

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE
SU JULES MASSENET E *MANON*

a cura di Claudio Toscani

A. Scritti e lettere di Massenet

Autobiographical Notes by the Composer Massenet, in «Century Magazine», XLV (1892), pp. 122-126.

Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Méhul à Givet, le 2 octobre 1892, Paris, 1892.

Discours prononcé aux funérailles d'Ernest Guiraud, Paris, 1892.

Prefazione a G. Bonnal, *Dictionnaire des con - naissances musicales*, Paris, 1898.

Risposta a *Confidences d'hommes arrivés*, in «La Revue», 15 marzo 1904.

La musique d'aujourd'hui et de demain, in «Comoedia», 14 novembre 1909.

Mes souvenirs (1848-1912), Paris, Pierre Lafitte, 1912 (n. ed. a cura di G. Condé, Paris, Plume, 1992).

19 lettres inédites de Massenet à Ernest Van Dyck, in «Le ménestrel», XCIV (1927), pp. 45, 57, 69.

E. Bertier de Sauvigny, *Quelques photogra - phies et lettres inédites de Gounod, Massenet et Saint-Saëns*, La Jourdan, Société de musi - cologie du Languedoc, 1980.

J.-Ch. Branger, *Mes souvenirs: de nouvelles sources relatives aux mémoires de Jules Mas - senet*, in «Revue de musicologie», 83/1 (1997), pp. 117-135.

B. Monografie, studi biografici e critici su Massenet

Ch. Malherbe, *Notice sur Esclarmonde*, Paris, Librairie Fischbacher, 1890.

E. de Solenière, *Massenet: étude critique et documentaire*, Paris, Bibliothèque d'Art de la Critique, 1897.

G. Servières, *La musique française moderne: César Franck, Edouard Lalo, Jules Massenet, Ernest Reyer, Camille Saint-Saëns*, Paris, G. Havaud fils, 1897.

C. Debussy, *D'Eve à Grisélidis* [1901]; *L'état actuel de la musique française* [1904]; *Masse - net n'est plus* [1912], in F. Lesure (a cura di),

Monsieur Croche et autres écrits, Paris, 1971, pp. 58-60, 272-273, 203-204.

L. Schneider, *Massenet: l'homme, le musicien*, Paris, Carteret, 1908; Fasquelle, 1922²; 1926³.

H. T. Finck, *Massenet and His Operas*, London and New York, 1910 (rist. New York, AMS, 1976).

O. Séré, *Massenet*, Paris, 1911.

«Musica», Paris, Settembre 1912 (numero speciale dedicato a Massenet).

A. Soubies, *Massenet*, Paris, 1912.

C. Saint-Saëns, *Jules Massenet*, in id., *École buissonnière*, Paris, P. Lafitte, 1913 (n. ed. in *Saint-Saëns. Regards sur ses contemporains*, a cura di Y. Gérard, Arles, Éditions Bernard Coutaz, 1990, pp. 171-176).

A. Pougin, *Massenet*, Paris, 1914.

C. M. Widor, *Notice sur la vie et les oeuvres de Massenet*, Paris, 1915.

R. de Rigué, *Le disciple de Massenet*, Paris, La Renaissance Universelle, vol. I, 1921; vol. II, 1923.

R. Brancour, *Massenet*, Paris, Alcan, 1922; 1931².

Ch. Bouvet, *Massenet*, Paris, H. Laurens, 1929.

N. Boyer, *Mademoiselle Massenet*, in id., *Trois musiciens français: Gounod, Massenet, De - bussy*, Paris, P. Farré, 1931, pp. 31-59.

M. Delmas, *Massenet, sa vie, ses oeuvres*, Paris, Éditions de la Jeune Académie, 1932.

A. Bruneau, *Massenet*, Paris, Librairie Dela - grave, 1935.

J. Bruyr, *Massenet*, Genève, 1948.

Y. Leroux, *Hommage à Massenet*, Fontaine - blau, Pierre Gosswiller, 1962.

J. Bruyr, *Massenet musicien de la Belle-Épo - que*, Lyon, Éditions du Sud-Est, 1964.

A. Coquis, *Jules Massenet. L'homme et son oeuvre*, Paris, Seghers, 1965.

E. Bouilhol, *Massenet. Son rôle dans l'évolu - tion du théâtre musical*, Saint-Étienne, Impri - merie Bornier de Mans, 1969.

J. Kremlev, *Jules Massenet*, Moskva, Soveckij Kompositor, 1969.

- J. Harding, *Massenet*, London - New York, Dent - St. Martin's, 1970.
- O. T. Salzer, *The Massenet Compendium*, London - New York, 1971; Fort Lee, N. J., Massenet Society, American Branch, 1984 (2 voll.).
- E. Krause, *Traum und Wirklichkeit des Eros. Über die Opern von Jules Massenet*, in «Jahrbuch der komischen Oper», XII (1973), pp. 35-42.
- D. Irvine, *Massenet: A Chronicle of His Life and Times*, Seattle, 1974; Portland, Amadeus Press, 1994².
- W. L. Dorminy, *The Song Cycles of Jules Massenet*, DMA Diss., Indiana University, 1977.
- P. Bessand-Massenet, *Massenet*, Paris, Juliard, 1979.
- H. Becker, *Massenets Werther: Oper oder vertonter Roman?*, in *Ars musica, musica scientia. Festschrift Heinrich Hüsch zum fünf- und sechzigsten Geburtstag am 2. März 1980*, Köln, Gitarre und Laute, 1980, pp. 30-47.
- M. Landry, *Massenet's Use of Leitmotive in Esclarmonde*, MM Thesis, University of Alberta, 1981.
- G. Marschall, *Zur Entwicklung der musikalischen Deklamation und ihrer Bedeutung für die französische Oper in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts*, in *Oper als Text: Romanistische Beiträge zur Libretto-Forschung*, Heidelberg, Winter, 1986, pp. 289-298.
- E. Ravoux-Rallo, *Thaïs, du roman à l'opéra, et d'Anatole France à Jules Massenet, en passant par Louis Gallet*, in *Les écrivains français et l'opéra*, Köln, DME, 1986, pp. 215-227.
- E. Guibert-Sledziewski, *Massenet: Werther, ou les souffrances de la jeune Charlotte*, in *Littérature et opéra*, Grenoble, Presses U. de Grenoble, 1987, pp. 109-116.
- H. J. MacDonald, *Massenet's Craftsmanship*, in *Musiques, signes, images: Liber amicorum François Lesure*, Genève, Minkoff, 1988, pp. 183-190.
- G. Marschall, *Massenet et la fixation de la forme mélodique française*, Saarbrücken, Musik-Edition L. Galland, 1988 (Études sur l'opéra français du XIX^{ème} siècle, vol. 1).
- J. Massenet, *Les Massenet: histoire partielle*, Paris, 1989.
- G. Banu (a cura di), *Opéra, théâtre, une mémoire imaginaire*, Paris, Herne, 1990 (Cahiers de l'Herne).
- J. Massenet, *Les Massenet: histoire partielle: addendum*, Paris, 1990.
- E. Olin, *Le ton et la parole: Melodrama in France, 1871-1913*, PhD Diss., Northwestern University, 1991.
- T. L. Hollard, *Flaubert's Hérodias and Massenet's Hérodiade*, in «New Zealand Journal of French Studies», November 1992, pp. 15-31.
- A. Zviguilsky, *Jules Massenet et Pauline Viardot d'après une correspondance inédite*, in «Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot, Maria Malibran», 16 (1992), pp. 168-177.
- L. Bellingardi, *L'idea di Werther da Goethe a Massenet*, in F. Izzo - J. Streicher (a cura di), *Ottocento e oltre. Scritti in onore di Raoul Meloncelli*, Roma, Pantheon, 1993, pp. 423-436.
- Ph. Blay - H. Lacombe, *À l'ombre de Massenet, Proust et Loti: le manuscrit autographe de L'île du rêve de Reynaldo Hahn*, in «Revue de musicologie», LXXIX/1 (1993), pp. 83-108.
- S. Hübner, *Massenet and Wagner: Bridling the Influence*, in «Cambridge Opera Journal», V/3 (1993), pp. 223-238.
- D. Pistone, *Debussy et Massenet: invitation à une analyse comparative*, in «Analyse musicale», 31 (1993), pp. 27-30.
- J. Stenzl, *Die weltliche Heilige und ihr Märtyrer: Zu Jules Massenets "Werther"*, in H. W. Heister - K. Heister-Grech - G. Scheit (a cura di), *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie: Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag. II: Musik/Theater*, Hamburg, Bockel, 1993, pp. 109-120.
- G. Tintori, *Note sulla tradizione musicale di Salomè, del Battista, di Erode e di Erodiade*, in *Musica e immagine: tra iconografia e mondo dell'opera. Studi in onore di Massimo Bogianckino*, Firenze, Olschki, 1993, pp. 197-208.
- J.-M. Guieu, *Alfred Bruneau and Emile Zola: Naturalism on the Lyric Stage*, in «The Opera Quarterly», X/2 (1993-94), pp. 57-66.
- M. J. Champagne, *The French Song Cycle (1840-1924) with Special Emphasis on the Works of Gabriel Fauré*, PhD Diss., University of North Carolina, Chapel Hill, 1994.
- D. Irvine, *Massenet: A Chronicle of His Life and Times*, Portland, OR, Amadeus, 1994.
- M. Modugno, *Invito all'ascolto di Jules Massenet*, Milano, Mursia, 1994.
- B. Olivier, J. *Massenet: itinéraires pour un théâtre musical. Essay*, Arles, Actes Sud, 1996.
- S. Huebner, *Configurations musico-dramatiques dans les grands opéras de Jules Massenet: reflets français de modèles italiens*, in H. Lacombe (a cura di), *L'opéra en France et en Italie (1791-1925): une scène privilégiée d'échanges littéraires et musicaux*, Paris, Société Française de Musicologie, 2000, pp. 117-139.

- J.-Ch. Branger, *Massenet, miroir des contradictions et des doutes de Poulenc*, in «Revue musicale de Suisse Romande», 55/1 (2002), pp. 46-65.
- U. Schreiber, *Die Re-Erotisierung der Welt: Zur Aktualität der Opern Jules Massenets*, in «Die Wirklichkeit erfinden ist besser»: *Opern des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi*, Stuttgart, Metzler, 2002, pp. 340-347.
- S. Döhring, *Wandlungen des Weiblichkeits-Topos in der Oper um 1900: Exempel Massenet*, in C. Ottner (a cura di), *Frauengestalten in der Oper des 19. und 20. Jahrhunderts*, Wien, Döbbling, 2003, pp. 1-14.
- C. Su Manon (oltre alle opere citate nei §§ A. e B.)**
- E. Hanslick, *Aus dem Tagebuche eines Musikers*, Berlin, 1892, pp. 137-146.
- R. Batka, *Jules Massenet: Manon*, in id., *Aus der Opernwelt: Prager Kritiken und Skizzen*, München, 1907.
- C. Bellaigue, *À travers le répertoire lyrique (IX): Manon*, in «Revue universelle» (1° ottobre 1922), pp. 59 segg.
- J. F. Cooke, *Massenet's Manon*, in «Étude», XL (1922), pp. 127 segg.
- J. Loisel, *Manon de Massenet: étude historique et critique, analyse musicale*, Paris, 1922.
- L. Schneider, *Le centenaire de Manon*, in «Le ménestrel», XCVI (1934), pp. 25-27.
- M. Carner, *The Two Manons*, in «Monthly Musical Record», LXVII (1937), pp. 176-178.
- P. Colson, *Massenet: Manon*, London, 1947.
- C. S. Hiss, *Abbé Prévost's Manon Lescaut as Novel, Libretto and Opera*, DMA, University of Illinois, 1967.
- C. Casini, *Tre Manon*, in «Chigiana», 28 (1973), n. s. 8, pp. 171-217.
- S. W. Sharp, *The Twilight of French Opéra Lyrique, 1880-1900*, DMA Diss., University of Kentucky, 1975.
- M. Carner, *Major and Minor*, London, Duckworth, 1980.
- N. John (a cura di), *Jules Massenet: Manon*, London - New York, Calder - Riverrun, 1984 (ENO Opera guide, 25).
- D. Kämper - P. E. Knabe, *Un requiem pour Manon*, in J.-P. Capdevielle - P. E. Knabe (a cura di), *Les écrivains français et l'opéra*, Köln, DME, 1986 (Kölner Schriften zur romantischen Kultur, 7), pp. 185-195.
- J. Kestner, *Reign of Pleasure: In Manon, Massenet Chronicled the Sensuality and Materialism of the Belle-Epoque*, in «Opera News», LI/12 (1987), pp. 16-19.
- J. Schütze, *Two Masterpieces of French Literature as Sources for Opera Libretti: Manon Lescaut and La bohème*, in «Jahrbuch der Witttheit zu Bremen», XXIX (1987), pp. 95-132.
- J. Sgard, *Manon avec ou sans camélias*, in *Littérature et opéra*, Grenoble, Université de Grenoble, 1987, pp. 81-91.
- M. W. Daver, *A Critical Edition of the Vocal Score of Massenet's Manon*, PhD Diss., University of Liverpool, 1988.
- L'avant-scène opéra*, n. 123, Paris, 1989 (numero monografico su *Manon*).
- J. Joly, *Massenet et la mémoire du XVIIIe siècle: "Manon", "Le portrait de Manon"*, Chérubin, in G. Banu (a cura di), *Opéra, théâtre, une mémoire imaginaire*, Paris, Herne, 1990, pp. 53-76.
- J. Sgard, *D'une Manon à l'autre*, in *L'avant-scène opéra*, n. 137, Paris, 1991, pp. 4-7.
- G. Paduano, *Il giro di vite: percorsi dell'opera lirica*, Firenze, La Nuova Italia, 1992.
- J.-Ch. Branger, *Le mélodrame musical dans Manon de Jules Massenet*, in P. Prévost (a cura di), *Le théâtre lyrique en France au XIXe siècle*, Metz, Serpenoise, 1995, pp. 239-277.
- T. A. Ahern, *Manon and Manon Lescaut: A Textual and Vocal Analysis of the Operas of Jules Massenet and Giacomo Puccini Based on the Abbé Prévost Novel, L'histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, DMA, University of Missouri, Kansas City, 1996.
- I. Stoianova, *Halévy, Auber, Massenet, Puccini: l'immense crescendo de Manon*, in «Quadrerni pucciniani», 5 (1996), pp. 21-52.
- D. G. Foster, *Manon Lescaut and Her Representation in Nineteenth-Century Literature, Criticism, and Opera*, PhD Diss., University of Michigan, 1998.
- J.-Ch. Branger, *Manon de Jules Massenet ou le crépuscule de l'opéra-comique*, Metz, Serpenoise, 1999.
- J. W. Hansen, *Sybil Sanderson's Influence on Manon*, in «The Opera Quarterly», 15/1 (1999), pp. 38-48.
- S. Blier, *Portraits de Manon*, in «Opera News», 65/9 (2001), pp. 14-18, 97.
- J.-Ch. Branger, *Intertextualité dans Manon, opéra-comique de Jules Massenet: de l'abbé Prévost à Arsène Houssaye*, in «Nord», 39 (2002), pp. 73-89.
- A. J. Miller, *Manon and Her Daughters: Literary Representations and Musical Adaptations of Three femmes fatales*, PhD Diss., Duke University, 2002.