

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE SU AZIO CORGHI

a cura di Raffaele Mellace

A. Scritti di Azio Corghi e interviste

- A. Corghi, *La formazione del compositore*, in «Musica domani», 29-30, 1978, pp. 212-216.
- M. Mollia (a cura di), *Autobiografia della musica contemporanea*, Cosenza, 1979, pp. 127-131.
- A. Corghi, *Il Conservatorio di musica oggi e domani*, in *Atti del Convegno nazionale "Istruzione musicale e professionalità del musicista nella riforma della scuola"*, Milano, 1980, pp. 46-62.
- A. Corghi, *Il comporre musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica*, in *Atti del Convegno Nazionale del Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale*, Firenze, 1982, pp. 21-39.
- I. Fedele, *Intervista ad Azio Corghi*, in «I Quaderni della Civica Scuola di Milano», 8 (1983), pp. 26-36.
- A. Corghi, G. Melzi e V. Ozzola, *Experiments in Stochastic Approximation of Musical Language*, in M. Baroni e L. Callegari (a cura di), *Musical Grammars and Computer Analysis*, Atti del Convegno Modena 4-6 ottobre 1982, Firenze, 1984, pp. 325-328.
- A. Corghi, *L'edizione critica come ricerca e creatività*, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi "Per la tutela del lavoro musicologico"*, Milano, 1986, pp. 12-15.
- L. Arruga, *Azio Corghi: comunicare al di là della musica*, in «Musica viva», XIV/4, 1990, pp. 46-53.
- A. Bassi, *Da «Gargantua» a «Blimunda»: intervista con Azio Corghi*, in «Civiltà musicale», 9 (1990), pp. 85-92.
- L. Bramani, *Conversazione con Azio Corghi*, in *Blimunda*, programma di sala del Teatro alla Scala, Milano, 1990, pp. 47-49.
- A. Corghi, *Note introduttive a Blimunda*, «Musica Realtà», 31 (1990), pp. 123-131.
- A. Corghi, *Parlando di Blimunda*, in P. Cecucci (a cura di), *Viaggio intorno al Convento di Mafra: dal Memoriale del convento di José*

Saramago alla Blimunda di Azio Corghi. Atti del Seminario italo-portoghese. Milano, 17-18 maggio 1990, Milano, 1991, pp. 81-99.

- A. Corghi, *Da «Gargantua» a «Blimunda»*, in programma di sala del Teatro Regio, Torino, 1992, pp. 169-173.
- L. Abbate, *Azio Corghi, la musica di ieri, di oggi e di domani*, in «Musica», XVII/79 (1993).
- L. Bramani, *Composizione musicale. Colloquio con Azio Corghi*, Milano, 1995 (ora in *Enciclopedia tematica aperta. Storia della musica*, I, Milano, 1995, pp. 97-124).
- A. Corghi, *Voce dello strumento: strumento della voce*, in G. Tuzi (a cura di), *La vocalità nella musica italiana contemporanea*, Quaderni dell'I.R.T.E.M., 19, 1996, pp. 27-36.
- A. Corghi e M. Lomuto, *Dialogo della scrittura e dell'interpretazione*, in M. Olivetti Belardinelli e C. Fiorilli (a cura di), *Musical Behaviour and Cognition*, Roma, 1998, pp. 77-82.
- M. Mazzocut-Mis, *A colloquio con Azio Corghi*, in *Tatjana*, programma di sala del Teatro alla Scala, Milano, 2000, pp. 70-77.
- M. Mazzocut-Mis, *Intervista ad Azio Corghi*, in *Materiali di Estetica* 4, Milano, 2001, pp. 81-90.
- A. Corghi, *Esperienze di teatro musicale contemporaneo, ovvero l'iniziale progetto di «Divara»*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», 2 (2002), pp. 149-156.
- A. Corghi, *La lezione di Alfredo Casella*, in M. De Santis (a cura di), *Atti del Convegno internazionale di studi "Alfredo Casella e l'Europa"*, Siena, 2001, «Chigiana», XLIV (2003), pp. 6-8.
- P. Maurizi, *Quattordici interviste sul "nuovo teatro musicale" in Italia (1950-1980)*, Perugia, 2004, pp. 39-41.

B. Scritti su Azio Corghi

- Q. Principe, *La musica di Azio Corghi*, in «Il belpaese», I/1 (1984), pp. 175-192.
- G. Salvetti, *Una sonora abbazia di Thélème*, programma di sala del Teatro Regio, Torino,

- 1984, pp. 7-10 (ora in *Azio Corghi*, «Notiziario Edizioni Suvini Zerboni», febbraio 1987, pp. 36-42).
- C. Ballarini, «*Gargantua*» di Azio Corghi, in «La musica», I/5 (1985), pp. 2-4.
- M. Stroppa, *Rinuncia e artificio* (Azio Corghi), in *L'esplorazione e la manipolazione del timbro*, LIMB Quaderno 5, Venezia, 1985, pp. 60-64.
- R. Zanetti, voce *Corghi, Azio*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, Biografie II, Torino, 1986, pp. 323 sg.
- Azio Corghi*, «Notiziario Edizioni Suvini Zerboni», febbraio 1987.
- Q. Principe, *Il rapporto tra musica e testo e la sua influenza sulle linee formali della composizione*, in «Piano Time», V/46 (1987), pp. 48-55.
- L. Bramani, *Arte - linguaggio come superamento del negativo: la Sinfonia dell'esercito di Arlecchino di Azio Corghi*, in «Quaderni di Musica Nuova», 2 (1988), pp. 8-37.
- L. Bramani, «*Blimunda*»: polifonia come metafora della libertà, in «Sonus», II/1 (1990), pp. 13-20.
- G. Pestelli, «*Blimunda*», dal romanzo all'opera lirica, in *Blimunda*, programma di sala del Teatro alla Scala, Milano, 1990, pp. 35-41 (ora in *Blimunda*, programma di sala del Teatro Regio, Torino, 1992, pp. 163-167).
- P. Ceccucci (a cura di), *Viaggio intorno al Convento di Mafra: dal Memoriale del convento di José Saramago alla Blimunda di Azio Corghi. Atti del Seminario italo-portoghese. Milano, 17-18 maggio 1990*, Milano, 1991.
- E. Lourenão, *A cantata de Blimunda*, in *Blimunda*, programma di sala del Teatro Nacional de São Carlos, Lisbona, 1991, pp. 13-16.
- J. Sarmento de Matos, *Entre a Terra e o Céu*, *ivi*, pp. 17-20.
- J. Branco Freitas, «*Blimunda*» *Opera em 3 actos e 14 cenas, baseada no romance "Memorial do convento"*, *ivi*, pp. 23-30.
- D. Rosen, *Gioachino Rossini, L'Italiana in Algeri*, edited by Azio Corghi, in «Journal of the American Musicological Society», XLIV/3 (1991), pp. 502-512.
- D. Osmond-Smith, voce *Corghi, Azio*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, I, London, 1992, p. 950.
- G. Pontiero, *The Apotheosis of Blimunda: An Opera by Azio Corghi Based on Saramago's «Memorial do Convento»*, in A.L. Mackenzie e D. S. Severin, *Hispanic Studies in Honour of Geoffrey Ribbans*, Liverpool, 1992, pp. 335-343.
- P. Rattalino, *Il trenino e il personale di macchina*, in *Un petit train de plaisir*, Milano, 1992, pp. 12-14.
- L. Bramani, «...fero dolore», programma di sala di Ferrara Musica, Ferrara, 1993, pp. 9-15.
- L. Bramani, *Musica e filosofia nel teatro di Corghi*, in *Divara*, Milano, 1993 (ora come *Musik und Philosophie in den Bühnenwerken Corghis*, in G. Wojnarowicz (a cura di), *Musikalische Bekenntnisse*, Münster, 1995, pp. 109 sg.).
- E. Restagno, *Drammaturgia e destino in «Divara - Wasser und Blut»*, *ivi* (ora come *Dramaturgie und Schicksal in Divara - Wasser und Blut*, in G. Wojnarowicz (a cura di), *Musikalische Bekenntnisse*, Münster, 1995, pp. 106-108).
- L. Bramani, *Percezione timbrica e trasposizione musicale. A proposito della musica di Azio Corghi*, in L. Albertazzi (a cura di), *La Percezione musicale*, Milano, 1993, pp. 201-221.
- M. Mazzocut-Mis, *Il pungolo di un amore. Incontro con Azio Corghi*, in S. Zecchi (a cura di), *Scritture dell'Eros*, Bologna, 1994, pp. 211-233.
- L. Bramani, *Composizione musicale. Colloquio con Azio Corghi*, Milano, 1995 (ora in *Enciclopedia tematica aperta. Storia della musica*, I, Milano, 1995, pp. 97-124).
- L. Bramani, *L'arcobaleno nel canto di Divara*, in *Divara*, programma di sala di Ferrara Musica, Ferrara, 1995, pp. 55-63.
- W. Humburg, *Münster-Mailand-Lissabon: Divara - Wasser und Blut - Ein europäisches Gesamtkunstwerk*, in G. Wojnarowicz (a cura di), *Musikalische Bekenntnisse*, Münster, 1995, pp. 102-105 (ora come «*Divara*», *uma obra de arte europeia colectiva*, in *Divara*, programma di sala del Teatro Nacional de São Carlos, Lisbona, 2001, pp. 21-23).
- R. Mellace, *Della vita e della morte*, programma di sala del Teatro alla Scala, Milano, 1995, pp. 7-13.
- R. Mellace, *Pietà per Lazzaro, destinato a morire due volte. Un Tombeau di A. Corghi*, in «L'erbaMusicA», V/18-19 (1995), pp. 51-55.
- R. Mellace, voci *Blimunda, Divara, Gargantua*, in P. Gelli (a cura di), *Dizionario dell'opera*, Milano, 1996, 2002², pp. 154 sg., 316, 519.
- R. Mellace, *I colori del suono: quasi un gioco*, programma di sala del Teatro alla Scala, Milano, 1996, pp. 6-11.
- M. Vieira De Carvalho, *Danse et fanatisme religieux dans l'opéra du XXème siècle*, in G. Morelli (a cura di), *Il Ballo Teatrale dal Divergimento al Dramma*, Firenze, 1996, pp. 475-497.

- P. Petazzi, *Appunti sul teatro musicale oggi in Italia*, in id., *Percorsi viennesi e altro Novecento*, Potenza, 1997, pp. 181-205.
- G. Seminara, *Il canto e la parola nella drammaturgia di «Divara»*, in *Divara*, programma di sala del Teatro Massimo "Bellini", Catania, 1997, pp. 11-17.
- G. Mattiotti, *Funzioni simboliche e drammaturgiche in «Divara»*, *ivi*, pp. 19-29.
- G. Seminara, *Il Teatro*, in *Omaggio a Azio Corghi in occasione del sessantesimo compleanno*, Milano, 1997, pp. 2-15.
- R. Mellace, *La musica non operistica / Non Operatic Music*, *ivi*, pp. 16-21.
- G. Seminara, *Una festa barocca al quadrato*, in *Rinaldo & c.*, programma di sala del Teatro Massimo "Bellini", Catania, 1997, pp. 11-18.
- R. Mellace, *Canti notturni e antichi usignoli: la «Rapsodia in Re (D)» di Azio Corghi*, programma di sala del Teatro Comunale, Bologna, 1998.
- S. Cappelletto, *Rock and Ross*, programma di sala del ROF, Pesaro, 1998, pp. 10-14.
- G. Seminara, *Dal Gargantua a Isabella: il teatro musicale di Azio Corghi*, *ivi*, pp. 21-29.
- G. Seminara, *The Literary Works of José Saramago in the Musical Theatre of Azio Corghi*, in «Colóquio/Letras», 151-152 (1999), pp. 163-179.
- E. Girardi, voce *Corghi, Azio*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2^a ed., IV, Kassel-Stuttgart, 2000, coll. 1603 sg.
- R. Mellace, «non apre la sua bocca...». *L'afasia della sofferenza femminile in «Tat'jana» di Azio Corghi*, in *Tat'jana*, programma di sala del Teatro alla Scala, Milano, 2000, pp. 37-67.
- G. Seminara, *Da Saramago a Čechov. Il teatro musicale di Azio Corghi e il "teatro epico" del Novecento*, *ivi*, pp. 89-115.
- V. Bernardoni, voce *Corghi, Azio*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2^a ed., VI, London, 2001, pp. 465 sg.
- R. Mellace, *Letteratura e musica*, in *Storia della letteratura italiana*, fondata da E. Cecchi e N. Sapegno, *Il Novecento. Scenari di fine secolo I*, dir. N. Borsellino e L. Felici, Milano, 2001, pp. 431-496.
- C. Reis, *Em nome de Divara*, in *Divara*, programma di sala del Teatro Nacional de São Carlos, Lisbona, 2001, pp. 10-13.
- B. Caseirao, «Divara», *Simbolismo e Destino no Drama Musical de Azio Corghi*, *ivi*, pp. 14-20.
- A. Scarlato, *Il silenzio dell'agnello (Tat'jana di Azio Corghi)*, in *Materiali di Estetica 4*, Milano, 2001, pp. 91-93.
- F. Antonioni, *Tat'jana, lo sguardo divino di Azio Corghi*, *ivi*, pp. 95-100.
- E. Floridia, *Musicisti e letteratura (II)*, in G. Salvetti e M. G. Sità (a cura di), *La cultura dei musicisti italiani nel Novecento*, Milano, 2003, pp. 175-212.
- R. Mellace, *...poudre d'Ophélie! Azio Corghi e il dissolversi convulso di un personaggio leggendario*, in E. Sala (a cura di), *Suoni di scena da Shakespeare a D'Annunzio. Quaderno delle Notti Malatestiane 2003*, Rimini, 2003, pp. 149-154.
- G. Seminara, «Una via debole, e lieta, verso la verità...». *Il teatro musicale di Azio Corghi tra ricerca e provocazione*, in «Musica theorica Spectrum», 5 (2003), pp. 3-12.