

DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

Personaggi

Don Giovanni; Donna Anna; Don Ottavio; il Commendatore; Donna Elvira; Leporello; Masetto; Zerlina.

1936

John Brownlee; Ina Souez; Koloman Von Pataky; David Franklin; Louise Helletsgruber; Salvatore Baccaloni; Soy Henderson; Audrey Mildmay. Coro e Orchestra del Festival di Glyndebourne, Fritz Busch, direttore.
EMI CHS 7 61 030-2 (3 compact)
Pearl GEMM CDS 59369 (3 compact)
As Disc ASD 1004 (3 compact)
Naxos 8.110 357 (3 compact)

1936

Karl Hammes; Maria Reining; Julius Patzak; Ludwig Weber; Hedwig Jungkurth; Georg Hann; Hans Ducrue; Gertrude Callam. Chor und Orchester des Reichssenders Stuttgart, Joseph Keilberth, direttore.
Preiser PR 90 263 (2 compact)

1937

Ezio Pinza; Elisabeth Rethberg; Dino Borgioli; Herbert Alsen; Louise Helletsgruber; Virgilio Lazzari; Karl Ettl; Margit Bokor. Coro dell'Opera di Vienna, Wiener Philharmoniker, Bruno Walter, direttore.
Radio Years RY 83 (3 compact)
Melodram MEL 37506 (3 compact)
Legato Classics LCD 14 (3 compact)
Arkadia GA 2028 (2 compact)

1942

Ezio Pinza; Rose Bampton; Charles Kullman; Norman Cordon; Jarmila Novotna; Alexander Kipnis; Mark Harrell; Bidú Sayão. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, Bruno Walter, direttore.
The Fourties FRTI 301 (3 compact)

Arkadia 50001 (2 compact)
Nuova Era 22757 (3 compact)
Naxos 8.110013 (2 compact)

1943

Ezio Pinza; Zinka Milanov; James Melton; Norman Cordon; Jarmila Novotna; Salvatore Baccaloni; Mark Harrell; Bidú Sayão. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, Paul Breisach, direttore.
Walhall Records WHL 28 (2 compact)

1943

Mathieu Ahlersmeyer; Marianne Schech; Hans Hopf; Heinrich Pflanzl; Margarete Teschemacher; Kurt Böhme; Gottlob Frick; Elfriede Weidlich. Coro dell'Opera di Dresda, Sächsische Staatskapelle, Karl Elmendorff, direttore.
Berlin Classics BC 2048 2 (3 compact)

1944

Ezio Pinza; Florence Kirk; Charles Kullman; Nicola Moscona; Eleanor Steber; Salvatore Baccaloni; Mack Harrell; Bidú Sayão. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, György Szell, direttore.
Golden Melodram GM 5.0043 (2 compact)
Archipel ARPCD 0116 (2 compact)

1950

Tito Gobbi; Ljuba Welitsch; Anton Dermota; Josef Greindl; Elisabeth Schwarzkopf; Erich Kunz; Alfred Poell; Irmgard Seefried. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler, direttore.
EMI CHS 5 66567-2 (3 compact)

1950

Mariano Stabile; Gertrude Grob-Prandl; Herbert Handt; Oskar Czerwenka; Hilde Konetzni; Alois Pernerstorfer; Alfred Poell; Hedda

Heusser. Coro dell'Opera di Vienna, Wiener Symphoniker, Hans Swarowsky, direttore. Preiser PR 90 166 (2 compact)

1951

Paolo Silveri; Ljuba Welitsch; Eugene Conley; Nicola Moscona; Regina Resnik; Salvatore Baccaloni; Lorenzo Alvary; Nadine Conner. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, Fritz Reiner, direttore. Arlecchino ARLA 75 (2 compact)

1951

Paul Schöffler; Dragica Martinis; Anton Dermota; Ludwig Hofmann; Suzanne Danco; Erich Kunz; Gustav Neidlinger; Lore Hoffmann. Coro e Orchestra del NDR di Amburgo, Leopold Ludwig, direttore. Urania URN 22166 (2 compact) Omega Opera Archive 1438 (2 compact)

1953

Cesare Siepi; Elisabeth Grümmer; Anton Dermota; Raphael Ariè; Elisabeth Schwarzkopf; Otto Edelmann; Walter Berry; Erna Berger. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler, direttore. Fonit Cetra CDE 1050 (3 compact) Rodolphe RPC 32 527 (3 compact) Arkadia HP 509.3 (3 compact)

1954

Cesare Siepi; Elisabeth Grümmer; Anton Dermota; Dezsö Ernster; Elisabeth Schwarzkopf; Otto Edelmann; Walter Berry; Erna Berger. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler, direttore. EMI CHS 63860 2 (3 compact)

1954

Cesare Siepi; Elisabeth Grümmer; Anton Dermota; Dezsö Ernster; Lisa Della Casa; Otto Edelmann; Walter Berry; Erna Berger. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler, direttore. Regia di Herbert Graf, scene e costumi di Clemens Hoolzmeister. Ripresa cinematografica di Paul Czinner. Univideo "Un palco all'Opera" n. 23 (1 Vhs) Deutsche Grammophon 073 019 (1 DVD)

1954

George London; Hilde Zadek; Léopold Si-

moneau; Ludwig Weber; Sena Jurinac; Walter Berry; Eberhard Wächter; Graziella Sciutti. Coro da camera di Vienna, Wiener Symphoniker, Rudolf Moralt, direttore. Philips 438 674-2 (3 compact)

1954

George London; Elisabeth Grümmer; Léopold Simoneau; Ludwig Weber; Sena Jurinac; Erich Kunz; Harald Pröglhöf; Emmy Loose. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, Karl Böhm, direttore. Archipel ARPCD 0234 (2 compact)

1955

Giuseppe Valdengo; Birgit Nilsson; Anton Dermota; Gottlob Frick; Sena Jurinac; Sesto Bruscantini; Walter Berry; Alda Noni. Coro e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Karl Böhm, direttore. Golden Melodram GM 6.0010 (3 compact)

1955

Cesare Siepi; Margaret Harshaw; Cesare Valletti; Ljubomir Vichegonov; Lucine Amara; Fernando Corena; Lawrence Davidson; Roberta Peters. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, Max Rudolph, direttore. Omega Opera Archive 1204 (3 compact)

1955

George London; Hilde Zadek; Léopold Simoneau; Ludwig Weber; Maud Cunitz; Benno Kusche; Horst Günther; Rita Streich. Coro e Orchestra del Westdeutscher Rundfunk di Colonia, Otto Klemperer, direttore. Frequenz 11.025 (3 compact) Testament 58 T 2149 (2 compact)

1955

Giuseppe Taddei; Maria Curtis Verna; Cesare Valletti; Antonio Zerbini; Carla Gavazzi; Italo Tajo; Vito Susca; Elda Ribetti. Coro e Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, Max Rudolph, direttore. Warner Fonit 0927-43561-2 (3 compact)

1955

Cesare Siepi; Suzanne Danco; Anton Dermota; Kurt Böhme; Lisa Della Casa; Fernando Corena; Walter Berry; Hilde Güden. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, Josef Krips, direttore. Decca 466 389-2 (3 compact)

1955

George London; Lisa Della Casa; Anton Dermota; Ludwig Weber; Sena Jurinac; Erich Kunz; Walter Berry; Irmgard Seefried. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, Karl Böhm, direttore.
BMG RCA 74321 57737-2 (3 compact)

1956

Cesare Siepi; Elisabeth Grümmer; Léopold Simoneau; Gottlob Frick; Lisa Della Casa; Fernando Corena; Walter Berry; Rita Streich. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, Dimitri Mitropoulos, direttore.
Sony Classical SM3K 64263 (3 compact)

1956

Antonio Campo; Teresa Stich-Randall; Nicolai Gedda; Raphael Arié; Suzanne Danco; Marcello Cortis; André Vessières; Anna Moffo. Choeur du Festival d'Aix-en-Provence, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, Hans Rosbaud, direttore.
EMI CMS 7 64372 (3 compact)

1957

Cesare Siepi; Eleanor Steber; Jan Peerce; Giorgio Tozzi; Lisa Della Casa; Fernando Corena; Theodor Uppman; Roberta Peters. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, Karl Böhm, direttore.
Omega Opera Archive 109 (3 compact)

1958

Dietrich Fischer-Dieskau; Sena Jurinac; Ernst Häfliger; Walter Kreppel; Maria Stader; Karl Christian Kohn; Ivan Sardi; Irmgard Seefried. Coro da Camera RIAS, Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino Ovest, Ferenc Fricsay, direttore.
Deutsche Grammophon 437 341-2 (3 compact)

1959

George London; Eleanor Steber; Cesare Valletti; William Wildermann; Lisa Della Casa; Ezio Flagello; Theodor Uppman; Laurell Hurley. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, Karl Böhm, direttore.
Omega Opera Archive 750 (3 compact)

1959

Eberhard Wächter; Joan Sutherland; Luigi

Alva; Gottlob Frick; Elisabeth Schwarzkopf; Giuseppe Taddei; Piero Cappuccilli; Graziella Sciutti. Coro e Orchestra Philharmonia di Londra, Carlo Maria Giulini, direttore.
EMI CDS 5 56232-2 (3 compact)

1959

Cesare Siepi; Birgit Nilsson; Cesare Valletti; Arnold Van Mill; Leontyne Price; Fernando Corena; Heinz Blankenburg; Eugenia Ratti. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, Erich Leinsdorf, direttore.
Decca 444 594-2 (3 compact)

1960

Eberhard Wächter; Teresa Stich-Randall; Waldemar Kmentt; Hans Hoffmann; Montserrat Caballé; Erich Kunz; Albrecht Peter; Lisa Otto. Coro e Orchestra del Teatro São Carlos di Lisbona, Michael Gielen, direttore.
Standing Room Only SRO 813-2 (2 compact)
Golden Melodram GM 6.0013 (3 compact)

1960

Mario Petri; Teresa Stich-Randall; Luigi Alva; Heinz Borst; Leyla Gencer; Sesto Bruscantini; Renato Cesari; Graziella Sciutti. Coro e Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, Francesco Molinari Pradelli, direttore.
Datum 21321 (3 compact)
Stradivarius 12 321 (3 compact)

1960

Eberhard Wächter; Leontyne Price; Cesare Valletti; Nicola Zaccaria; Elisabeth Schwarzkopf; Walter Berry; Rolando Panerai; Graziella Sciutti. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, Herbert von Karajan, direttore.
Movimento Musica 051.012 (3 compact)
Arkadia KAR 225 (2 compact)
Operalovers DONG 196001 (2 compact)

1961

Cesare Siepi; Eleanor Steber; Nicolai Gedda; William Wildermann; Lisa Della Casa; Fernando Corena; Theodor Uppman; Laurell Hurley. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, Erich Leinsdorf, direttore.
Omega Opera Archive 338 (3 compact)

1962

George London; Hildegard Hillebrecht; Ni-

cola Gedda; Gottlob Frick; Sena Jurinac; Benno Kusche; Albrecht Peter; Anneliese Rothenberger. Coro e Orchestra dell'Opera di Stato di Monaco di Baviera, Joseph Keilberth, direttore.
Golden Melodram GM 5.0041 (3 compact)

1962

Cesare Siepi; Leyla Gencer; Richard Lewis; David Ward; Sena Jurinac; Geraint Evans; Robert Savoie; Mirella Freni. Coro e Orchestra del Covent Garden, Georg Solti, direttore.
Giuseppe Di Stefano Records GDS 31024 (3 compact)
Living Stage LS 1022 (3 compact)

1963

Eberhard Wächter; Leontyne Price; Fritz Wunderlich; Walter Kreppel; Hilde Güden; Walter Berry; Ronaldo Panerai; Graziella Sciutti. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, Herbert von Karajan, direttore.
Gala GL 100.68 (3 compact)

1963

Cesare Siepi; Leontyne Price; Jan Peerce; Ernst Wiemann; Lucine Amara; Fernando Corena; Theodor Uppman; Laurel Hurley. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, Lorin Maazel, direttore.
Omega Opera Archive 764 (3 compact)

1963

Eberhard Wächter; Elisabeth Grümmer; Luigi Alva; Franz Crass; Wilma Lipp; Geraint Evans; Ricardo Catena; Jeannette Scovotti. Coro e Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires, Hans Schmidt-Isserstedt, direttore.
Ornamenti 4 (3 compact)

1964

Nikolaj Ghiaurov; Teresa Stich-Randall; Alfredo Kraus; Bruno Marangoni; Phyllis Curtin; Erich Kunz; Theodor Uppman; Nicoletta Panni. Coro e Orchestra della Lyric Opera di Chicago, Josef Krips, direttore.
Melodram MEL 464 (3 compact)

1966

Nikolaj Ghiaurov; Claire Watson; Nicolai Gedda; Franz Crass; Christa Ludwig; Walter Berry; Paolo Montarsolo; Mirella Freni. Coro

e Orchestra della New Philharmonia di Londra, Otto Klemperer, direttore.
EMI CMS 7 63841 (3 compact)

1966

Dietrich Fischer-Dieskau; Birgit Nilsson; Peter Schreier; Martti Talvela; Martina Arroyo; Ezio Flagello; Alfredo Mariotti; Reri Grist. Coro dei Cantori Boemi, Orchestra del Teatro Nazionale di Praga, Karl Böhm, direttore.
Deutsche Grammophon 429 870-2 (3 compact)

1967

Cesare Siepi; Joan Sutherland; Nicolai Gedda; Bonaldo Giaiotti; Pilar Lorengar; Ezio Flagello; Theodor Uppman; Laurel Hurley. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, Karl Böhm, direttore.
Bella Voce BLV 107.403 (3 compact)

1968

Nikolaj Ghiaurov; Gundula Janowitz; Alfredo Kraus; Martti Talvela; Teresa Zylis-Gara; Geraint Evans; Rolando Panerai; Mirella Freni. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, Herbert von Karajan, direttore.
Arkadia KAR 202 (3 compact)
Nuova Era 23302 (3 compact)

1968

Gabriel Bacquier; Joan Sutherland; Werner Krenn; Clifford Grant; Pilar Lorengar; Donald Gramm; Leonardo Monreale; Marilyn Horne. The Ambrosian Singers, English Chamber Orchestra, Richard Bonyngue, direttore.
Decca 448 973-2 (3 compact)

1969

Nikolaj Ghiaurov; Gundula Janowitz; Alfredo Kraus; Victor von Halem; Teresa Zylis-Gara; Geraint Evans; Rolando Panerai; Mirella Freni. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, Herbert von Karajan, direttore.
Arkadia KAR 202 (3 compact)
Memories HR 4362 (3 compact)
Operalovers DONG 196901 (3 compact)

1970

Nikolaj Ghiaurov; Gundula Janowitz; Stuart Burrows; Victor von Halem; Teresa Zylis-Gara; Geraint Evans; Rolando Panerai; Olivera

Miljakovic. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, Herbert von Karajan, direttore.
Arkadia KAR 231 (3 compact)
Nuova Era 23302 (3 compact)

1970

Nikolaj Ghiaurov; Gundula Janowitz; Alfredo Kraus; Dimiter Petkov; Sena Jurinac; Sesto Bruscantini; Walter Monachesi; Olivera Miljakovic. Coro e Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, Carlo Maria Giulini, direttore.
Cetra "Emozioni" 2049 (3 compact)
Opera d'Oro OPD 1144 (3 compact)
Melodram CDM 37080 (3 compact)
Arkadia MP 450 (3 compact)

1971

Ruggero Raimondi; Celestina Casapietra Kegel; Lajos Kozma; Antonio Zerbini; Ilva Ligabue; Giuseppe Taddei; Leonardo Monreale; Graziella Sciutti. Coro e Orchestra del Teatro La Fenice, Peter Maag, direttore.
Mondo Musica MFOH 10211 (3 compact)

1973

Ingvar Wixell; Martina Arroyo; Stuart Burrows; Luigi Roni; Kiri Te Kanawa; Wladimiro Ganzarolli; Richard van Allan; Mirella Freni. Coro e Orchestra del Covent Garden, Colin Davis, direttore.
Philips 456 375-2 (3 compact)

1973

Ruggero Raimondi; Margaret Price; Hermann Winkler; Kurt Moll; Júlia Varády; Stafford Dean; Enrico Fissore; Lucia Popp. Coro e Orchestra dell'Opera di Stato Bavarese, Wolfgang Sawallisch, direttore.
Golden Melodram GM 5.0026 (3 compact)
Myto Records MCD 053.313 (3 compact)

1973

Roger Soyer; Antigone Sgourda; Luigi Alva; Peter Lager; Heather Harper; Geraint Evans; Alberto Rinaldi; Helen Donath. Coro della Scottish Opera, English Chamber Orchestra, Daniel Barenboim, direttore.
EMI CMS 7 639762 (3 compact)

1973

Roger Soyer; Margaret Price; Stuart Burrows; Kurt Moll; Kiri Te Kanawa; José Van

Dam; Richard Van Allan; Jane Berbié. Coro e Orchestra de l'Opéra National di Parigi, Georg Solti, direttore.
Standing Room Only SRO 577 (3 compact)
Operalovers DONG 197501 (3 compact)

1973

Sherrill Milnes; Anna Tomova; Peter Schreier; John Macurdy; Teresa Zylis-Gala; Walter Berry; Dale Duesing; Edith Mathis. Coro della Staatsoper di Vienna, Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, Wiener Philharmoniker, Karl Böhm, direttore.
Deutsche Grammophon 413 282-2 (3 compact)

1977

Benjamin Luxon; Horia Branisteanu; Leo Goeke; Pierre Thau; Rachel Yakar; Stafford Dean; John Rawnsley; Elizabeth Gale. Coro del Festival di Glyndebourne, London Philharmonic Orchestra, Bernard Haitink, direttore. Regia di Peter Hall, scene e costumi di John Bury, coreografie di Pauline Grant. Ripresa video di David Heather.
Pickwick Video SLL 2001 (1 Vhs)

1978

James Morris; Joan Sutherland; John Brecknock; John Macurdy; Julia Varady; Gabriel Bacquier; Allan Monk; Huguette Tourangeau. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, Richard Bonyngue, direttore.
Operalovers DONG 197801 (3 compact)

1978

Ruggero Raimondi; Edda Moser; Kenneth Riegel; John Macurdy; Kiri Te Kanawa; José van Dam; Malcom King; Teresa Berganza. Coro e Orchestra del Teatro Nazionale de l'Opéra di Parigi, Lorin Maazel, direttore.
Sony Classical M3K 35192 (3 compact)

1978

Ruggero Raimondi; Edda Moser; Kenneth Riegel; John Macurdy; Kiri Te Kanawa; José van Dam; Malcom King; Teresa Berganza. Coro e Orchestra del Teatro Nazionale de l'Opéra di Parigi, Lorin Maazel, direttore. Regia di Joseph Losey.
Artificial Eye ART 014 (1 Vhs)

1978

Bernd Weikl; Margaret Price; Stuart Bur-

rows; Kurt Moll; Sylvia Sass; Gabriel Bacquier; Alfred Sramek; Lucia Popp. London Opera Chorus, London Philharmonic Orchestra, Georg Solti, direttore.
Decca 425 169-2 (3 compact)

1979

Hakan Hagegard; Helena Döse; Gösta Winbergh; Bengt Rundgren; Birgit Nordin; Erik Saeden; Tord Wallström; Anita Soldh. Coro e Orchestra del Teatro di Corte di Drottningholm, Arnold Oestman, direttore. Regia di Göran Järvefelt. Ripresa video di Thomas Olofsson.
Virgin Classics VVD 342 (2 Vhs)

1981

Vaclav Zitek; Eva Dëpoltova; Vojtěch Kocian; Eduard Haken; Magdalena Hajosyova; Karel Berman; Dalibor Jedlička; Jana Jonašova. Coro del Teatro Nazionale, Orchestra da Camera di Praga, Libr Pešek, direttore.
Supraphon SU 3296-2 612 (2 compact)

1984

Thomas Allen; Carol Vaness; Keith Lewis; Dimitri Kavrakos; Maria Ewing; Richard Van Allan; John Rahnsley; Elizabeth Gale. Coro del Festival di Glyndebourne, London Philharmonic Orchestra, Bernard Haitink, direttore.
EMI CDS 7 47037 8 (3 compact)

1985

Samuel Ramey; Anna Tomova-Sintow; Gösta Winbergh; Paata Burchuladze; Agnes Baltsa; Ferruccio Furlanetto; Alexander Malta; Kathleen Battle. Coro della Deutsche Oper di Berlino, Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan, direttore.
Deutsche Grammophon 419 179-2 (3 compact)

1985

Alan Titus; Julia Varady; Thomas Moser; Jan Hendrik Rootering; Arleen Auger; Rolando Panerai; Rainer Scholze; Edith Mathis. Coro e Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, Rafael Kubelik, direttore.
BMG RCA 74321 25284-2 (3 compact)

1987

Thomas Allen; Edita Gruberova; Francisco Araiza; Sergej Kopčak; Ann Murray; Claudio

Desderi; Natale De Carolis; Susanne Mentzer. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, Riccardo Muti, direttore. Regia di Giorgio Strehler, scene di Ezio Frigerio, costumi di Franca Squarciaripino. Ripresa video di Carlo Battistoni.

Elleu Multimedia DVD 9 (1 DVD)

1987

Samuel Ramey; Anna Tomova-Sintow; Gösta Winbergh; Paata Burchuladze; Julia Varady; Ferruccio Furlanetto; Alexander Malta; Kathleen Battle. Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor, Wiener Philharmoniker, Herbert von Karajan, direttore. Regia di Michael Hampe, scene e costumi di Mario Pagano. Ripresa video di Claus Viller.
Sony Classical S2LV 46 383 (2 Laser Disc)

1988

Thomas Hampson; Edita Gruberova; Hans Peter Blochwitz; Robert Holl; Roberta Alexander; Laszlo Polgar; Anton Scharinger; Barbara Bonney. Coro dell'Opera Olandese, Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, Nikolaus Harnoncourt, direttore.
Warner Teldec 2292-44184-2 (3 compact)

1989

Hakan Hagegard; Arleen Auger; Nico Van Der Meel; Kristinn Sigmundsson; Della Jones; Gilles Cachemaille; Bryn Terfel; Barbara Bonney. Coro e Orchestra del Teatro di Corte di Drottningholm, Arnold Oestman, direttore.
L'Oiseau Lyre 425 943-2 (3 compact)

1989

Eugene Perry; Dominique Labelle; Carroll Freeman; James Patterson; Lorraine Hunt; Herbert Perry; Elmore James; Ai Lan Zhu. Arnold Schönberg Chor, Wiener Symphoniker, Craig Smith, direttore. Regia di Peter Sellars, scene di Georg Tsy-pin, costumi di Dunya Ramicova. Ripresa video di Hugo Kach.
Decca LD 071 413-3 (2 Vhs)

1990

Samuel Ramey; Carol Vaness; Jerry Hadley; Kurt Moll; Karita Mattila; Ferruccio Furlanetto; Philip Cokorinos; Dawn Upshaw. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, James Levine, direttore.
Philips 473 959-2 (3 compact)

1990

Thomas Allen; Sharon Sweet; Francisco Araiza; Robert Lloyd; Karita Mattila; Simone Alaimo; Claudio Otelli; Marie McLaughlin. Ambrosian Opera Chorus, Academy of St. Martin-in-the-Fields, Neville Marriner, direttore. Philips 432 129-2 (3 compact)

1990

William Shimell; Cheryl Studer; Frank Lopardo; Jan-Hendrik Rootering; Carol Vaness; Samuel Ramey; Natale De Carolis; Susanne Mentzer. Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor, Wiener Philharmoniker, Riccardo Muti, direttore. EMI CDS 7 54255 2 (3 compact)

1991

Albert Dohmen; Francesca Pedaci; Marco Berti; Andrea Silvestrelli; Iliaria Galgani; Enrico Turco; Arturo Cauti; Bernadette Lucarini. Coro Lirico Marchigiano "V. Bellini", Orchestra Filarmonica Marchigiana, Gustav Kuhn, direttore. Koch Schwann CD 314088-K3 (3 compact)

1991

Ferruccio Furlanetto; Lella Cuberli; Uwe Hellmann; Matti Salminen; Waltraud Meier; John Tomlinson; Michele Pertusi; Joan Rodgers. RIAS Kammerchor, Berliner Philharmoniker, Daniel Barenboim, direttore. Warner Erato CD 2292-45588-2 (3 compact)

1991

Renato Bruson; Sona Ghazarian; Giuseppe Sabbatini; Franco De Grandis; Gertrud Otenenthal; Nicola Giuselev; Stefano Rinaldi-Miliani; Patrizia Pace. Coro e Orchestra Sinfonica di Radio Colonia, Neeme Järvi, direttore. Chandos CHAN 8920 (3 compact)

1991

Albert Dohmen; Monica Pick-Hieronimi; Scott MacAllister; Andreas Kohn; Spoile Isokoski; Pietro Spagnoli; Andreas Kohn; Brigitte Balleys. Theaterchor Ludwigshafen, Brenner Consort Prag, Wiener Akademie, Martin Haselböck, direttore. Novalis 150084-2 (3 compact)

1991

Thomas Allen; Carolyn James; Kjell Magnus Sandve; Matthias Hölle; Carol Vaness; Fer-

ruccio Furlanetto; Reinhard Dorn; Andrea Rost. Kölner Opera Chor, Gürzenich Orchester, James Conlon, direttore. Regia di Michael Hampe.

Arthaus Musik 100 0120 (2 Dvd)

1992

Andreas Schmidt; Amanda Halgrimson; John Marka Ainsley; Alastair Miles; Lynne Dawson; Gregory Yurisich; Gerald Finley; Nancy Argenta. Schütz Choir of London, London Classical Players, Roger Norrington, direttore.

EMI VMT 5 61601-2 (3 compact)

1994

Rodney Gilfry; Luba Orgonasova; Christoph Prégardien; Andrea Silvestrelli; Charlotte Margiono; Ildebrando D'Arcangelo; Julian Clarkson; Eirian James. Monteverdi Choir London, English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner, direttore.

Archiv Produktion 445 870-2 (3 compact)

1995

Bo Skovhus; Christine Brewer; Jerry Hadley; Umberto Chiummo; Felicity Lott; Alessandro Corbelli; Umberto Chiummo; Nuccia Focile. Scottish Chorus and Chamber Orchestra, Charles Mackerras, direttore.

Telarc CD-80 420 (3 compact)

1995

Nicolas Rivenque; Danielle Borst; Simon Edwards; Patrick Donnelly; Véronique Gens; Hubert Claessens; Patrick Donnelly; Sophie Marin Dagor. La Grande Écurie et La Chambre du Roy, Jean-Claude Malgoire, direttore. Astrée-Audivis E 8635 (2 compact)

1995

Werner van Mechelen; Elena Vink; Markus Schäfer; Harry van der Kamp; Christina Högman; Hubert Claessens; Nanco de Vries; Nancy Argenta. Collegium Compostellanum, La Petite Bande, Sigiswald Kuijken, direttore. Accent ACC 9511618 D (3 compact)

1995

Gilles Cachemaille; Hillevi Martinpelto; John Mark Ainsley; Gudjon Oskarsson; Adrienne Pieczonka; Steven Page; Roberto Scaltriti; Juliane Banse. The Glyndebourne Festival Chorus, Orchestra of the Age of Enlightenment,

Yakov Kreizberg, direttore. Regia di Debora Warner. Ripresa video di Derek Bailey. Warner Vision 0630 14015-3 (1 Vhs)

1996

Bryn Terfel; Renée Fleming; Herbert Lippert; Mario Luperi; Ann Murray; Michele Pertusi; Roberto Scaltriti; Monica Groop. The London Voices, London Philharmonic Orchestra, Georg Solti, direttore. Decca 455 500-2 (3 compact)

1997

Simon Keenlyside; Carmela Remigio; Uwe Heilmann; Matti Salminen; Soile Isokoski; Bryn Terfel; Ildebrando D'Arcangelo; Patrizia Pace. Ferrara Musica Chorus, Chamber Orchestra of Europe, Claudio Abbado, direttore. Deutsche Grammophon 457 601-2 (3 compact)

1998

Boris Martinovich; Patrizia Pace; Domenico Ghoggi; Anatoli Kotscherga; Michèle Lagrange; Markus Fink; Davide Baronchelli; Liliana Nikiteanu. Coro e Orchestra Sinfonica della Radio della Svizzera Italiana, Alain Lombard, direttore. Forlane UCD 316787 (3 compact)

1999

Peter Mattei; Carmela Remigio; Mark Padmore; Gudjon Oskarsson; Véronique Gens; Gilles Cachemaille; Till Fechner; Lisa Larsson. Solistes de l'Académie européenne de musique d'Aix-en-Provence, Mahler Chamber Orchestra, Daniel Harding, direttore. Virgin Classics VCD 5 45425-2 (3 compact)

1999

Carlos Alvarez; Adrienne Pieczonka; Michael Schade; Franz-Josef Selig; Anna Caterina Antonacci; Ildebrando D'Arcangelo; Lorenzo Regazzo; Angelica Kirchschlager. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, Riccardo Muti, direttore. Regia di Roberto De Simone. TDK DVW-OPGD (2 Dvd)

2000

Gary Magee; Majella Cullagh; Barry Banks; Clive Bayley; Vivien Tierney; Andrew Shore; Dean Robinson; Mary Plazas. Geoffrey Mit-

chell Choir, Philharmonia Orchestra, David Parry, direttore. Chandos CHAN 3057 (3 compact)

2000

Bo Skovhus; Adrienne Pieczonka; Torsten Kerl; Janusz Monarcha; Regina Schörg; Renato Girolami; Boaz Daniel; Ildikò Raimondi. Coro della Radio Ungherese, Nicolaus Esterházy Orchestra, Michael Halász, direttore. Naxos 8.660080 (3 compact)

2000

Andrej Bestchastny; Nadezdha Petrenko; Vladimir Dolezal; Dalibor Jedlicka; Jirina Markova; Ludek Vele; Zdenek Harvanek; Alice Randova. Coro, Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Nazionale di Praga, Charles Mackerras, direttore. Amado 021 2001 (1 DVD)

2001

Renato Bruson; Anna Laura Londo; Luca Canonici; Nikolay Bikov; Amarilli Nizza; Stefano De Peppo; Alessandro Battiato; Rossana Potenza. Coro Lirico Sinfonico Romano, Orchestra Filarmonica di Roma, Michael Halasz, direttore. Regia, scene, costumi e ripresa video di Enrico Castiglione. Pandream PDL 1004 (1 Dvd)

2002

Kwangchul Youn; Regina Schörg; Jeffrey Francis; Reinhard Hagen; Heidi Brunner; Maurizio Muraro; Reinhard Mayr; Birgid Steinberger. Chorus sine nomine, Radio Symphonie-Orchester Wien, Bertrand De Billy, direttore. Arte Nova 74321 98338-2 (3 compact)

2002

Wojciech Drabowicz; Regina Schörg; Marcel Reijans; Anatolij Kotscherga; Véronique Gens; Kwangchul Youn; Felipe Bou; Marisa Martins. Chamber Choir of the Palau de la Musica Catalana, Orchestra Academy of the Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Bertrand De Billy, direttore. Regia di Calixto Bieito. Scene di Alfonso Flores. Ripresa video di Toni Bargallo. Opus Arte OA 0921 D (2 Dvd)

Storicamente inaugura la discografia di *Don Giovanni* la registrazione d'una ripresa "dal vivo" del 20 gennaio 1934 al Teatro Metro-

litan di New York sotto la direzione di Tullio Serafin. Nella distribuzione figurano, nell'ordine, Ezio Pinza, Rosa Ponselle, Tito Schipa, Emanuel List, Maria Müller, Virgilio Lazzari, Louis D'Angelo, Editha Fleischer. Con sigla Unique Opera Records UORC 216. Sovente annunciata, la rimasterizzazione sul più aggiornato supporto tecnico dagli originari dischi in microscolco non si è ancora verificata, con la conseguenza d'essere esclusa tale emissione dall'attuale computo.

Singularmente elevato è il numero di edizioni discografiche di *Don Giovanni* che derivano da riprese "dal vivo" d'uno spettacolo teatrale o d'una esecuzione in forma di concerto alla presenza del pubblico tramite la diffusione radiofonica. Per la maggior parte si tratta di documenti sonori più antichi nell'ordine cronologico e sono caratterizzati dalla partecipazione di interpreti prestigiosi, nella distribuzione come sul podio.

Aprè la discografia del capolavoro mozartiano l'incisione d'una rappresentazione firmata da Busch a Glyndebourne nel corso delle recite tra il 29 maggio e il 5 luglio 1936 (EMI - Pearl - As Disc - Naxos). Non meno storica è, nello stesso anno, la registrazione dell'esecuzione condotta da Keilberth alla Radio di Stoccarda il 27 maggio 1936 (Preiser). Ed egualmente memorabili risultano le incisioni di *Don Giovanni* sotto la direzione di Walter a Salisburgo il 2 agosto 1937 (Radio Years - Melodram - Legato Classics - Arkadia) e al Teatro Metropolitan di New York il 7 marzo 1942 (The Fourties - Arkadia - Nuova Era - Naxos). L'allestimento di quest'ultima edizione viene ripreso sotto la direzione di Breisach a Chicago il 3 aprile 1943 nella tournée dei complessi artistici del Metropolitan (Walhall Records). A Dresda, nella medesima stagione, si ascolta il capolavoro mozartiano in lingua tedesca sotto la guida di Elmdorff (Berlin Classics). Segue, nell'ordine cronologico, l'emissione "dal vivo" del 9 dicembre 1944 dal Teatro Metropolitan, sul podio Szell (Golden Melodram - Archipel).

L'importante ciclo delle rappresentazioni di *Don Giovanni* in lingua italiana al Festival di Salisburgo, viene inaugurato da Furtwängler nell'emissione del 18 agosto 1950 (EMI) e proseguito con le registrazioni provenienti dagli spettacoli del 27 luglio 1953 (Fonit Cetra - Rodolphe - Arkadia) e della recita del 3 agosto 1954 alla Felsenreitschule (EMI) nonché d'u-

na rappresentazione coeva, con la regia di Graf, nel film di Czinner (Univideo - Deutsche Grammophon). Nel frattempo vanno ricordate altre emissioni: quella condotta da Reiner il 6 gennaio 1951 al Metropolitan (Arlecchino); l'esecuzione in forma di concerto alla Radio di Amburgo del 29 ottobre 1951 sotto la direzione di Ludwig (Urania - Omega Opera Archive); l'edizione condotta da Böhm alla Festival Hall di Londra del 23 settembre 1953 nella tournée dell'Opera di Vienna (Archipel).

Le emissioni di *Don Giovanni* nel 1955 "dal vivo" risultano le seguenti: quella del 5 febbraio dal Teatro San Carlo di Napoli sotto la guida di Böhm (Golden Melodram); quella del 12 febbraio dal Teatro Metropolitan, sul podio Rudolph (Omega Opera Archive); quella del 17 maggio dall'esecuzione in forma di concerto alla Radio di Colonia sotto la direzione di Klemperer (Frequenz - Testament); quella del 28 giugno, egualmente in forma di concerto, con Rudolph alla guida dei complessi artistici di Torino della Radiotelevisione Italiana (Warner Fonit); quella della rappresentazione del 6 novembre alla Staatsoper di Vienna, direttore Böhm (BMG RCA). Soltanto una è l'edizione "dal vivo" nel 1956: quella del 24 luglio dal Festspielhaus di Salisburgo sotto la guida di Mitropoulos (Sony Classical). E pure una nel 1957, quella condotta il 14 dicembre al Metropolitan, direttore Böhm (Omega Opera Archive).

Le emissioni di *Don Giovanni* "dal vivo" negli anni successivi risultano le seguenti: quella del 14 febbraio 1959 dal Teatro Metropolitan, sul podio Böhm (Omega Opera Archive); quella del 22 o del 24 gennaio 1960 dal Teatro São Carlos di Lisbona, direttore Gielen (Standing Room Only - Golden Melodram); quella dell'esecuzione in forma di concerto del 26 aprile 1960 a Milano della Radiotelevisione Italiana (Datum - Stradivarius); quella del 3 agosto 1960 dalla rappresentazione del Festival di Salisburgo sotto la direzione di Karajan (Movimento Musica - Arkadia - Operalovers); quella del 14 gennaio 1961 dal Metropolitan, condotta da Leinsdorf (Omega Opera Archive); quella diretta da Keilberth il 21 agosto 1962 all'Opera di Stato di Monaco di Baviera (Golden Melodram); quella condotta da Solti il 19 febbraio 1962 al Covent Garden di Londra (Giuseppe Di Stefano Records - Living Stage); quella con la direzione di Karajan del 22 giugno 1963 dalla Staatsoper di

Vienna (Gala); quella con Maazel sul podio dei complessi artistici del Teatro Metropolitan nella rappresentazione del 19 gennaio 1963 (Omega Opera Archive); quella condotta da Schmidt-Isserstedt al Teatro Colón di Buenos Aires il 10 settembre 1963 (Ornamenti); quella diretta da Krips il 25 novembre 1964 alla Lyric Opera di Chicago (Melodram); quella con la direzione di Böhm al Metropolitan il 28 gennaio 1967 (Bella Voce); quella del 26 luglio 1968 dal Festspielhaus di Salisburgo sotto la direzione di Karajan (Arkadia - Nuova Era); quella d'una recita dell'agosto 1969, con Karajan sul podio, al Festspielhaus di Salisburgo (Arkadia - Memories - Operalovers); quella diretta da Giulini in forma di concerto alla guida dei complessi artistici di Roma della Radiotelevisione Italiana nel maggio 1970 (Cetra - Opera d'Oro - Melodram - Arkadia); quella d'una recita dell'agosto 1970 al Festival di Salisburgo sotto la guida di Karajan (Arkadia - Nuova Era); quella del 3 dicembre 1971 dal Teatro La Fenice di Venezia sotto la guida di Maag (Mondo Musica); quella del 12 luglio 1973 dall'Opera di Stato Bavarese, sotto la direzione di Sawallisch (Golden Melodram - Myto Records); quella condotta da Solti all'Opéra di Parigi il 12 marzo 1975 (Standing Room Only - Operalovers); quella d'una recita dell'agosto 1977 condotta da Böhm al Festival di Salisburgo (Deutsche Grammophon); quella della rappresentazione del 16 marzo 1978 dal Metropolitan sotto la guida di Bonyngé (Operalovers); quella della rappresentazione del 22 o del 24 luglio 1991 dal Teatro Lauro Rossi di Macerata sotto la direzione di Kuhn (Koch Schwann); quella del 7 settembre 1991 da Praga, sul podio Haselböck (Novalis); quella firmata in forma semiscenica nello Schlosspark di Ludwigsburg nel luglio 1994 da Gardiner (Archiv Produktion); quella che riproduce l'esecuzione oratoriale del 20 ottobre 1995 a Santiago de Compostela, direttore Kuijken (Accent); quella, egualmente in forma di concerto, alla Royal Festival Hall il 5 e 7 ottobre 1996, sotto la guida di Solti (Decca). Tutte le altre incisioni che figurano nella discografia di *Don Giovanni* sono state realizzate "in studio", a cominciare da quella diretta da Swarowsky al Konzerthaus di Vienna nel novembre 1950 (Preiser), e così via. Egualmente rapportabili alle registrazioni effettuate "in studio" sono i video di *Don Giovanni* perché sulle rispettive indicazioni a

stampa, pur nella ripresa filmata d'uno spettacolo, non c'è la precisazione d'una recita determinata.

Nella maggior parte delle edizioni fonografiche di *Don Giovanni*, specialmente nelle emissioni "storiche" riprese "dal vivo", è stato impiegato l'organico tradizionale delle orchestre dei teatri o degli enti radiofonici o concertistici.

Del pari la maggioranza delle emissioni di questo capolavoro mozartiano adotta la versione corrente della prassi rappresentativa di *Don Giovanni*, quella cioè che inserisce, nel contesto della versione originaria, le due arie scritte da Mozart per l'allestimento viennese del 7 maggio 1788, cioè *Dalla sua pace* per Don Ottavio e *Mi tradì quell'alma ingrata* per Donna Elvira, con annessi recitativi.

Costituiscono le principali eccezioni rispetto a tale prassi rappresentativa o esecutiva, alcune emissioni che risultano più rigorose nelle scelte testuali. Per esempio, nel 1950 Swarowsky adotta la stesura di Praga, ossia quella andata in scena al Teatro Nostitz il 29 ottobre 1787, aggiungendo in appendice le arie K.540/a e K.540/c (Preiser). Barenboim nel 1973 inserisce nell'esecuzione, oltre a quelle due arie con i rispettivi recitativi, anche il duetto *Per queste tue manine* K.540/b (EMI). Il medesimo criterio è fatto proprio da Solti nel 1978 (Decca), da Oestman nel 1989 (L'Oiseau Lyre). A sua volta nel 1981 Pešek si è limitato a seguire la stesura originaria di Praga del 1787 (Supraphon). Nella stessa prospettiva suggerita da Pešek si sono orientati sia Kuhn nel 1991 (Koch Schwann) sia Haselböck nel 1991 (Novalis). Differente la scelta adottata nel 1992 da Norrington, con l'eseguire in alternativa sia la versione di Praga - durata 143' circa - sia la versione di Vienna - durata 153' circa (EMI). Gardiner nel 1994 sceglie la versione di Vienna, includendo in appendice brani della versione di Praga (Archiv); scelta condivisa nel 1995 da Mackerras (Telarc). Kuijken nel 1995, oltre all'impiego di un piccolo organico con strumenti e prassi esecutiva d'epoca, adotta la sola versione di Praga (Accent); seguito in tale prospettiva nel 2000 di Parry (Chandos). Halasz infine nel 2000 (Naxos) e De Billy nel 2002 (Arte Nova) scelgono di eseguire la versione di Praga di *Don Giovanni*, includendo in appendice l'aria K.540/a, il duetto K.540/b e l'aria K.540/c (durata delle pagine musicali in appendice, 17 minuti circa).