

## DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

### Personaggi

Venere; Ascanio; Silvia; Aceste; Fauno.

### 1967

Simone Mangelsdorff; Gertrude Jahn; Edith Gabry; Werner Krenn; Richard Van Vrooman. Kammerchor der Salzburger Festspiele, Ballett der Salzburger Festspiele, Das Mozarteum Orchester, dir. Leopold Hager. Foyer CF 2032 (2 compact)

### 1976

Lilian Sukis; Agnes Baltsa; Edith Mathis; Peter Schreier; Arleen Auger. Salzburger Kammerchor, Mozarteum-Orchester Salzburg, dir. Leopold Hager. Philips 464 890-2 (2 compact)

### 1990

Lorna Windsor; Michael Chance; Jill Feldman; Howard Milner; Rosa Mannion. Coro dell'Università di Parigi-Sorbonne, Concerto Armonico Budapest, dir. Jacques Grimbert. Adda 590 043 (2 compact)  
Naxos 8.660 040 (2 compact)

### 2002

Claudia Patacca; Maaïke Beekman; Nicola Wemyss; Tom Allen; Claron McFadden. Cocu Vocal Ensemble, Musica ad Rhenum, dir. Jed Wentz. Brilliant Classics 99 734 (3 compact)

Storicamente la prima incisione assoluta di *Ascanio in Alba* risale al 10-16 novembre 1959 e fu effettuata a Milano, all'Angelicum. Sotto la guida di Carlo Felice Cillario, gli interpreti furono, nell'ordine, Ilva Ligabue; Anna Maria Rota; Emilia Cundari; Petre Munteanu; Eugenia Ratti. Coro Polifonico di Torino, Orchestra da Camera dell'Angelicum. Con quattro sigle editoriali in microscolco –

Angelicum LPA 1704 (3 dischi 33); Harmonia Mundi HM 30602 (3 dischi 33); RCA Victor VICS 6126 (3 dischi 33); Musical Heritage Society MHS 1755 (3 dischi 33) – questa emissione non è stata mai rimasterizzata sul più aggiornato supporto tecnico.

L'incisione del 1967 riproduce l'ascolto dell'esecuzione del 22 agosto; non coincide però con una data delle recite ufficiali di quel periodo: verosimilmente è stata effettuata "in studio", pur se in connessione con le rappresentazioni e con la medesima distribuzione (Foyer).

Ecco i dati informativi riguardo alle altre registrazioni disponibili di *Ascanio in Alba*: quella svoltasi tra il 16 e il 21 gennaio 1976 alla Grosse Aula dell'Università di Salisburgo sotto la direzione di Hager (Philips); quella effettuata tra il 16 e il 24 settembre 1990 al Grand Amphithéâtre dell'Università di Parigi-Sorbonne sotto la guida di Grimbert (Adda - Naxos); e quella che ha avuto luogo nel maggio 2002 a Maria Minor di Utrecht, con Wentz sul podio (Brilliant Classics).

Come ha precisato Gottfried Kraus nel testo illustrativo dell'incisione condotta nel 1976 da Hager (Philips), la musica «è conforme al testo originale della Nuova Edizione Mozart, pubblicata dall'editore Bärenreiter su incarico della Fondazione Internazionale Mozarteum, a cura di Luigi Ferdinando Tagliavini. Quali fonti principali egli ha avuto a disposizione l'autografo manoscritto della partitura di *Ascanio in Alba* che è conservato nella biblioteca di Marburgo, e quella copia usata da Mozart per lo studio e la direzione della rappresentazione milanese. Entrambe le fonti danno un'immagine esatta non solo della composizione dell'opera ma anche delle intenzioni e delle esperienze interpretative derivate a Mozart dalla pratica esecutiva; tali elementi sono stati oggetto di massima attenzione in questa nuova edizione della Bärenreiter» (1976).

Le registrazioni di *Ascanio in Alba* firmate da Hager nel 1976 (Philips), da Grimbert nel 1990 (Adda - Naxos) e da Wentz nel 2002 (Brilliant Classics) sono assolutamente conformi alla partitura edita da Bärenreiter e, di conseguenza, sono integrali. Le rispettive loro durate sono le seguenti: sotto la guida di Hager nel 1976, durata 163 minuti circa (Philips); sotto la direzione di Grimbert nel 1990, durata 159 minuti circa (Adda - Naxos); sotto la guida di Wentz nel 2002, durata 155 minuti circa (Brilliant Classics).