt Moll; Hildegard Behrens; Siegmund Nimsgern; Hans Günther-Nöcker; Yvonne Minton; Claes H. Ahnsjo; Friedrich Lenz; Hermann Sapell. Coro e Orchestra dell'Opera di Stato Bavarese, dir. Wolfgang Sawallisch.
Opera Reel 5883 (3 compact)

1980

John Mitchison; Gwynne Howell; Linda Esther Gray; Philip Joll; Nicholas Folwell; Anne Wilkens; non indicati. Coro e Orchestra della Welsh National Opera, dir. Reginald Goodall.
Decca 443 682-2 (4 compact)

1981

René Kollo; Kurt Moll; Margaret Price; Dietrich Fischer-Dieskau; Werner Götz; Brigitte Fassbänder; Eberhard Büchner; Anton Dermota; Wolfgang Hellmich. Coro di Radio Lipsia, Staatskapelle Dresden, dir. Carlos Kleiber.
Deutsche Grammophon 413 315-2 (4 compact)

1981

Peter Hofmann; Hans Sotin; Hildegard Behrens; Bernd Weikl; Heribert Steinbach; Yvonne Minton; Thomas Moser; Heinz Zednik; Raimund Grumbach. Coro e Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, dir. Leonard Bernstein.
Philips 438 241-2 (4 compact)

1981

René Kollo; Matti Salminen; Johanna Meier; Hermann Becht; Robert Schunk; Hanna Schwarz; Robert Schunk; Helmut Pampuch; Martin Egel. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Daniel Barenboim.
Celestial Audio CA 214 (4 compact)

1982

Jon Vickers; Gwynne Howell; Gwyneth Jones; Donald McIntyre; Phillip Gelling; Yvonne Minton; Lawrence Dale; Paul Crook; Roderick Earle. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, dir. Colin Davis.
Premiere Opera CDNO 2288 (4 compact)

1983

René Kollo; Matti Salminen; Johanna Meier; Hermann Becht; Robert Schunk; Hanna Schwarz; Robert Schunk; Helmut Pampuch; Martin Egel. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Daniel Barenboim. Regia, scene e costumi di Jean-Pierre Ponnelle.
Deutsche Grammophon 073 4321 (2 Dvd)

1985

Spas Wenkoff; Manfred Schenk; Gwyneth Jones; Franz Grundheber; Christian Jean; Li-

via Budai; Hubert Delamboye; Hubert Delamboye; Leandro López. Coro e Orchestra del Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, dir. Sylvain Cambreling.
Encore 2156 (2 Dvd)

1989

René Kollo; Matti Salminen; Montserrat Caballé; Franz Grundheber; Enric Serra; Brigitte Fassbänder; Antonio Comas; Antonio Comas; Claudio Otelli. Coro e Orchestra del Gran Teatro del Liceu di Barcellona, dir. Peter Schneider.
House of Opera CDBB 955 (4 compact) –
Premiere Opera 6087 (2 Dvd)

1993

René Kollo; Robert Lloyd; Gwyneth Jones; Gerd Feldhoff; Peter Edelmann; Hanna Schwarz; non indicati. Coro e Orchestra della Deutsche Oper di Berlino, dir. Jiří Kout. Regia di Götz Friedrich.
TDK DV OPTUI (2 Dvd) – Opera d'Oro
OPD 113 (3 compact)

1993

Siegfried Jerusalem; John Tomlinson; Waltraud Meier; Falk Struckmann; Poul Elming; Uta Priew; Poul Elming; Peter Maus; Sandor Solyom-Nagy. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Daniel Barenboim.
Legato Classics ALD 48442 (4 compact)

1994

Siegfried Jerusalem; Matti Salminen; Waltraud Meier; Falk Struckmann; Johann Botha; Marjana Lipovšek; Uwe Heilmann; Peter Maus; Roman Trekel. Chor der Staatsoper Berlin, Berliner Philharmoniker, dir. Daniel Barenboim.
Teldec 4509-94568 (4 compact)

1995

Siegfried Jerusalem; Matthias Hölle; Waltraud Meier; Falk Struckmann; Poul Elming; Uta Priew; Peter Maus; Sandor Solyom-Nagy; Poul Elming. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Daniel Barenboim. Regia di Heiner Müller. Scene di Erich Wonder, costumi di Yohji Yamamoto.
Deutsche Grammophon 073 4439 (2 Dvd)

1998

Ben Heppner; Matti Salminen; Deborah Po-

laski; Albert Dohmen; Reiner Goldberg; Marjana Lipovšek; Rainer Trost; Rainer Trost; Michael Horl. Rundfunk Chor Berlin, Berliner Philharmoniker, dir. Claudio Abbado.

Premiere Opera CDNO 2627 (4 compact)

1998

Ben Heppner; Peter Rose; Jane Eaglen; Greer Grimley; non indicato; Michelle De Young; Doug Jones; Doug Jones; non indicato. Coro e Orchestra dell'Opera di Seattle, dir. Armin Jordan.

Legato Classics ALD 4847 (4 compact)

1998

Jon Fredric West; Kurt Moll; Waltraud Meier; Bernd Weikl; Claes H. Ahnsjö; Marjana Lipovšek; Ulrich Hess; Kevin Connors; Hans Wilbrink. Coro e Orchestra dell'Opera di Stato Bavarese, dir. Zubin Mehta. Regia di Peter Konwitschny.

Arthaus Musik 100 056 (2 Dvd)

1999

Siegfried Jerusalem; Matthias Hölle; Waltraud Meier; Falk Struckmann; Poul Elming; Lioba Braun; Bernhard Schneider; Peter Maus; Sandor Solyom-Nagy. Coro e Orchestra del Festival di Bayreuth, dir. Daniel Barenboim.

Audio Encyclopedia AE 203 (4 compact)

1999

Ben Heppner; René Pape; Jane Eaglen; Richard Paul Fink; Brian Davis; Katarina Dalayman; Anthony Dean Griffey; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. James Levine. Regia di Dieter Dorn.

Deutsche Grammophon 070-044 (2 Dvd)

1999

Ben Heppner; Franz-Josef Selig; Deborah Polaski; Falk Struckmann; Marjana Lipovšek; Ezio Di Cesare; Enrico Cossutta; Enrico Cossutta; Carlo Morini. Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dir. Zubin Mehta.

Celestial Audio CA 062 (4 compact)

2000

Ben Heppner; René Pape; Jane Eaglen; Alan Held; James Cornelisun; Michelle De Young;

Marlin Miller; Marlin Miller; Philip Kraus.
Coro e Orchestra della Lyric Opera di Chicago, dir. Semyon Bychkov.
Premiere Opera CDNO 1870 (4 compact)

2002-03

John Treleaven; Peter Rose; Christine Brewer; Boaz Daniel; Jared Holt; Dagmar Peckova; Mark Le Brocq; Eugene Ginty; Jonathan Lemalu. Apollo Voices, BBC Symphony Orchestra, dir. Donald Runnicles.
Warner Classics 25646-29642 (4 compact)

2003

Robert Gambill; René Pape; Nina Stemme; Bo Skovus; non indicato; Yvonne Wiedstruck; Thimoty Robinson; non indicati. Glyndebourne Festival Chorus, London Philharmonic Orchestra, dir. Jiří Bělohlávek.
Premiere Opera CDNO 1281 (3 compact)

2003

Thomas Moser; Robert Holl; Deborah Voigt; Peter Weber; Markus Nieminen; Petra Lang; John Dickie; Michael Roider; In-Sung Sim. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Christian Thielemann.
Deutsche Grammophon 474 974-2 (3 compact) – Premiere Opera CDNO 10463 (3 compact)

2004

Stig Andersen; Matti Salminen; Violeta Urmana; Alan Titus; Peter Svenson; Lioba Braun; Alfredo Nigro; Alfredo Nigro; Gabriele Ribis. Coro e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. Myung-Whun Chung.
Premiere Opera CDNO 1474 (3 compact)

2004

Wolfgang Millgramm; Lennart Forsen; Nina Stemme; Gunnar Lundberg; Magnus Kyhle; Martina Dike; Ulrik Qvale; Ulrik Qvale; John Erik Eleby. Coro e Orchestra della Royal Swedish Opera di Stoccolma, dir. Leif Segerstam.
Premiere Opera CDNO 1653 (3 compact)

2004

Plácido Domingo; René Pape; Nina Stemme; Olaf Bär; Jared Holt; Mihoko Fujimura; Rolando Villazon; Ian Bostridge; Matthew Rose. The Royal Opera Chorus, Orchestra of the

Royal Opera House Covent Garden, dir. Antonio Pappano.
EMI Classics 7243 5 58006 2 (3 compact + 1 Dvd)

2004

Wolfgang Millgramm; Lennart Forsen; Hedwig Fassbender; Gunnar Lundberg; Magnus Kyhle; Martina Dike; Ulrik Qvale; Eirik Qvale; John Erik Eleby. Coro e Orchestra della Royal Swedish Opera di Stoccolma, dir. Leif Segerstam.
Naxos 8.660152 (3 compact)

2005

Clifton Forbis; Alfred Reiter; Jeanne-Michèle Charbonnet; Albert Dohmen; Philippe Duminy; Mihoko Fujimura; David Sotgiu; David Sotgiu; Nicolas Carré. Choeur du Grand Théâtre de Genève, Orchestre de la Suisse Romande, dir. Armin Jordan. Regia di Olivier Py.
Bel Air Classiques BAC 014 (1 Dvd)

2005

John Treleaven; Eric Halfvarson; Deborah Polaski; Falk Struckmann; Wolfgang Rauch; Lioba Braun; Francisco Vas; Francisco Vas; Michael Vier. Coro e Orchestra del Gran Teatro del Liceu di Barcellona, dir. Bertrand de Billy. Regia di Alfred Kirchner.
Opus Arte OA 0935 D (2 Dvd)

2007

Robert Gambill; René Pape; Nina Stemme; Bo Skovhus; Stephen Gadd; Katarina Karnéus; Timothy Robinson; Timothy Robinson; Richard Moskey-Evans. The Glyndebourne Chorus, London Philharmonic Orchestra, dir. Jiří Bělohlávek. Regia di Nikolaus Lenhoff, scene di Roland Aeschlimann, costumi di Andrea Schmidt-Futterer. Ripresa video di Thomas Grimm.
Opus Arte OA 0988 D (3 Dvd)

2007

Richard Decker; Marek Wojciechowski; Iordanka Daryllova; Ulf Paulsen; Kostadin Arguirov; Alexandra Petersamer; Jörg Brückner; Jörg Brückner; Nico Wouterse. Chor und Orchester des Anhaltischen Theaters Dessau, dir. Golo Berg. Regia di Johanna Felsenstein.
Arthaus Musik NTSC 101 325 (2 Dvd)

2007

Ian Storey; Matti Salminen; Waltraud Meier; Gerd Grochowski; Will Hartmann; Michelle DeYoung; Alfredo Nigro; Ryland Davies; Ernesto Panariello. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Daniel Barenboim. Regia di Patrice Chéreau, scene di Richard Peduzzi, costumi di Moidele Bickel. Ripresa video di Patrizia Carmine.
Virgin Classics 51931599 (3 Dvd)

Nella ricca discografia di *Tristan und Isolde* numerose risultano le registrazioni “dal vivo” nella ripresa radiofonica d’uno spettacolo teatrale o d’una esecuzione in forma di concerto. A principiare da quella condotta il 9 marzo 1935 da Bodanzky al Teatro Metropolitan di New York (The Golden Aera – Music & Arts). Seguono, nell’ordine cronologico degli anni: quella diretta da Reiner alla Royal Opera House Covent Garden di Londra l’11 giugno 1936 (The Radio Years – Naxos – Vai Audio – Dante – Cantus Classics); quella con la direzione di Bodanzky il 21 gennaio 1937 al Metropolitan (Walhall – Enterprise); quella firmata da Beecham il 14 giugno 1937 al Covent Garden (The Golden Age of Opera); quella condotta da Bodanzky il 16 aprile 1938 al Metropolitan (The Golden Age of Opera); quella diretta da Erich Kleiber il 18 settembre 1938 al Teatro Colón di Buenos Aires (Archipel); quella con Weisbach sul podio dei complessi artistici della Radio di Lipsia nella stagione 1938 (Cantus Classics); quella condotta da Leinsdorf il 23 marzo 1940 al Metropolitan (Music & Arts – Gilde); quella firmata da Weisbach il 28 aprile 1940 alla Waldoper Zoppot e trasmessa dal Wiener Reichssender (Preiser Records – Cantus Classics); quella condotta l’8 febbraio 1941 da Leinsdorf al Metropolitan (Melodram – Gilde); quella diretta da Leinsdorf il 6 febbraio 1943 al Metropolitan (Naxos); quella con la direzione di Busch nella recita del 4 agosto 1943 al Teatro Colón (Gebhardt); quella firmata da Busch il 30 novembre 1946 al Metropolitan (Myto Records); quella condotta da Erich Kleiber il 20 agosto 1948 al Teatro Colón (Myto Records – Walhall); quella diretta da Busch l’11 dicembre 1948 al Metropolitan (Omega Opera Archive); quella con Perlea sul podio dei complessi artistici del Metropolitan il 17 dicembre 1949 (Omega Opera Archive – Ar-

chipel); quella diretta da Schmidt-Isserstedt nella stagione pubblica 1949 della Radio di Amburgo (Myto Records – Archipel); quella condotta da Knappertsbusch il 23 luglio 1950 al Prinzregententheater di Monaco di Baviera (Laudis – Orfeo d’Or – Gala – Andromeda – Arkadia); quella firmata da Reiner il 9 dicembre 1950 al Metropolitan (Walhall); quella diretta da De Sabata il 13 dicembre 1951 al Teatro alla Scala (Nuova Era – Archipel); quella con la direzione di Erich Kleiber il 20 luglio 1952 al Prinzregententheater di Monaco di Baviera (Myto Records – Walhall – Cantus Classics); quella firmata da Karajan in una recita della stagione 1952 al Festival di Bayreuth (Orfeo – Golden Melodram – Myto Records); quella condotta da Böhm al Festival di Bayreuth nell’estate 1953 (Golden Melodram – Premiere Opera); quella diretta da Kempe nella stagione del 1953 alla guida dei complessi artistici dell’Opera Bavarese al Prinzregententheater di Monaco di Baviera (Archipel); quella con la direzione di Stiedry il 21 marzo 1953 al Metropolitan (Omega Opera Archive); quella diretta da Kempe al Metropolitan il 21 marzo 1955 (Omega Opera Archive – Walhall); quella condotta da Rodzinsky al Teatro Comunale di Firenze il 21 maggio 1957 (Living Stage); quella firmata da Sawallisch al Festival di Bayreuth il 23 luglio 1957 (Golden Melodram); quella con la direzione di Stiedry al Metropolitan il 1° marzo 1958 (Omega Opera Archive – Opera Lovers); quella firmata da Karajan al Teatro alla Scala il 28 aprile 1959 (Premiere Opera); quella condotta da Leitner il 15 giugno 1959 al Festival d’Olanda alla guida del Concertgebouw (Mitridate); quella diretta da Böhm il 9 gennaio 1960 al Metropolitan (Omega Opera Archive); quella firmata da Rosentstock il 18 marzo 1961 al Metropolitan (Omega Opera Archive); quella con la direzione di Böhm al Festival di Bayreuth il 24 luglio 1962 (Golden Melodram); quella con Solti sul podio dei complessi artistici del Metropolitan il 23 febbraio 1963 (Omega Opera Archive); quella condotta da Cluytens il 16 gennaio 1965 al Teatro dell’Opera di Roma (BMG); quella diretta da Böhm in una recita dell’agosto 1966 al Festival di Bayreuth (Deutsche Grammophon – Frequenz); quella con la direzione di Boulez ad Osaka il 10 aprile 1967 durante la tournée dell’allestimento del Festival di Bayreuth in Giappone

(Bel Canto Society – Legato Classics); quella firmata da Smith il 25 gennaio 1967 all'Academy of Music di Philadelphia con i complessi artistici della Grand Opera Company (Mitridate); quella condotta da Stein alla War Memorial House di San Francisco il 5 novembre 1967 (Premiere Opera); quella con Böhm sul podio al Festival di Bayreuth in una recita della stagione 1968 (Live Opera Heaven); quella condotta da Toffolo il 13 dicembre 1969 al Teatro Verdi di Trieste (Melodram); quella firmata da Böhm il 19 agosto 1970 al Festival di Bayreuth (Audio Encyclopedia); quella con la direzione di Stein all'Opera di Vienna in una recita della stagione 1970 (Living Stage); quella condotta da Suitner il 6 novembre 1970 all'Opera di San Francisco (Mike Richter); quella diretta da Leinsdorf al Metropolitan il 18 dicembre 1971 (Omega Opera Archive); quella firmata da Masur il 4 aprile 1971 al Teatro La Fenice di Venezia (Mondo Musica); quella con Solti sul podio dei complessi artistici del Covent Garden il 3 luglio 1971 (Omega Opera Archive); quella condotta da Stein al Teatro Colón di Buenos Aires in una recita del settembre 1971 (Video Arts); quella condotta da Mehta sul podio dei complessi artistici di Roma della Radiotelevisione Italiana e trasmessa il 20 febbraio 1972 (Myto Records); quella diretta da Böhm il 7 luglio 1973 al Festival di Orange (Hardy Classic Video – Opera d'Oro); quella firmata da Carlos Kleiber il 7 ottobre 1973 alla Staatsoper di Vienna (Exclusive – Pantheon); quella condotta da Carlos Kleiber il 22 aprile 1973 alla Württembergische Staatsoper di Stoccarda (Living Stage – Golden Melodram); quella diretta da Gielen a Scheveningen nel marzo 1974 con i complessi artistici di Amsterdam (Bella Voce); quella condotta da Carlos Kleiber il 25 luglio 1974 al Festival di Bayreuth (Golden Melodram – Hynas – Opera d'Oro); quella firmata da Leinsdorf il 30 gennaio 1974 al Metropolitan (ERR Records); quella condotta da Varviso al War Memorial House l'11 ottobre 1974 con i complessi artistici dell'Opera di San Francisco (Live Opera Heaven – Celestial Audio); quella con la direzione di Carlos Kleiber il 4 agosto 1975 al Festival di Bayreuth (Exclusive – Memories); quella firmata da Carlos Kleiber il 30 luglio 1976 al Festival di Bayreuth (Legendary Recordings); quella condotta da Stein alla

Staatsoper di Vienna il 5 dicembre 1976 (Myto Records); quella diretta da Stein al Festival di Bayreuth in una recita della stagione 1977 (Audio Encyclopedia); quella con la direzione di Davis il 20 maggio 1978 al Covent Garden (Live Opera); quella firmata da Carlos Kleiber il 12 aprile 1978 al Teatro alla Scala (Myto Records); quella condotta da Adler il 21 novembre 1980 alla War Memorial House di San Francisco (Premiere Opera); quella con la direzione di Mehta al Covent Garden il 24 maggio 1980 (Open Reel); quella condotta da Sawallisch ad una recita dell'Opera di Stato Bavarese nel luglio 1980 (Opera Reel); quella diretta da Colin Davis al Covent Garden il 17 maggio 1982 (Premiere Opera); quella diretta da Barenboim al Festival di Bayreuth nell'estate 1983 (Deutsche Grammophon); quella firmata da Cambreling ad una recita dell'aprile 1985 al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles (Encore); quella condotta da Schneider il 22 febbraio 1989 al Gran Teatro del Liceu di Barcellona (House of Opera – Premiere Opera); quella firmata da Barenboim il 25 luglio 1993 al Festival di Bayreuth (Legato Classics); quella condotta da Barenboim nella stagione 1995 del Festival di Bayreuth (Deutsche Grammophon); quella con la direzione di Abbado alla Philharmonie di Berlino il 29 novembre 1998 (Premiere Opera); quella condotta da Jordan il 22 agosto 1998 all'Opera di Seattle (Legato Classics); quella firmata da Mehta a una recita del settembre 1998 all'Opera di Stato Bavarese (Arthaus Musik); quella diretta da Barenboim il 28 luglio 1999 al Festival di Bayreuth (Audio Encyclopedia); quella condotta da Mehta il 30 maggio 1999 al Teatro Comunale di Firenze (Celestial Audio); quella firmata da Bychkov alla Lyric Opera di Chicago in una recita tra gennaio e febbraio 2000 (Premiere Opera); quella condotta da Belohlavek al Festival di Glyndebourne il 7 giugno 2003 (Premiere Opera); quella con la direzione di Thielemann in una recita di maggio o di giugno 2003 alla Staatsoper di Vienna (Premiere Opera – Deutsche Grammophon); quella condotta da Chung il 22 marzo 2004 alla Sala Santa Cecilia del Parco della Musica di Roma (Premiere Opera); quella diretta da Segerstam il 13 marzo 2004 all'Opera Reale di Stoccolma (Premiere Opera); quella con la direzione di Jordan in una recita del febbraio

2005 al Grand Théâtre di Ginevra (Bel Air Classiques); quella firmata da De Billy durante le recite della stagione 2005 del Gran Teatro del Liceu di Barcellona (Opus Arte); quella condotta da Bělohlávek alle recite del 1° e del 6 agosto 2007 al Festival di Glyndebourne (Opus Arte); quella diretta da Golo Berg nella primavera 2007 all'Anhaltisches Theater di Dessau (Arthaus Musik); quella con la direzione di Barenboim nella rappresentazione del 7 dicembre 2007 al Teatro alla Scala (Virgin Classics).

Tutte le altre edizioni discografiche di *Tristan und Isolde* sono costituite da registrazioni realizzate "in studio": uno studio fonografico che, in varie circostanze, ha coinciso con la stessa sala di teatro delle normali rappresentazioni con i medesimi interpreti. E anche i restanti video, nell'ordine cronologico, sono stati filmati "in studio".

Nell'intera traiettoria discografia di *Tristan und Isolde* l'incidenza dell'infausta pratica

dei tagli si è concentrata nelle incisioni più antiche nel tempo: per lo più nelle edizioni "dal vivo" riprese dai teatri americani degli anni Trenta e Quaranta. La prima emissione integrale "dal vivo" di *Tristan und Isolde* è quella firmata da Knappertsbusch nel 1950 al Prinzregententheater di Monaco di Baviera (Laudis – Orfeo d'Or – Gala – Andromeda – Arkadia).

Tra le registrazioni "in studio" di *Tristan und Isolde* vi è l'incisione più antica nell'ordine cronologico, quella realizzata in dischi a 78 giri dai tecnici inglesi della Columbia al Festival di Bayreuth nel 1928: nella stessa sala, con i medesimi interpreti, ma dopo la conclusione delle recite di quella stagione sotto la guida di Elmendorff. Riversata in microsolco dalla EMI, è disponibile oggi in compact (Preiser – Malibran – Opera d'Oro). A tratti l'ascolto è alquanto precario, qua e là si riscontra l'incidenza di pesanti tagli, in particolare nell'atto terzo.