

DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

Personaggi

Francesco Foscari; Jacopo Foscari; Lucrezia Contarini; Jacopo Loredano; Barbarigo; Pisana; Un Fante del Consiglio dei Dieci; Un Servo del Doge.

1951

Gian Giacomo Guelfi; Carlo Bergonzi; Maria Vitale; Pasquale Lombardo; Mario Berzieri; Liliana Pellegrino; Aldo Bertocci; Gianni Parbieri. Coro e Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, dir. Carlo Maria Giulini.

Nuova Era 2278 (2 compact) - Sakkaris Records PSSR 167 (2 compact) - Golden Melodram GM 5.0029 (2 compact) - Warner Fonit 8573-8315-2 (2 compact) - Cantus Classics 5.00159 (2 compact).

Registrata in maggio e trasmessa il 5 dicembre, questa emissione ha segnato il ritorno dei *Due Foscari* nel grande repertorio dopo un lungo oblio. Giulini dà evidenza ai tratti fondamentali del tracciato drammaturgico oltre a guidare con gesto sicuro una distribuzione in cui emergono interpreti come Guelfi e Bergonzi nella varietà del fraseggio, nella tecnica vocale e nel senso del ritmo teatrale.

1957

Gian Giacomo Guelfi; Mirto Picchi; Leyla Gencer; Alessandro Maddalena; Ottorino Begali; Marisa Salimbeni; Augusto Veronese; Uberto Scaglione. Coro e Orchestra del Teatro La Fenice, dir. Tullio Serafin.

Arkadia CDM 439-2 (2 compact) - Myto Records MCD 031 273 (2 compact) - Omega Opera Archive 564 (2 compact) - Operalovers 195701 (2 compact).

Derivata dalla ripresa "dal vivo" della recita del 31 dicembre 1957 alla Fenice, la registrazione fa specialmente risaltare l'intensità espressiva della Gencer nella molteplicità degli atteggiamenti emozionali: la forza dell'i-

spirazione in *Tu al cui sguardo onnipossente*; lo scatto drammatico in *O patrizi, tremate*; l'incisività dello squillo in *Rendimi, barbaro genitor* o in *Sorga in Foscari, possente*. Bravi appaiono all'ascolto anche Picchi e Guelfi, un po' in ombra il rendimento dei complessi artistici del teatro veneziano.

1968

Mario Zanasi; Renato Cioni; Luisa Maragliano; Franco Pugliese; Fernando Iacopucci; Vera Magrini; Mario Carlin; Giorgio Onesti. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera, dir. Bruno Bartoletti.

Operalovers 19 68 01 (2 compact).

È il documento sonoro della recita del 3 luglio durante la tournée a New York dei complessi artistici del Teatro dell'Opera di Roma, dove in primavera, v'era stato l'allestimento dei *Due Foscari* con i medesimi interpreti.

1971

Renato Bruson; Bruno Prevedi; Linda Vajna; Vito Maria Brunetti; Marcello Munzi; Lorenza Canepa; Mario Carlin; Franco Calabrese. Coro e Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana, dir. Maurizio Rinaldi.

Bongiovanni GAO 168 (2 compact).

L'incisione deriva dall'esecuzione dei complessi artistici torinesi, con trasmissione effettuata il 21 settembre.

1972

Piero Cappuccilli; Franco Tagliavini; Katia Ricciarelli; Arnold Voketaitis; Frank Little; Christina Asher; Ernesto Gasco; non indicato. Coro e Orchestra della Lyric Opera di Chicago, dir. Bruno Bartoletti.

GDS Records 2.1048 (2 compact) - Omega Opera Archive 1717 (2 compact).

Viene ripresa "dal vivo" la rappresentazione del 22 gennaio alla Civic Opera House di Chicago. Franco Tagliavini e Cappuccilli ri-

sultano in buona forma; la Ricciarelli si fa apprezzare nella resa della dimensione lirica della sua parte e nella concitazione di certi passaggi d'agilità. Soprattutto convincente è il vibrante fervore della concertazione e della direzione di Bartoletti.

1973

Piero Cappuccilli; Gaetano Scano; Katia Ricciarelli; Bruno Marangoni; Mario Guggia; Vittorina Magnaghi; Franco Taino; Uberto Scaglione. Coro del Centro Lirico, Orchestra Sinfonica di Padova, dir. Alberto Zedda.

Myto Records MCD 931.072 (2 compact).

È il documento sonoro della esecuzione del 6 ottobre al Teatro Verdi di Padova. Massimo rispetto della filologia.

1976

Piero Cappuccilli; José Carreras; Katia Ricciarelli; Samuel Ramey; Vincenzo Bello; Elizabeth Connell; Mieczyslaw Antoniak; Franz Handlos. Coro e Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Austriaca, dir. Lamberto Gardelli.

Philips 422 426 (2 compact).

Effettuata "in studio" alla Radio Austriaca (ORF), questa è la prima edizione integrale dei *Due Foscari*, con l'eliminazione di qualunque taglio. Di primo livello la prestazione della Ricciarelli e di Cappuccilli, accanto alle significative novità d'un Carreras, d'un Ramey, d'una Connell all'avvio d'una fortunata carriera professionale.

1977

Renato Bruson; Franco Tagliavini; Maria Parazzini; Alessandro Maddalena; Osvaldo Alemanno; Annalia Bazzani; Guido Fabbris; Paolo Cesari. Coro e Orchestra del Teatro La Fenice, dir. Bruno Bartoletti.

Mondo Musica MFOH 10 381 (2 compact).

Si ascolta la rappresentazione del 2 marzo "dal vivo" del teatro veneziano. Nel maggior risalto c'è la peculiare sottolineatura espressiva delle scelte interpretative di Bartoletti: ora viene esaltata, rispetto alla *performance* di cinque anni prima, la drammaturgia accanto all'ambientazione politica del potere che detta legge. Tra i protagonisti di canto, svetta Bruson.

1980

Renato Bruson; Carlo Bergonzi; Maria Parazzini; Bernardino Di Bagno; Angelo Marchiandi; Anna Di Stasio; Giuseppe Forgione;

Carlo Flammini. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera, dir. Daniel Oren.

Historical Recordings Enterprises HRE V 806 (in ristampa - 2 compact).

1984

Renato Bruson; Nicola Martinucci; Lorenza Canepa; Armando Caforio; Redento Comacchio; Maria Gabriella Onesti; Aurelio Faedda; Bruno Marangoni. Coro e Orchestra del Teatro Regio di Torino, dir. Maurizio Arena.

Nuova Era 7297 (2 compact) - Memories HR 4462 (2 compact).

Si ascolta la ripresa "dal vivo" della recita del 14 dicembre con buone prove dei cantanti, specialmente di Bruson e di Martinucci. Si apprezza il rendimento dei complessi artistici torinesi, governati da Arena con gesto sicuro.

1985

Renato Bruson; Ottavio Garaventa; Margarita Castro-Alberty; Alfonso Echeverria; Santiago Sanchez-Gerico; Garmen Cabrera; Rafael Martínez-Liedo; José-Luis Sanchez. Coro del Teatro de la Zarzuela, Orchestra Sinfonica di Madrid, dir. Armando Krieger. Regia di Manuel Gijon.

Lyric Distribution 8257 (1 Vhs).

1988

Renato Bruson; Alberto Cupido; Linda Roark-Strummer; Luigi Roni; Renato Cazzaniga; Monica Tagliasacchi; Aldo Bottion; Aldo Bramante. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Gianandrea Gavazzeni. Regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Ripresa video di Tonino Del Colle.

Operalovers 19 990 (2 compact) - OPUS ARTE OALS 3007 D (1 Dvd) - Brilliant 93050 (1 Dvd).

D'impostazione oratoriale con pochi elementi architettonici a definire lo spazio scenico, lo spettacolo ripreso dalla recita del 15 gennaio si caratterizza per la prospettiva unitaria affidata alla scalinata che è il simbolo dell'approccio al palazzo del potere e che, via via nell'arco dell'opera, svolge diverse funzioni a seconda di come risulti messa a fuoco dalla regia e dal gioco di luci. Nella varietà delle sfumature, nell'intensità dell'accento, nell'essenzialità degli atteggiamenti, nell'efficacia di ogni gesto, vocale e scenico, si fa valere la misura espressiva di Bruson. Estremamente positiva la prestazione dell'orchestra e del coro

sotto la vigorosa e partecipe guida di Gavazzeni che non perde mai l'occasione nel dimostrare di credere nello spessore drammaturgico dei *Due Foscari*, restituendone appieno la tensione narrativa e teatrale.

1991

Renato Bruson; Ottavio Garaventa; Linda Roark-Summer; Georgios Pappas; Josep Ruiz; non indicata; Chano Ramirez; non indicato. Coro del Festival, Orchestra Sinfonica di Las Palmas, dir. Jorge Rubio. Regia di Constantino Juri.

Lyric Distribution PV 221 91 (1 Vhs).

È la ripresa della rappresentazione del 16 marzo nel teatro Pérez Galdós di Las Palmas.

2000

Leo Nucci; Vincenzo La Scola; Aleksandrina Pendačanska; Danilo Rigosa; Leopoldo Lo-Sciuto; Birgit Eger; Daniele Zanfardino;

Giuseppe Zecchillo. Coro e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, dir. Nello Santi. Regia di Werner Düggelin.

TDK DV-OPIDP (1 Dvd) - Operalovers 20 00 01 (2 compact).

È la ripresa d'una rappresentazione del novembre al teatro partenopeo: spettacolo assai equilibrato, con omogeneo rendimento espressivo della compagnia di canto.

2003

Anthony Michaels-Moore; Cesare Catani; Elena Prokina; Raymond Aceto; Peter Lurié; Francisca Devos; Tie-Ming Wang; non indicato. Coro e Orchestra del Théâtre Royal de La Monnaie di Bruxelles, dir. Kazushi Ono.

Premiere Opera 1140.2 (2 compact) - Lyric Distribution NO 1140 (2 compact).

Si ascolta "dal vivo" la ripresa della rappresentazione del 19 aprile dal Théâtre Royal de La Monnaie.



Domenico Morelli. *Ritratto di Giuseppe Verdi* (raccolta Carrara Verdi, Sant'Agata). Il dipinto, al quale Filippo Palizzi aggiunse in seguito la corona d'alloro, fu eseguito a Napoli nel 1858, anno in cui *I due Foscari* si rappresentarono alla Scala, dove non furono più ripresi fino al 1979.