

DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

Personaggi

Il Re; Amneris; Aida; Radamès; Ramfis; Amonnasro; Un messaggero; La Gran Sacerdotessa.

1928

Guglielmo Masini; Irene Minghini Cattaneo; Dusolina Giannini; Aureliano Pertile; Luigi Manfrini; Giovanni Inghilleri; Giuseppe Nessi; non indicata. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Carlo Sabajno.

Pearl GEMM CDS 9402 (2 compact) - Arkadia 78 013 (2 compact) - Grammofono 2000 AB 78871 (2 compact) - Vocal Archives 1209 (2 compact) - House of Opera CDBB 607 (2 compact)

In questa incisione storica nella *performance* della distribuzione in notevole rilievo risulta la qualità dell'ascolto del timbro della vocalità di Pertile, dell'intensità e della modellatura del suo fraseggio. Significative sono inoltre la duttilità e l'intelligenza d'espressione della Minghini Cattaneo, nonché le qualità stilistiche della Giannini.

1928

Salvatore Baccaloni; Maria Capuana; Giannina Arangi Lombardi; Aroldo Lindi; Tancredi Pasero; Armando Borgioli; Giuseppe Nessi; non indicata. Coro del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica di Milano, dir. Lorenzo Malajoli.

Arkadia 78004 (2 compact) - Premiere Opera 283.2 (2 compact)

Anche in questa emissione storica meritevoli di segnalazione sono l'incisività del declamato, l'omogeneità e l'intensità del canto della Arangi Lombardi, nonché la sua bravura tecnica. Nel chiaroscuro espressivo globale si fanno poi apprezzare le prestazioni vocali di Pasero, di Borgioli e di Baccaloni.

1937

Norman Cordon; Bruna Castagna; Gina Ci-

gna; Giovanni Martinelli; Ezio Pinza; Carlo Morelli; Giordano Paltrinieri; Thelma Voipka. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Ettore Panizza.

The Fourties FT 1501 (2 compact) - Omega Opera Archive 1 (2 compact)

Tra le riprese "dal vivo" di quell'epoca dal Metropolitan, preziosa è la documentazione offerta da questa registrazione, in specie per quanto riguarda la prova dei cantanti nelle parti principali. Dopo il debutto nel 1913 in questo teatro, Martinelli dà un saggio sicuro nella dizione, nell'emissione, nella misura dell'espressione. Molto apprezzabili risultano tuttora le qualità vocali di Pinza e, particolarmente, della Cigna, nel dominio del personaggio come nella sensibilità e nella varietà di accenti.

1937

Franco Zaccarini; Ebe Stignani; Gina Cigna; Beniamino Gigli; Tancredi Pasero; Ettore Nava; Gino Del Signore; Vittoria Palombini. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Victor de Sabata.

Great Opera Performances GOP 821 (2 compact) - House of Opera CDBB 609 (2 compact)

Sfortunatamente l'unica testimonianza del disegno interpretativo di De Sabata in *Aida* è quella "dal vivo" della recita del 22 giugno 1937 a Berlino nella tournée in Germania dei complessi scaligeri, afflitta da notevoli danni ai nastri nel primo e nel quarto atto. Di spiccato risalto drammatico alcune pagine del terzo atto, sempre convincente, anche nel secondo atto, la *performance* dell'orchestra e del coro. In pronunciata evidenza le qualità artistiche della Stignani, della Cigna, di Gigli, di Pasero.

1938

Heinrich Hölzlin; Inger Karén; Margarete Te-

schemacher; Helge Rosvaenge; Ludwig Weber; Georg Hann; Max Osswald; Helma Panke. Coro e Orchestra della Radio di Stoccarda, dir. Joseph Keilberth.

Preiser 90 274 (2 compact) - Omega Opera Archive 557 (2 compact)

1939

Norman Walker; Ebe Stignani; Maria Caniglia; Beniamino Gigli; Corrado Zambelli; Armando Borgioli; Blando Giusti; Josephine Wray. Coro della Royal Opera House Covent Garden, London Philharmonic Orchestra, dir. Thomas Beecham.

The Radio Years RY 62 (2 compact) - Arkadia 2CD 50 002 (2 compact) - Premiere Opera 760.2 (2 compact) - House of Opera CDBB 608 (2 compact)

In questa ripresa "dal vivo" della recita del 24 maggio 1939 al Covent Garden si ammira senz'altro la qualità della resa fonica sia dell'esecuzione orchestrale sia del cast, sempre ben sorretto dall'accompagnamento condotto da Beecham. Tra i cantanti, molto pregevoli e convincenti le prove della Stignani, della Caniglia, di Gigli, di Borgioli in esemplari condizioni di forma e ben calati nei loro personaggi.

1940

John Gurney; Bruna Castagna; Rose Bampton; Arthur Carron; Nicola Moscona; Leonard Warren; Lodovico Oliviero; Thelma Voipka. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Ettore Panizza. Omega Opera Archive 101 (2 compact)

1941

Norman Cordon; Bruna Castagna; Stella Roman; Giovanni Martinelli; Ezio Pinza; Leonard Warren; Lodovico Oliviero; Maxine Stellman. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Ettore Panizza.

Walhall Records WHL 3 (2 compact) - Omega Opera Archive 194 (2 compact) - Arkadia GA 2013 (2 compact) - The Forties FTO 327 (2 compact)

1943

Lansing Hatfield; Bruna Castagna; Zinka Milanov; Giovanni Martinelli; Norman Cordon; Richard Bonelli; John Dudley; Frances Greer. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Wilfrid Pelletier.

Great Opera Performances GOP 784 (2 compact) - Omega Opera Archive 81 (2 compact)

1946

Italo Tajo; Ebe Stignani; Maria Caniglia; Beniamino Gigli; Tancredi Pasero; Gino Bechi; Adelio Zagonara; Maria Huder. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dir. Tullio Serafin.

Arkadia 78032 (2 compact) - Grammfono 2000 AB 78709 (2 compact) - Naxos 8.110156 (2 compact) - Premiere Opera 281.2 (2 compact)

1946

Philip Kinsman; Blanche Thebom; Stella Roman; Set Svanholm; Nicola Moscona; Leonard Warren; Lodovico Oliviero; Thelma Voipka. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Cesare Soderò.

Omega Opera Archive 289 (2 compact)

1949

Denis Harbour; Eva Gustavson; Herva Nelli; Richard Tucker; Norman Scott; Giuseppe Valdengo; Virginio Assandri; Teresa Stich-Randall. Corale Robert Shaw e Orchestra Sinfonica della National Broadcasting Company di New York, dir. Arturo Toscanini.

BMG RCA GD 60 300 (3 compact) - Cantus Classics CACD 5.00093 F (2 compact)

Nell'esecuzione di *Aida* in forma di concerto nelle serate del 26 marzo e 2 aprile 1949 alla NBC di New York, riprese "dal vivo", si ascolta una radicale inversione di rotta rispetto a tutte le precedenti registrazioni del capolavoro verdiano nelle quali il maggior risalto era dato alla *performance* dei cantanti. Qui invece balza in primo piano la drammaturgia di *Aida* non solo nella sua cifra artistica globale ma in ogni particolare, strumentale non meno che vocale. All'ascolto attuale colpisce l'energica incisività della scansione ritmica, soprattutto la sottolineatura musicalissima dell'accento e del fraseggio verdiani in ogni sfumatura espressiva. E anche la compagnia di canto, non solo il brillante e impetuoso Tucker, risulta sulla medesima lunghezza d'onda di Toscanini, nell'adesione al suo disegno interpretativo e nella definizione drammaturgica di ogni personaggio.

1950

Lorenzo Alvary; Margaret Harshaw; Ljuba

Welitsch; Ramón Vinay; Jerome Hines; Robert Merrill; Paul Franke; Thelma Votipka. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Emil Cooper.
Omega Opera Archive 728 (2 compact)

1950

Ignacio Ruffino; Giulietta Simionato; Maria Callas; Kurt Baum; Nicola Moscona; Robert Weede; Carlos Sagarminaga; Rosita Rodríguez. Coro e Orchestra del Palacio de Bellas Artes di Città del Messico, dir. Guido Picco.
Istituto Discografico Italiano IDIS 343 (2 compact) - Arkadia GA 2042 (2 compact) - Myto Records MCD 002 H043 (2 compact) - Golden Melodram GM 2.0015 (2 compact) - House of Opera CDWW 927 (2 compact)

1950

Franco Pugliese; Sylvia Sawyer; Stella Roman; Gino Sarri; Vittorio Tatzzi; Antonio Manca Serra; Paolo Caroli; Anna Marcangeli. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dir. Alberto Paoletti.
House of Opera CD 846 (2 compact)

1951

Alois Pernerstorfer; Nell Rankin; Dragica Martinis; Lorenz Fehenberger; Mario Petri; Giampiero Malaspina; Fritz Spierbauer; Hilde Forer. Wiener Lehrer Chor, Wiener Singverein, Wiener Symphoniker, dir. Herbert von Karajan.
Urania URN 22.190 (2 compact)
Da un'esecuzione in forma di concerto al Musikverein di Vienna deriva la ripresa "dal vivo" del 3 febbraio 1951: protagonista indiscusso è Karajan in *Aida*, cantata in tedesco, grazie alla fine concertazione dell'orchestra e delle voci. In risalto, nella distribuzione, la prova della Martinis.

1951

Sigmund Roth; Elisabeth Höngen; Hilde Zadek; Helge Rosvaenge; Helmut Fehn; Josef Metternich; Karl Diekmann; Margot Guillaume. Coro e Orchestra Sinfonica del Nord-West Deutscher Rundfunk di Amburgo, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.
Omega Opera Archive 50 (2 compact)

1951

Antonio Massaria; Giulietta Simionato, Caterina Mancini; Mario Filippeschi; Giulio Neri; Rolando Panerai; Salvatore De Tommaso; non in-

dicata. Coro e Orchestra Sinfonica di Roma della Radio-Televisione Italiana, dir. Vittorio Gui.
Warner Fonit 8573 83010-2 (2 compact) - Cantus Classics CACD 5.00319 (2 compact)

1951

Ignacio Ruffino; Oralia Dominguez; Maria Callas; Mario Del Monaco; Roberto Silva; Giuseppe Taddei; Carlos Sagarminaga; Rosita Rodríguez. Coro e Orchestra del Palacio de Bellas Artes di Città Messico, dir. Oliviero De Fabritiis.
Opera d'Oro OPD 1250 (2 compact) - Archipel ARPCD 0020 (2 compact) - Premiere Opera 158.2 (2 compact) - EMI 7 243 562678-2 (2 compact) - Cantus Classics 5.00253 (2 compact)

1952

Lubomir Vichogonov; Nell Rankin; Zinka Milanov; Mario Del Monaco; Jerome Hines; Leonard Warren; Thomas Hayward; Lucine Amara. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fausto Cleva.
Myto Records MCD 031.H070 (2 compact) - Omega Opera Archive 695 (2 compact)

1952

Fernando Corena; Ebe Stignani; Renata Tebaldi; Mario Del Monaco; Dario Caselli; Aldo Protti; Piero De Palma; non indicata. Coro e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. Alberto Erede.
Decca 440 239-2 (2 compact) - Pearl GEMS 0191 (2 compact) - Cantus Classics CACD 5.00337 (2 compact)
In questa registrazione "in studio" si ascoltano le più convincenti testimonianze delle qualità vocali della Tebaldi, della Stignani, anche di Del Monaco sotto la diligente direzione di Erede.

1952

Aage Poulsen; Margarete Klose; Anneliese Kupper; Max Lorenz; Otto Von Rohr; Rudolf Gonszar; Hans-Bert Dick; Christa Ludwig. Coro e Orchestra del Hessischer Rundfunk, dir. Kurt Schröder.
Myto Records MCD 962 146 (2 compact) - Omega Opera Archive 897 (2 compact)

1953

Lubomir Vichogonov; Blanche Thebom; Zinka Milanov; Mario Del Monaco; Jerome Hines;

George London; Thomas Hayward; Lucine Amara. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fausto Cleva. Bongiovanni GB 1173-2 (2 compact) - Omega Opera Archive 1004 (2 compact)

1953

Iginio Riccò; Ebe Stignani; Renata Tebaldi; Gino Penno; Giulio Neri; Ugo Savarese; Piero De Palma; Anna Perosi. Coro e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, dir. Tullio Serafin. Premiere Opera 109-2 (2 compact) - House of Opera CDWW 947 (2 compact)

1953

Michael Langdon; Giulietta Simionato; Maria Callas; Kurt Baum; Giulio Neri; Jess Walters; Hector Thomas; Joan Sutherland. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, dir. John Barbirolli. Golden Melodram GM 2.0035 (2 compact) - Archipel ARPCD 01532 (2 compact)

1953

Enzo Felicitati; Oralia Dominguez; Maria Curtis Verna; Umberto Borsò; Norman Scott; Ettore Bastianini; Uberto Scaglione; non indicata. Coro e Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, dir. Franco Capuana. Preiser PR 20027 (2 compact)

1953

Walter Berry; Georgine Von Milinkovic; Lenora Lafayette; Josip Gostic; Gottlob Frick; Ferdinand Frantz; Karl Ostertag; Elisabeth Lindermeier. Coro e Orchestra del Bayerischer Rundfunk, dir. Clemens Krauss. Gebhardt Walhall WLCD 007 (2 compact)

1954

Lubomir Vichogonov; Fedora Barbieri; Zinka Milanov; Kurt Baum; Jerome Hines; Leonard Warren; Paul Franke; Margaret Roggero. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fausto Cleva. Omega Opera Archive 676 (2 compact)

1955

Oskar Czerwenka; Jean Madeira; Leonie Ryanek; Hans Hopf; Gottlob Frick; George London; Erich Majkut; Anny Felbermayer. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Rafael Kubelik. Myto Records MCD 023 267 (2 compact)

1955

Plinio Clabassi; Fedora Barbieri; Zinka Milanov; Jussi Björling; Boris Christoff; Leonard Warren; Mario Carlin; Bruna Rizzoli. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dir. Jonel Perlea. BMG RCA GD 86 652 (3 compact)

1955

Nicola Zaccaria; Fedora Barbieri; Maria Callas; Richard Tucker; Giuseppe Modesti; Tito Gobbi; Franco Ricciardi; Elvira Galassi. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Tullio Serafin. EMI CDS5 5 56316-2 (2 compact)
Sotto l'esperta guida di Serafin si apprezzano l'accento, il fraseggio, l'immedesimazione del personaggio, la lezione di stile della Barbieri, della Callas, di Tucker e anche di Gobbi.

1955

Plinio Clabassi; Fedora Barbieri; Antonietta Stella; Franco Corelli; Mario Petri; Anselmo Colzani; Piero De Palma; Elisabetta Fusco. Coro e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, dir. Vittorio Gui. Bongiovanni GAO 116 (2 compact) - Istituto Discografico Italiano IDIS 2 CD 6476 (2 compact)
Da una ripresa "dal vivo" al Teatro San Carlo, sotto la valida direzione di Gui si ascoltano gli esordi in disco per *Aida* di Corelli, della Stella, di Colzani.

1955

Louis Sgarro; Blanche Thebom; Zinka Milanov; Kurt Baum; Giorgio Tozzi; Robert Merrill; James McCracken; Shakeh Varttenissian. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fausto Cleva. Omega Opera Archive 1179 (2 compact)

1956

Silvio Maionica; Giulietta Simionato; Antonietta Stella; Giuseppe Di Stefano; Nicola Zaccaria; Gian Giacomo Guelfi; Giuseppe Zampieri; Mirella Parutto. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Antonino Votto. Omega Opera Archive 556 (2 compact) - House of Opera CDWW 945 (2 compact)
Dalla serata inaugurale del 7 dicembre 1956 la ripresa "dal vivo" sotto la variegata direzione di Votto: si apprezzano le prove dell'impetuoso Di Stefano, le convincenti conferme della Simionato e della Stella.

1956

Antonio Zerbini; Miriam Pirazzini; Maria Curtis Verna; Franco Corelli; Giulio Neri; Gian Giacomo Guelfi; Athos Cesarini; non indicata. Coro e Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, dir. Angelo Questa. Warner Fonit 8573 82642-2 (2 compact)

1957

Louis Sgarro; Blanche Thebom; Antonietta Stella; Kurt Baum; Giorgio Tozzi; George London; James McCracken; Helen Vanni. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fausto Cleva. Omega Opera Archive 1461 (2 compact)

1957

Louis Sgarro; Irene Dalis; Maria Curtis-Verna; Carlo Bergonzi; Giorgio Tozzi; Robert Merrill; Robert Nagy; Helen Vanni. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fausto Cleva. Omega Opera Archive 366 (2 compact)

1958

Nicola Zaccaria; Nell Rankin; Anita Cerquetti; Flaviano Labò; Norman Treigle; Cornell MacNeil; José Sosa; Carmen Gomez. Coro e Orchestra del Palacio de Bellas Artes di Città del Messico, dir. Antonio Narducci. Premiere Opera 917.2 (2 compact)

1959

Fernando Corena; Giulietta Simionato; Renata Tebaldi; Carlo Bergonzi; Arnold Van Mill; Cornell MacNeil; Piero De Palma; Eugenia Ratti. Singverein Wien, Wiener Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan. Decca 460 978-2 (2 compact)
Nella registrazione "in studio" a Vienna è possibile individuare come Karajan in un certo senso si colleghi alla lezione toscantiniana. Rispetto a Toscanini però il maestro salisburghese adotta tempi tendenzialmente larghi, oltre a impiegare una omogenea compagnia di canto sintonizzata sulla propria visione esecutiva con il risalto dominante conferito all'orchestra. Nella sua concezione interpretativa di *Aida* è avvertibile l'intuizione di un certo influsso francese nei colori strumentali, nelle armonie studiate da Verdi: di qui l'attenzione alle magie timbriche, all'eleganza nella misura degli effetti, all'ambientazione in funzione espressiva. Nella *performance* del

cast si apprezzano il legato che caratterizza il fraseggio della Tebaldi, l'omogenea intensità della Simionato, la progressiva maturazione di Bergonzi nel suo personaggio.

1960

Agostino Ferrin; Giulietta Simionato; Birgit Nilsson; Pier Miranda Ferraro; Nikolaj Ghiaurov; Cornell MacNeil; Piero De Palma; Giuliana Matteini. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala dir. Nino Sanzogno. Premiere Opera 951.2 (2 compact) - Omega Opera Archive 1625 (2 compact).

1960

Andras Földi; Irene Dalis; Leonie Rysanek; Jon Vickers; Giorgio Tozzi; Robert Weede; Gilbert Russell; Janis Martin. Coro e Orchestra dell'Opera di San Francisco, dir. Francesco Molinari Pradelli. Past Masters PM 125 (2 compact)

1961

Plinio Clabassi; Rita Gorr; Leontyne Price; Jon Vickers; Giorgio Tozzi; Robert Merrill; Franco Ricciardi; Mietta Sighele. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dir. Georg Solti. Decca 460 765-2 (2 compact)
"In studio" all'Opera di Roma, Solti sembra rapportare la sua conduzione esecutiva alla lezione toscantiniana, specialmente nella sottolineatura dell'intensità espressiva: nel contesto d'una intelaiatura d'orientamento sinfonico, assume rilievo la sintonia della distribuzione con la concezione teatrale di Solti, specialmente nella varietà dei coloriti e delle sfumature del canto della Price, della Gorr, di Vickers, di Merrill.

1961

Antonio Zerbini; Fiorenza Cossotto; Luisa Maragliano; Carlo Bergonzi; Nikolaj Ghiaurov; Aldo Protti; Ottorino Begali; non indicata. Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Francesco Molinari Pradelli. Premiere Opera 370.2 (2 compact)

1961

Silvano Pagliuca; Giulietta Simionato; Gabriella Tucci; Mario Del Monaco; Paolo Washington; Aldo Protti; Athos Cesarini; Sumie Kawauci. Coro della Radio di Tokyo, Coro dell'Opera Lirica di Nikikai e Fujiwara,

Coro e Orchestra Sinfonica della NHK di Tokyo, dir. Franco Capuana.
Gala GL 100.507 (2 compact) - Premiere
Opera 962.2 (2 compact)

1962

Louis Sgarro; Irene Dalis; Gabriella Tucci; Franco Corelli; Giorgio Tozzi; Cornell MacNeil; Robert Nagy; Carlotta Ordassy. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. George Schick.
Myto Records MCD 024 271 (2 compact) - House of Opera CDWW 950 (2 compact)

1962

Humberto Pazos; Belén Amparán; Régine Crespin; Jon Vickers; Paolo Washington; Carlo Meliciani; Eduardo Del Campo; Adriana Turner. Coro e Orchestra del Palacio de Bellas Artes di Città del Messico, dir. Nicola Rescigno.
Premiere Opera 834.2 (2 compact)

1963

Tugomir Franc; Giulietta Simionato; Leontyne Price; Dimiter Uzunov; Walter Kreppel; Ettore Bastianini; Erich Majkut; Gerda Scheyrer. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Lovro von Maticic.
House of Opera CDWW 938 (2 compact) - Omega Opera Archive 1361 (2 compact)

1963

John Macurdy; Rita Gorr; Leontyne Price; Carlo Bergonzi; Cesare Siepi; Mario Sereni; Robert Nagy; Janis Martin. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Georg Solti.
Myto Records MCD 934 84 (2 compact)

1964

Justino Diaz; Rita Gorr; Birgit Nilsson; Franco Corelli; Cesare Siepi; Cornell MacNeil; Robert Nagy; Mary Ellen Pracht. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Silvio Varviso.
Past Masters PM 129 (2 compact)

1965

Louis Sgarro; Elena Cernei; Birgit Nilsson; Richard Tucker; Giorgio Tozzi; Cornell MacNeil; Robert Nagy; Mary Ellen Pracht. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. William Steinberg.
Past Masters PM 104 (2 compact)

1966

Raymond Michalski; Irene Dalis; Leontyne Price; Richard Tucker; Nikola Ghjuzelev; Robert Merrill; Robert Nagy; Mary Ellen Pracht. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Zubin Mehta.
Past Masters PM 112 (2 compact)

1966

Raymond Michalski; Elena Cernei; Leontyne Price; Franco Corelli; Jerome Hines; Sherrill Milnes; Robert Nagy; Mary Ellen Pracht. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Zubin Mehta.
Great Opera Performances GOP 733 (2 compact)

1966

Bengt Rundgren; Barbro Ericson; Birgit Nilsson; Kolbjörn Höiseith; Arne Tyren; Rolf Jupither; John-Erik Jacobsson; May-Lis Tollbo. Coro e Orchestra dell'Opera Reale di Stoccolma, dir. Ino Savini.
Premiere Opera 1278.2 (2 compact)

1966

Ferruccio Mazzoli; Grace Bumbry; Birgit Nilsson; Franco Corelli; Bonaldo Giaiotti; Mario Sereni; Piero De Palma; Mirella Fiorentini. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dir. Zubin Mehta.
HMV Classics D 5 73410-2 (2 compact)

1966

Franco Pugliese; Fiorenza Cossotto; Leyla Gencer; Carlo Bergonzi; Bonaldo Giaiotti; Anselmo Colzani; Ottorino Begali; Adalina Grigolato. Balletto del Teatro Kirov di Leningrado, Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Franco Capuana. Regia di Herbert Graf, scene e costumi di Pino Casarini. Ripresa video di Cesare Barlacchi.
Hardy Classical Video HCD 4010 (1 Dvd)

1967

Louis Sgarro; Grace Bumbry; Leontyne Price; Carlo Bergonzi; Jerome Hines; Robert Merrill; Robert Nagy; Lilian Sukis. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Thomas Schippers.
House of Opera CDWW 933 (2 compact)
Nella ripresa "dal vivo" della rappresentazione del 25 febbraio 1967 al Metropolitan, notevole attenzione è catalizzata dall'urgenza

espressiva di Schippers. Tra i cantanti, in brillante spolvero la prova di Bergonzi, di Hines, anche della Price e della Bumbry.

1968

David Kelly; Lyne Dourian; Gwyneth Jones; Jon Vickers; Joseph Rouleau; John Shaw; Glynne Thomas; Anne Finley. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, dir. Edward Downes.
Melodram CDM 27019 (2 compact)

1968

Jorge Algorta; Biserka Cvejic; Martina Arroyo; Carlo Bergonzi; Nicola Rossi Lemeni; Cornell MacNeil; Horacio Matrangola; Africa De Retes. Coro e Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires, dir. Bruno Bartoletti.
House of Opera CDBB 594 (2 compact)

1969

Enrico Campi; Grace Bumbry; Virginia Zeani; Gianfranco Cecchele; Nikola Ghjuzelev; Gian Giacomo Guelfi; Fernando Iacopucci; Eva Ruta. Coro e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, dir. Fernando Previtali.
House of Opera CDWW 954 (2 compact)

1970

Franco Federici; Fiorenza Cossotto; Gabriella Tucci; Flaviano Labò; Ivo Vinco; Aldo Protti; Ottorino Begali; Rina Pallini. Coro e Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, dir. Fernando Previtali.
Mondo Musica MFOH 10 231 (2 compact)

1970

Hans Sotin; Grace Bumbry; Leontyne Price; Placido Domingo; Ruggero Raimondi; Sherrill Milnes; Bruce Brewer; Joyce Mathis. John Alldis Choir, London Symphony Orchestra, dir. Erich Leinsdorf.
BMG RCA Victor 74321 39 498-2 (3 compact)

Nella ricorrenza del centenario della prima rappresentazione Leinsdorf firma l'incisione "in studio" a Londra: tra l'altro, è scelta la prima versione di *Celeste Aida*. Nel rendimento della compagnia di canto si distinguono le prove di Domingo, di Milnes, di Raimondi, ancora della Price e della Bumbry.

1970

Edmond Karlsrud; Christa Ludwig; Lucine

Amara; Richard Tucker; Ezio Flagello; Cornell MacNeil; Rod MacWherter; Margaret Kalil. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fausto Cleva.
Legato Standing Room Only SRO 594 (2 compact)

1970-71

Stefan Cigancev; Aleksandrina Milceva; Julia Wiener; Nikola Nikolov; Nikola Ghjuzelev; Nikola Smocevski; Verter Vracovskij; Marija Dimcevska. Coro e Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera di Sofia, dir. Ivan Marinov.
Laserlight Classics LC 24421 (2 compact)

1971

Paul Plishka; Grace Bumbry; Martina Arroyo; Franco Corelli; Cesare Siepi; Mario Sereni; Rod MacWherter; Carlotta Ordassy. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Fausto Cleva.
On Stage OS 4708 (2 compact)

1972

Luigi Roni; Fiorenza Cossotto; Martina Arroyo; Placido Domingo; Nikolaj Ghiaurov; Piero Cappuccilli; Piero De Palma; Josella Liggi. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Claudio Abbado.
Myto Records MCD 921.57 (2 compact)
Nella ripresa "dal vivo" della recita scaligera del 10 aprile 1972 si ascolta l'esordio del maestro milanese nella discografia di *Aida*. Interpretazione autorevole, con i debutti in questa incisione di Cappuccilli e di Roni, con le positive prove della Cossotto, della Arroyo, di Domingo e di Ghiaurov.

1972

Luigi Roni; Fiorenza Cossotto; Martina Arroyo; Placido Domingo; Nikolaj Ghiaurov; Piero Cappuccilli; Piero De Palma; Josella Liggi. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Claudio Abbado.
Opera d'Oro OPD 1167 (2 compact)

1973

Tugomir Franc; Viorica Cortez; Gwyneth Jones; Placido Domingo; Bonaldo Giaiotti; Eugene Holmes; Eduardo Alvarez; Sona Ghazarian. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Riccardo Muti.
Bella Voce BLV 107.209 (2 compact) - Premiere Opera 1192.2 (2 compact)

Da segnalare la ripresa “dal vivo” della rappresentazione del 4 febbraio 1973 alla Staatsoper di Vienna, sul podio Muti. Sotto l’ininterrotto impulso appassionato del maestro napoletano si fanno valere le qualità della Cortez, della Jones, di Domingo, e si apprezza lo slancio esecutivo della Filarmonica.

1973

Georgio Pappas; Fiorenza Cossotto; Jessye Norman; Pedro Lavirgen; Luigi Roni; Walter Alberti; Francesco Moroni; Nicole Derille. Coro e Orchestra lirica dell’Office de Radio-diffusion-Télévision Française, dir. Nino Sanzogno. Opera d’Oro OPD 1304 (2 compact)

1973

Dennis Wicks; Mignon Dunn; Gilda Cruz Romo; Carlo Bergonzi; Forbes Robinson; Giam-piero Mastromei; William Elvin; Kiri Te Kanawa. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, dir. Charles Mackerras. Premiere Opera 472.2 (2 compact)

1974

Joan Pons; Bianca Berini; Montserrat Caballé; Plácido Domingo; Gwynne Howell; Giam-piero Mastromei; Josep Ruiz; Cecilia Fondevila. Coro e Orchestra del Gran Teatros del Liceu di Barcellona, dir. Gianfranco Masini. House of Opera CDWW 924 (2 compact)

1974

Luigi Roni; Fiorenza Cossotto; Montserrat Caballé; Plácido Domingo; Nikolaj Ghiaurov; Piero Cappuccilli; Nicola Martinucci; Esther Casas. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, Trombe della Reale Scuola militare di musica, New Philharmonia Orchestra, dir. Riccardo Muti. EMI CZS5 5 67 450-2 (3 compact)

Nella registrazione “in studio” tra il 2 e l’11 luglio 1974 a Londra, Muti perfeziona il suo disegno interpretativo del capolavoro verdiano. Nella *performance* del cast appare coinvolgente l’incidenza della Caballé accanto alle conferme di Cappuccilli, di Domingo e dell’intensa Cossotto.

1976

Luigi Roni; Grace Bumbry; Montserrat Caballé; Carlo Bergonzi; Ruggero Raimondi; Piero Cappuccilli; Saverio Porzano; Mila

Zanlari. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Thomas Schippers. Myto Records MCD 983.186 (2 compact)

1976

James Morris; Marilyn Horne; Leontyne Price; Plácido Domingo; Bonaldo Giaiotti; Cornell MacNeil; Charles Anthony; Marcia Baldwin. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. James Levine. Gala GL 100.561 (2 compact)

1976

Philip Booth; Elena Obrazcova; Rita Hunter; Carlo Bergonzi; James Morris; Matteo Manuguerra; Paul Franke; Jean Kraft. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. Kazimierz Kord. Lyric Distribution NO 9035 (2 compact)

1977

Julio Catania; Maria Luisa Nave; Eva Marton; Plácido Domingo; Dimiter Petkov; Pedro Farres; José Manzaneda; Angeles Zanetti. Coro e Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Spagnola, dir. Armando Gatto. House of Opera CDBB 613 (2 compact)

1977

Robert Lloyd; Fiorenza Cossotto; Montserrat Caballé; Plácido Domingo; Paul Plishka; Peter Glossop; John Dobson; Yvonne Kenny. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, dir. Riccardo Muti. House of Opera CDBB 602 (2 compact)

1979

Nikolaus Hillebrand; Brigitte Fassbänder; Anna Tomova; Plácido Domingo; Robert Lloyd; Siegmund Nimsgern; Norbert Orth; Marianne Seibel. Coro e Orchestra dell’Opera di Stato Bavarese, dir. Riccardo Muti. Orfeo C583 022I (2 compact) - House of Opera CDBB 614 (2 compact)

1979

José Van Dam; Agnes Baltsa; Mirella Freni; José Carreras; Ruggero Raimondi; Piero Cappuccilli; Thomas Moser; Katia Ricciarelli. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan. EMI CMS 7 69 300-2 (2 compact)
Un ulteriore approfondimento della lezione artistica di Karajan in questa incisione “in

studio" a Vienna in vista del successivo allestimento al Festival di Salisburgo. Con esiti musicali assai suggestivi nell'esecuzione dei Wiener Philharmoniker. Equilibrato il rendimento della distribuzione.

1979

Harold Blackburn; Elizabeth Connell; Josephine Barstow; Tom Swift; John Tomlinson; Neil Howlett; Alan Woodrow; Angela Bostock. Coro e Orchestra della English National Opera, dir Charles Groves.
Premiere Opera 493.2 (2 compact)

1980

William Dansby; Elizabeth Connell; Shirley Verrett; James McCracken; Ferruccio Furlanetto; David Arnold; non indicati. Coro e Orchestra della Compagnia dell'Opera di Boston, dir. Sarah Caldwell.
Omega Opera Archive 1430 (2 compact)

1980

Gianfranco Casarini; Fiorenza Cossotto; Maria Chiara; Giuseppe Giacomini; Cesare Siepi; Garbis Boyagian; Gianfranco Manganotti; Maria Gabriella Onesti. Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Nello Santi. Regia di Giancarlo Sbragia, scene e costumi di Vittorio Rossi. Ripresa video non indicata.
Premiere Opera 2280 (1 Vhs)

1980

Agostino Ferrin; Ruza Baldani; Mirella Freni; José Carreras; Ruggero Raimondi; Piero Cappuccilli; Thomas Moser; Marjon Lambriks. Coro da camera di Salisburgo, Coro dell'Opera Nazionale di Sofia, Coro dell'Opera di Stato di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan.
Premiere Opera 261.2 (2 compact) - Lyric Distribution NO 261 (2 compact)

1981

Nikolaus Hillenbrand; Livia Budai; Gena Dimitrova; Nicola Martinucci; Karl Helm; Siegmund Nimsgren; Norbert Orth; Marianne Seibel. Coro dell'Opera di Stato Bavarese, Orchestra di Stato Bavarese, dir. Nello Santi.
Divina DVN 41 (2 compact)

1981

Ruggero Raimondi; Elena Obrazcova; Katia

Ricciarelli; Placido Domingo; Nikolaj Ghiaurov; Leo Nucci; Piero De Palma; Lucia Valentini. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Claudio Abbado.
Deutsche Grammophon 410 092-2 (3 compact)

1981

Alfredo Zanzotto; Fiorenza Cossotto; Maria Chiara; Nicola Martinucci; Carlo Zardo; Giuseppe Scandola; Gian Paolo Corradi; Maria Gabriella Onesti. Corpo di ballo, Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Anton Guadagno. Regia di Giancarlo Sbragia, scene e costumi di Vittorio Rossi. Ripresa video di Brian Large.
Castle Vision CVI 2013 (1 Vhs)

1981

Kevin Langan; Stefania Toczyska; Leontyne Price; Luciano Pavarotti; Ferruccio Furlanetto; Simon Estes; Colenton Freeman; Susan Quittmeyer. Coro e Orchestra dell'Opera di San Francisco, dir. Luis Antonio Garcia Navarro.
House of Opera CDWW 937 (2 compact)

1982

Harald Stamm; Stefania Toczyska; Julia Varady; Luciano Pavarotti; Matti Salminen; Dietrich Fischer-Dieskau; Volker Horn; Ruthild Engert. Coro e Orchestra della Staatsoper di Berlino, dir. Daniel Barenboim.
Premiere Opera 916.2 (2 compact) - House of Opera CDBB 615 (2 compact) - Lyric Distribution NO 916 (2 compact)
Dalla ripresa "dal vivo" della recita del 31 marzo 1982 si ascolta l'importante presenza dell'orchestra sotto la guida di Barenboim. Tra gli interpreti vocali, in particolare evidenza l'intensità espressiva della Varady, della Toczyska e di Salminen.

1983

Luigi Roni; Elena Obrazcova; Natalja Trojckaja; Carlo Cossutta; Bonaldo Giaiotti; Simon Estes; Conrad Gaspà; Cecilia Fondevilla. Coro e Orchestra del Gran Teatro Liceu di Barcellona, dir. Carlo Franci.
House of Opera CD 189 (2 compact)

1985

Paata Burchuladze; Gena Dimitrova; Maria Chiara; Luciano Pavarotti; Nikolaj Ghiaurov;

Juan Pons; Ernesto Gavazzi; Francesca Garbi. Corpo di ballo, Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Lorin Maazel. Regia di Luca Ronconi, scene di Mario Pagano, costumi di Vera Marzot. Ripresa video di Derek Bailey.

Arthaus Musik 100 058 (1 Dvd)

1985-86

Luigi Roni; Gena Dimitrova; Maria Chiara; Luciano Pavarotti; Paata Burculadze; Leo Nucci; Ernesto Gavazzi; Madelyn Renée. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Lorin Maazel.

Decca 417 439-2 (2 compact)

1986

Franco Federici; Fiorenza Cossotto; Natalja Trojckaja; Franco Bonisolli; Bonaldo Giaiotti; Cornell MacNeil; Gianfranco Manganotti; Maria Romano. Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Daniel Oren.

Premiere Opera 1232.2 (2 compact)

1988

Franco Federici; Elena Obrazcova; Maria Chiara; Nicola Martinucci; Cesare Siepi; Bruno Pola; Gianfranco Manganotti; Wilma Colla. Corpo di ballo di Rosignano, Coro del Teatro Regio di Parma, Artisti del coro e Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini", dir. Donato Renzetti. Regia di Mauro Bolognini, scene di Mario Ceroli, costumi di Aldo Buti. Ripresa video di Pierpaolo Pessini.

Bel Canto Society BCS 694 (1 Vhs)

1989

Alfredo Zanzano; Fiorenza Cossotto; Aprile Millo; Franco Bonisolli; Francesco Ellero d'Artegna; Garbis Boyagian; Giampaolo Grazioli; Aida Meneghelli. Corpo di ballo, Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Pinchas Steinberg. Regia di Gianfranco De Bosio, scene e costumi di Vittorio Rossi. Ripresa video non indicata.

Lyric Distribution PV 156-91 (1 Vhs)

1989

Dimitri Kavrakos; Dolora Zajick; Aprile Millo; Placido Domingo; Paata Burchuladze; Sherrill Milnes; Mark W. Baker; Margaret Jane Wray. Corpo di ballo, Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. James Levine. Regia di Sonja Frisell, scene di

Gianni Quaranta, costumi di Dada Saligeri. Ripresa video di Brian Large.

Universal Deutsche Grammophon 073 001-9 (1 Dvd)

1990

Terry Cook; Dolora Zajick; Aprile Millo; Placido Domingo; Samuel Ramey; James Morris; Charles Anthony; Hei-Kyung Hong. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. James Levine.

Sony Classical S3K 45 973 (3 compact)

Nell'incisione "in studio" al Manhattan Centre di New York durante le esecuzioni tra il 18 e il 26 maggio 1990 Levine dirige con esperienza i complessi artistici del Metropolitan: nel cast, accanto a Domingo e alla Millo, si distinguono la Zajick, Morris e Ramey.

1991

Emil Ponorskij; Stefka Mineva; Ofelija Hristova; Manuel Contreras; Mark Gargiulo; non indicato; Konstantin Lekov; Stiljana Hindelova. Coro del Teatro Lirico d'Europa, Orchestra Sinfonica di Sofia, dir. Georgi Notev.

Harmony Music Opera 1 (2 compact)

1992

Carlo Striuli; Dolora Zajick; Maria Chiara; Kristjan Johannsson; Nikola Ghjuzelev; Juan Pons; Angelo Casertano; Lorella Antonini. Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Nello Santi.

Tring GI 076 (2 compact)

1994

Hao-Jiang Tian; Dolora Zajick; Sharon Sweet; Michael Sylvester; Paul Plishka; Juan Pons; John Horton Murray; Camellia Johnson. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, dir. John Fiore.

Serenissima C 360.105/106 (2 compact)

1994

Mark Beesley; Luciana D'Intino; Cheryl Studer; Dennis O'Neill; Robert Lloyd; Alexandru Agache; John Marsden; Yvonne Barclay. Coro e Orchestra della Royal Opera House Covent Garden, dir. Edward Downes.

House of Opera CDWW 946 (2 compact) - Serenissima C 360.163 (2 compact)

1994

Riccardo Ferrari; Barbara Dever; Maria Dra-

goni; Kristjan Johannsson; Francesco Ellero d'Artegna; Mark Rucker; Antonio Marcenò; Monica Trini. Corali di Culwick, di Bray, di Dublino, Dun Laughaire, Cantabile Singers, Coro del Goethe Institut, Musica Sacra Singers, Phoenix Singers, Coro da camera e Coro Filarmonico della Radiotelevisione Irlandese, Banda dell'Esercito, Orchestra Sinfonica Nazionale d'Irlanda, dir. Rico Saccani.
Naxos 8.660 033/034 (2 compact)

1995

Walter Fink; Luciana D'Intino; Alessandra Marc; Giuseppe Giacomini; Francesco Ellero d'Artegna; Juan Pons; Richard Brunner; Marjorie Vance. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Plácido Domingo.
House of Opera CDBB 612 (2 compact)

1997

David Cale Johnson; Waltraud Meier; Deborah Voigt; Kristjan Johannsson; Kurt Rydl; Simon Estes; Franz Kasemann; Marjorie Vance. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Marcello Viotti.
House of Opera CD 606 (2 compact)

1998

Aik Martirosian; Stefania Toczyska; Olga Romanko; Maurizio Frusoni; Riccardo Ferrari; Claudio Otelli; Aleksej Grigorev; Johanne Zomer. Coro di Opera in Ahoy, Orchestra Filarmonica di Reutlingen del Württemberg, dir. Roberto Paternostro.
Companions Classics CC 973.110 (2 compact)

1998

Andrea Silvestrelli; Barbara Dever; Norma Fantini; José Cura; Andrea Papi; Giorgio Zancanaro; Pierre Lefebvre; Antonella Trevisan. Coro e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, dir. Angelo Campori.
House of Opera CD 324 (2 compact)

1998

Carlo Striuli; Dolora Zajick; Fiorenza Cedolins; Walter Fraccaro; Giacomo Prestia; Vittorio Vitelli; Angelo Casertano; Antonella Trevisan. Corpo di ballo, Coro e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, dir. Daniel Oren. Regia di Gianfranco De Bosio, scene di Aldo De Lorenzo, costumi di Zaira De Vincentiis.
Ripresa video di Elisabetta Brusa.

Eagle Rock Entertainment ID 1514 ERD (1 Dvd) - Brilliant Classic 92 272 (1 Dvd)

1999

Vladimir Ognovenko; Ljudmila Šemčuk; Irina Gordej; Vladimir Galuzin; Fëdor Kuznetsov; Nikolaj Putilin; Evgenij Straščenko; Larisa Gorgolevskaja. Coro e Orchestra del Teatro Kirov-Mariinskij di San Pietroburgo, dir. Valerij Gergeev.

Premiere Opera 431.2 (2 compact) - Lyric Distribution NO 431 (2 compact)

1999

Carlo Striuli; Larisa Djatkova; Sylvie Valayre; José Cura; Andrea Papi; Leo Nucci; Aldo Orsolini; Antonella Trevisan. Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Daniel Oren.
House of Opera CD 472 (2 compact)

2000

Jean-Jacques Cubaynes; Patricia Spence; Georgina Von Benza; Emil Ivanov; Barseg Tumanjan; Marcel Vanaud; Kevin Ferguson; Elizabeth Wood. Coro da camera Nazionale, Orchestra della Radiotelevisione dell'Eire, dir. Claude Schnitzler.
House of Opera CD 605 (2 compact)

2000

Carlo Striuli; Elisabetta Fiorillo; Daniela Longhi; Vladimir Galuzin; Orlin Anastasov; Silvano Carroli; Alessandro Cosentino; Renata Daltin. Coro e Orchestra dell'Arena di Verona, dir. Daniel Oren.
House of Opera CD 611 (2 compact)

2001

Paolo Pecchioli; Kate Aldrich; Adina Aaron; Scott Piper; Enrico Giuseppe Iori; Giuseppe Garra; Stefano Pisani; Micaela Patriarca. Carla Fracci, Coro e Orchestra della Fondazione "Arturo Toscanini", dir. Massimiliano Stefanelli. Regia e scene di Franco Zeffirelli, coreografia di Luc Bouy, costumi di Anna Anni. Ripresa video di Luca Verdone.
TDK Mediactive DV-AIDDB (2 Dvd)

In occasione del centenario verdiano viene realizzato il video dell'allestimento miniaturizzato di *Aida* nel teatro di Busseto il 27 gennaio 2001.

2001

Janusz Monarcha; Waltraud Meier; Marija

Gulegina; Sergej Larin; non indicato; Franz Grundheber; non indicato; Riccarda Merbeth. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Fabio Luisi.
Premiere Opera 1189.2 (2 compact)

2001

Laszlo Polgar; Olga Borodina; Cristina Gallardo-Domas; Vincenzo La Scola; Matti Salminen; Thomas Hampson; Kurt Streit; Dorothea Röschmann. Coro Arnold Schönberg, Wiener Philharmoniker, dir. Nikolaus Harnoncourt.
Teldec 8573-85 402-2 (3 compact)

2001

Peter Rose; Rosalind Plowright; Jane Eaglen; Dennis O'Neill; Alastair Miles; Gregory Yurisch; Alfred Boe; Susan Gritton. Coro Geoffrey Mitchell, Philharmonia Orchestra, dir. David Parry.
Chandos CHAN 3074 (2 compact)

2001

Stefano Palatchi; Dolora Zajick; Isabelle Kabatu; Gegam Grigorjan; Danilo Rigosa; Vicente Sardinero; Francisco Vas; Begoña Alberdi. Coro e Orchestra del Gran Teatro Liceu di Barcellona, dir. Bertrand De Billy.
House of Opera CDBB 610 (2 compact)

2001

Giorgio Giuseppini; Dolora Zajick; Manon Feubel; Vladimir Galuzin; Giacomo Prestia; Carlo Guelfi; Laurent Koehl; Anne-Marguerite Werster. Coro del Festival di Orange, Orchestra Filarmonica di Radio France, dir. Eliahu Inbal.
Premiere Opera 863.2 (2 compact)

2002

Andrew Martens; Patrizia Patelmo; Marquita Lister; Edoardo Villa; Stephen Kirchgraber; Louis Otey; Bobby Brinkley; Lory Zegralski. Coro e Orchestra Sinfonica della Virginia, dir. Walter Attanasi.
Premiere Opera 826.2 (2 compact)

2003

Stefano Rinaldi Miliani; Hermine Nay; Ines Salazar; Keith Olsen; Ivan Urbas; Johannes Von Duisburg; Alessandro Cosentino; Sonia Dorigo. Corpo di ballo di Usti nad Labem, Scuola di balloletto di Basilea, Coro del Teatro di Basilea, Coro Musik Convents, Orchestra Sinfonica di Basilea, dir. Marko Letonia. Regia di Patrika Ionesco, scene e costumi di Bernard Arnould. Ripresa video di Richard Valk.

Companions Opera DVDG 2007 (1 Dvd)

2003

Stefano Palatchi; Elisabetta Fiorillo; Daniela Dessi; Fabio Armiliato; Roberto Scandiuzzi; Juan Pons; Josep Fadó; Ana Nebot. Corpo di ballo Companiya Metros, Coro e Orchestra del Gran Teatro del Liceu di Barcellona, dir. Miguel Angel Gomez Martinez. Regia di José Antonio Gutierrez, scene di Jordi Castells, costumi di Franca Squarciapino. Ripresa video di Toni Bargalló.

Opus Arte OA 0894 (2 Dvd)

2004

Guido Jentjens; Ildiko Komlosi; Norma Fantini; Marco Berti; Orlin Anastassov; Mark S. Doss; non indicati. Coro e Orchestra Sinfonica del Théâtre de La Monnaie di Bruxelles, dir. Kazushi Ono. Regia di Robert Wilson, scene e costumi non indicati. Ripresa video di Benoît Vlietinck.

Opus Arte OA 0954 D (2 Dvd)

2006

Marco Spotti; Ildiko Komlosi; Violeta Urmana; Roberto Alagna; Giorgio Giuseppini; Carlo Guelfi; Antonello Ceron; Sae Kyung Rim. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Riccardo Chailly. Regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Maurizio Millenotti. Coreografie di Vladimir Vassiliev. Ripresa video di Patrizia Carmine.

Decca 074 3209 (2 Dvd).