

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE
SU RICHARD STRAUSS E *ARIADNE AUF NAXOS*

a cura di Claudio Toscani

A. Scritti e lettere di Richard Strauss

- Richard Strauss: Briefwechsel mit Hugo von Hofmannsthal*, a cura di F. Strauss, Berlin, 1925 (trad. ingl. 1928).
- R. Strauss, *Betrachtungen und Erinnerungen*, a cura di W. Schuh, Zürich, 1949, 1981³ (trad. it. *Note di passaggio. Riflessioni e ricordi*, a cura di S. Sablich, Torino, EdT, 1991).
- R. Strauss - R. Rolland, *Correspondance. Fragments de journal*, Paris, 1951 (trad. ingl. ampl. Berkeley and Los Angeles, 1968).
- F. von Schuch, *Richard Strauss, Ernest von Schuch und Dresdens Oper*, Leipzig, 1952, 1953².
- R. Strauss - H. von Hofmannsthal, *Briefwechsel*, a cura di W. Schuh, Zürich - Freiburg i. B., 1952, 1978⁵; München, Piper, 1990 (trad. it. a cura di F. Serpa, Milano, Adelphi, 1993).
- R. Strauss - S. Zweig, *Briefwechsel*, a cura di W. Schuh, Frankfurt a. M., 1954, 1957².
- R. Strauss - J. Gregor, *Briefwechsel 1934-1949*, a cura di R. Tenschert, Salzburg, 1955.
- E. Müller von Asow, *Richard Strauss und Giuseppe Verdi*, in «Österreichische Musikzeitschrift», XVI (1961), pp. 348-353.
- H. Fähnrich, *Richard Strauss über das Verhältnis von Dichtung und Musik (Wort und Ton) in seinem Operschaffen*, in «Die Musikforschung», XIV (1961), pp. 22-35.
- G. Baum, *Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal nach ihrem Briefwechsel*, Berlin, 1962.
- R. Strauss - C. Krauss, *Briefwechsel*, a cura di G. K. Kende e W. Schuh, München, 1963.
- R. Strauss - F. Wüllner, *Briefwechsel*, a cura di D. Kämper, Köln, 1963.
- G. K. Kende, *Aus dem Briefwechsel Richard Strauss-Clemens Krauss: 12 unveröffentlichte Briefe*, in «Schweizerische Musikzeitschrift», CVI (1966), pp. 2-10.
- Der Strom der Töne trug mich fort. Die Welt um Richard Strauss in Briefen*, a cura di F. Grasberger in collab. con F. e A. Strauss, Tutzing, 1967.
- R. Strauss - L. Thuille, *Briefe der Freundschaft 1877-1907*, a cura di A. Ott, München, W. Ricke, 1969; n.ed. a cura di F. Trenner, Tutzing, 1980.
- R. Strauss, *Briefwechsel mit Willi Schuh*, a cura di W. Schuh, Zürich - Freiburg i. B., 1969.
- C. Wagner - R. Strauss, *Ein Briefwechsel*, a cura di F. Trenner, Tutzing, 1978.
- P. Velikay, *Analyse des Briefwechsels Richard Strauss-Hugo von Hofmannsthal bis einschliesslich der Frau ohne Schatten*, diss., Universität Wien, 1979.
- R. Strauss - M. von Schillings, *Ein Briefwechsel*, Pfaffenhofen, Ludwig, 1987.
- G. Mahler - R. Strauss, *Briefwechsel 1888-1911*, a cura di H. Blaukopf, München, 1980; n.ed. München-Zürich, 1988 (trad. it. *Carteggio 1888-1911*, Milano, SE, 1991).
- H. E. Mützenbrecher, *In memoriam Joseph Gregor*, in «Richard-Strauss-Blätter», n. s., n. 4 (1980), pp. 5-17.
- R. Strauss - F. Schalk, *Ein Briefwechsel*, a cura di G. Brosche, Tutzing, 1983.
- Ein Briefwechsel: Richard Strauss - Rudolf Hartmann*, a cura di R. Schlötterer, Tutzing, Schneider, 1984 (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, 7).
- G. Weiß, *Erstes Licht auf wichtige Quelle: Ergänzung einer Lücke im Briefwechsel von Gustav Mahler und Richard Strauss*, in «Österreichische Musikzeitschrift», XLVIII (1993), pp. 81-85.
- Lieber Collega! Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten*, I, a cura di G. Strauss, Berlin, Henschel, 1996 (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, 14).
- C. Youmans, *Ten Letters from Alexander Rit-*

ter to Richard Strauss, 1887-1894, in «Richard-Strauss-Blätter», 35 (1996), pp. 3-24.
Ihr aufrichtig Ergebener: Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten, a cura di G. Strauss e M. Reger, Berlin, 1998.
 R. Strauss - M. Rosehauer, *Briefwechsel*, a cura di G. Brosche e K. Kohout, in «Richard-Strauss-Blätter», 51 (2004), pp. 3-119.
 R. Strauss - H. Reicheberger, *Briefwechsel*, a cura di T. Hrdlicka, in «Richard-Strauss-Blätter», 52 (2004), pp. 12-66.

B. Studi d'insieme sulla vita e sull'opera; testimonianze critiche

E. Urban, *Richard Strauss*, Berlin, 1901.
 E. Urban, *Strauss contra Wagner*, Berlin, 1902.
 O. Bie, *Die moderne Musik und Richard Strauss*, Berlin, 1906.
 E. Newman, *Richard Strauss*, London, 1908.
 M. Steinitzer, *Richard Strauss: Biographie*, Berlin, Schuster & Loeffler, 1914.
 R. Specht, *Richard Strauss und sein Werk*, Leipzig, 1921.
 H. W. von Waltershausen, *Richard Strauss*, München, 1921.
 F. Cooke, *Richard Strauss*, Philadelphia, 1929.
 F. Gysi, *Richard Strauss*, Potsdam, 1934.
 S. Zweig, *Die Welt von gestern: Erinnerungen eines Europäers*, Stockholm, 1944.
 K. Pfister, *Richard Strauss. Weg, Gestalt, Denkmal*, Wien, 1949.
 C. Rostand, *Richard Strauss. L'ambiance, les origines, la vie, l'oeuvre*, Paris, La Colombe, 1949.
 O. Erhardt, *Richard Strauss. Leben, Wirken, Schaffen*, Freiburg i. B., 1953 (trad. it. Milano, 1957).
Das Bühnenwerk von Richard Strauss in den unter Mitwirkung des Komponisten geschaffenen letzten Münchner Inszenierungen, a cura di W. Schuh, Zürich, Atlantis, 1954.
 F. Trenner, *Richard Strauss. Dokumente seines Lebens und Schaffens*, München, 1954.
 E. Krause, *Richard Strauss: Gestalt und Werk*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1955, 1980⁶ (trad. ingl. London, 1964).
 «L'Approdo Musicale», II/5 (1959), numero speciale dedicato a Richard Strauss.
 N. Del Mar, *Richard Strauss: A Critical Commentary on His Life and Works*, London, 1962-72 (3 voll.); n. ed. London and Ithaca, 1986.

K. Bohm, *Begegnung mit Richard Strauss*, a cura di E. Dostal, Wien, 1964.
 L. Kusche, *Richard Strauss im Kulturkarussell der Zeit 1864-1964*, München, 1964.
 A. Goléa, *Richard Strauss*, Paris, 1965.
 W. Panofski, *Richard Strauss. Partitur eines Lebens*, München, 1965.
 G. R. Marek, *Richard Strauss. The Life of a Non-hero*, London, Gollancz - New York, Simon and Schuster, 1967.
 W. Deppisch, *Richard Strauss in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbeck bei Hamburg, 1968.
 H. Fänrich, *Richard Strauss in der Deutung Romain Rollands. Briefe - Johann Christoph - Tagebücher*, in «Mitteilungen des Internationalen Richard-Strauss-Gesellschaft», 3-4 (1969), pp. 3-15.
 D. Jameux, *Richard Strauss*, Paris, Éditions du Seuil, 1971.
 A. Jefferson, *Richard Strauss*, London, Macmillan, 1975.
 M. Kennedy, *Richard Strauss*, London, Dent, 1976; New York, Schirmer; Oxford, Oxford University, 1996².
 W. Schuh, *Richard Strauss. Jugend und frühe Meisterjahre. Lebens-Chronik 1864-1898*, Zürich, 1976 (trad. ingl. Cambridge - New York, 1982).
Richard Strauss 1864-1949: Musik des Lichts in dunkler Zeit, vom Bürgerschreck zum Rosenkavalier, a cura di G. Jaaks e A. W. Jahnke, Mainz, 1980.
 V. Levi, *Richard Strauss*, Pordenone, Studio Tesi, 1984.
 K. Wilhelm, *Richard Strauss persönlich. Eine Bildbiographie*, München, Kindler, 1984 (trad. ingl. *Richard Strauss: An Intimate Portrait*, London, 1989); Berlin, Henschel, 1999.
 Q. Principe, *Strauss*, Milano, Rusconi, 1989.
 B. Gilliam, *Richard Strauss and His World*, Princeton (NJ), 1992.
 B. Gilliam, *Richard Strauss: New Perspectives on the Composer and His Work*, Durham, Duke University, 1992.
 F. Messmer, *Richard Strauss: Biographie eines Klangzaubers*, Zürich, M&T - Mainz, Schott, 1994.
 V. Beci, *Der ewig Moderne: Richard Strauss*, Düsseldorf, 1998.
 B. Gilliam, *The Life of Richard Strauss*, Cambridge, 1999.
 M. Kennedy, *Richard Strauss: Man, Musician, Enigma*, Cambridge, 1999.

- «The Opera Quarterly», XV/3 (1999), numero speciale dedicato a Richard Strauss.
- M. Publig, *Richard Strauss: Burger, Künstler, Rebell - Eine historische Annäherung*, Graz, 1999.
- Richard Strauss: Autographs, Portraits, Stage Designs. Exhibition on the Fiftieth Anniversary of His Death*, a cura di H. Schaefer e R. Schlotterer-Traimer, München, 1999.
- Richard Strauss und Wien*, a cura di G. Brosche, «Richard-Strauss-Blätter», 42 (1999).
- F. Trenner, *Richard Strauss Werkverzeichnis (TrV)*, Wien, 1999 (2ª ed. riv.).
- Wer war Richard Strauss? Neunzehn Antworten*, a cura di H. Krellmann e W. Hosl, Frankfurt a. M., Insel, 1999.
- M. Walter, *Richard Strauss und seine Zeit*, Laaber, Laaber-Verlag, 2000.
- P. Janke, *Eine neue, filmische Dramaturgie? Götz Friedrichs Elektra-Film 1981*, in *Das Musiktheater in den audiovisuellen Medien: "...ersichtlich gewordene Taten der Musik"*, Salzburg, 2001, pp. 386-395.
- Richard Strauss in der Musikgeschichte der 1920er Jahre*, a cura di G. Brosche, K. Hottmann e A. Edler, «Richard-Strauss-Blätter», 45 (2001).
- Richard Strauss: Essays zu Leben und Werk*, a cura di M. Herrmann, S. Weiss e M. Heine mann, Laaber, Laaber-Verlag, 2002.
- The Richard Strauss Companion*, a cura di M.-D. Schmid, Westport, Praeger, 2003.
- F. Trenner, *Richard Strauss: Chronik zu Leben und Werk*, Wien, Dr. Richard Strauss GmbH, 2003.
- C. Orselli, *Richard Strauss*, Palermo, L'Epos, 2004.
- C. Studi sulla poetica e sul teatro musicale (oltre alle opere citate nel § B.)**
- «Die Musik», IV/8 (1905), numero speciale dedicato a Richard Strauss.
- E. Schmitz, *Richard Strauss als Musikdramatiker*, München, 1907.
- P. Bekker, *Das Musikdrama der Gegenwart*, Stuttgart, 1909.
- G. Gräner, *Richard Strauss: Musikdramen*, Berlin, 1909.
- G. Bastianelli, *La crisi musicale europea*, Pi stoia, 1912 (n. ed. Firenze, Vallecchi, 1978).
- G. Bastianelli, *Saggi di critica musicale. Musicisti d'oggi e di ieri*, Milano, Studio editoriale lombardo, 1914.
- F. Santoliquido, *Il dopo-Wagner: C. Debussy e R. Strauss*, Roma, Libreria di scienze e lettere, 1922².
- E. Bloch, *Mahler, Strauss, Bruckner*, in «Die Musik», XV (1922-23), pp. 664-670; poi in *Geist der Utopie*, Berlin, 1923 (trad. it. Firenze, 1980).
- K. Westphal, *Das musikdramatische Prinzip bei Richard Strauss*, in «Die Musik», XIX (1926-27), pp. 859-864.
- G. Pannain, *Riccardo Strauss*, in *Musicisti dei tempi nuovi*, Torino, 1932, pp. 41-54.
- W. Reich, *Bemerkungen zum Strauss'schen Opernschaffen, anlässlich des 70. Geburtstages*, in «Der Auftakt», XIV (1934), pp. 101-105.
- K. H. Ruppel, *Richard Strauss und das Theater*, in «Melos», XIII (1934), pp. 175-179.
- J. Kapp, *Richard Strauss und die Berliner Oper*, Berlin, 1934-39.
- K. J. Krüger, *H. von Hofmannsthal und Richard Strauss*, Berlin, 1935.
- J. Gregor, *Richard Strauss, der Meister der Oper*, München, R. Piper, 1939 (trad. franc. Paris, Mercure de France, 1942).
- R. Tenschert, *Hosenrollen in der Bühnenwerke von Richard Strauss*, in «Zeitschrift für Musik», 106 (1939), pp. 586-590.
- W. Schuh, *Kritiken und Essays, I.: Über die Opern von Richard Strauss*, Zürich, Atlantis, 1947, 1954².
- «Tempo», n. 12 (1949), numero speciale dedicato a Richard Strauss.
- F. Trenner, *Die Zusammenarbeit von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss*, diss., Università di Monaco, 1949.
- R. Schopenhauer, *Die antiken Frauengestalten bei Richard Strauss*, diss., Università di Vienna, 1952.
- E. Wellesz, *Hofmannsthal and Strauss*, in «Music and Letters», XXXIII (1952), pp. 239-242.
- «Mitteilungen der Internationalen Richard-Strauss-Gesellschaft», I-LXIII, Berlin, 1952-69.
- G. Hauswald, *Richard Strauss: Ein Beitrag zur Dresdener Operngeschichte seit 1945*, Dresden, 1953.
- «Richard-Strauss-Jahrbuch», a cura di W. Schuh, 1954, 1959-60.
- W. Wendhausen, *Das stilistische Verhältnis von Dichtung und Musik in der Entwicklung der musikdramatischen Werke Richard Strauss*, diss., Università di Amburgo, 1954.
- S. von Scanzoni, *Richard Strauss und seine Sänger: Eine Plauderei über das Musiktheater in den Wind gesprochen*, München, 1961.

- Th. W. Adorno, *Einleitung in die Musiksoziologie*, Frankfurt a. M., 1962 (trad. it. Torino, Einaudi, 1971).
- L. Lehmann, *Five Operas and Richard Strauss*, New York, 1964, 1982²; con il titolo *Singing with Richard Strauss*, London, 1964.
- W. Mann, *Richard Strauss. A Critical Study of the Operas*, London, Cassell, 1964.
- A. Natan, *Richard Strauss. Die Opern*, Basel, 1964.
- W. Schuh, *Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. Legende und Wirklichkeit*, München, 1964.
- «Tempo», n. 69 (1964), numero speciale dedicato a Richard Strauss.
- W. Thomas, *Richard Strauss und seine Zeitgenossen*, München, 1964.
- R. Tenschert, *Richard Strauss und Stefan Zweig*, in «Österreichische Musikzeitschrift», XXIII (1968), pp. 75-79.
- H. Becker, *Richard Strauss als Dramatiker*, in *Beiträge zur Geschichte der Oper*, Regensburg, 1969, pp. 165-181.
- Th. W. Adorno, *Aesthetische Theorie*, Frankfurt a. M., 1970 (trad. it. Torino, 1975 e 1977).
- P. Burwik, *Die Bühnenbilder zu den Wiener Aufführungen von Richard Strauss-Opern, 1902-1964*, diss., Università di Vienna, 1970.
- «Richard-Strauss-Blätter», 1-12 (Wien, 1971-78; n. s., Tutzing, 1979-).
- A. A. Abert, *Richard Strauss. Die Opern: Einführung und Analyse*, Velber, 1972.
- G. Bastianelli, *Il nuovo dio della musica (1925-27)*, a cura di M. De Angelis, Torino, 1978.
- A. A. Abert, *Richard Strauss: Anteil an seine Operntexten*, in *Musicae scientiae collectanea: Festschrift Karl Gustav Fellerer*, Köln, 1979, pp. 1-11.
- H. Swarowsky, *Wahrung der Gestalt. Schriften über Werk und Wiedergabe, Stil und Interpretation in der Musik*, a cura di M. Huss, Wien, 1979, pp. 241-256.
- B. Gilliam, *Stefan Zeig's Contribution to Strauss Opera after "Die schweigsame Frau"*, in «Richard-Strauss-Blätter», n. s., 5 (1981), pp. 48-57.
- H. Mayer, *Versuche über die Oper*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1981.
- M. Bortolotto, *Capriccio, alibi e testamento*, in *Consacrazione della casa*, Milano, 1982, pp. 211-250.
- W. Winterhager, *Zur Struktur des Operndialogs. Komparative Analysen des musikdramatischen Werks von Richard Strauss*, PhD Diss., Universität di Bochum, 1982; Frankfurt a. M., Lang, 1984.
- K. W. Birkin, *Collaboration out of Crisis (Strauss - Zweig - Gregor)*, in «Richard-Strauss-Blätter», n. s., 9 (1983), pp. 50-76.
- A. Jefferson, *Richard Strauss: «Der Rosenkavalier»*, Cambridge, 1985.
- V. Ursuleac, *Singen für Richard Strauss. Erinnerungen und Dokumente*, a cura di R. Schlötterer, Wien-München, 1986.
- Ch. Osborne, *The Complete Operas of Richard Strauss*, London, 1988; New York, Da Capo, 1991².
- Kritiken zu den Uraufführungen der Bühnenwerke von Richard Strauss*, a cura di F. Messmer, Pfaffenhofen, Ludwig, 1989 (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft München, 11).
- D. B. Greene, *Listening to Strauss' Operas: The Audience's Multiple Standpoints*, New York, Gordon and Breach, 1991.
- I. Fulfs, *Musiktheater im Nationalsozialismus*, Marburg, Tectum, 1995.
- J. Bottenberg, *Shared Creation: Words and Music in the Hofmannsthal-Strauss Operas*, Frankfurt a. M., 1996.
- M. Brener, *Opera Offstage: Passion and Politics behind the Great Operas*, New York, Walker, 1996.
- M. Brzoska, *Richard Strauss und Max Reinhardt: Kontinuität und Traditionswechsel im Musiktheater der Moderne*, in *D'un opéra l'autre: Hommage à Jean Mongrédien*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996, pp. 67-76.
- A. Okada, *Oper aus dem Geist der symphonischen Dichtung: Über das Formproblem in den Opern von Richard Strauss*, in «Archiv für Musikwissenschaft», LIII/3 (1996), pp. 234-252.
- B. Banoun, *L'Opéra selon Richard Strauss. Un théâtre et son temps*, Paris, 2000.
- Frauenstimmen, Frauenrollen in der Oper und Frauen-Selbstzeugnisse*, a cura di G. Busch-Salmen e E. Rieger, Herbolzheim, 2000.
- G. Krenn, *Mit den Augen hören: Kompositionen von Richard Strauss als Filmmusik*, in «Richard-Strauss-Blätter», 45 (2001), pp. 142-158.
- Richard Strauss - Hugo von Hofmannsthal: Frauenbilder*, a cura di I. Durhammer e P. Janke, Wien, 2001.
- Richard Strauss und die Moderne: Bericht über das Internationale Symposium München, 21. bis 23. Juli 1999*, a cura di B. Edel-

mann, B. Lodes e R. Schlötterer, Berlin, Henschel, 2001.

M. Kristiansen, *Richard Strauss, die Moderne, and the Concept of Stilkunst*, in «The Musical Quarterly», 84/4 (2002), pp. 689-749.

P. Robinson, *Richard Strauss, ambivalent modernist*, in *Opera, Sex, and Other Vital Matters*, Chicago-London, 2002, pp. 148-153.

Frauengestalten in der Oper des 19. und 20. Jahrhunderts, a cura di C. Ottner, Wien, Döbbling, 2003.

D. Su *Ariadne auf Naxos* (oltre alle opere citate nei §§ B. e C.)

F. Torrefranca, *La nuova opera di Riccardo Strauss*, in «Rivista musicale italiana», XIX (1912), pp. 986-1031.

H. von Hofmannsthal, *Ariadne. Aus einem Brief an Richard Strauss*, in «Almanach für die musikalische Welt», 1912-13; ora anche in *Hugo von Hofmannsthal. Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden*, a cura di B. Schoeller e R. Hirsch, Frankfurt a. M., Fischer, 1979-80, vol. V, pp. 297-300, e in *Richard Strauss - Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel. Gesamtausgabe*, a cura di W. Schuh, Zürich, Atlantis, 1964, pp. 132-135.

A. Kerr, *Ariadne*, in *Gesammelte Schriften*, Berlin, S. Fischer, 1917, pp. 336-337.

B. Diebold, *Die ironische "Ariadne" und der "Bürger als Edelmann"*, in «Deutsche Bühne», I (1918), pp. 219-244.

P. Nicolai, *Der Ariadne-Stoff in der Entwicklungsgeschichte der deutschen Oper*, Viersen, 1919.

P. Bekker, *Richard Strauss, Ariadne auf Naxos: Uraufführung*, in *Kritische Zeitbilder*, Berlin, Schuster & Löffler, 1921, pp. 91-98.

A. Cimbri, *L'Arianna a Nasso*, in «Il pianoforte», VI/12 (1926).

H. Federhofer, *Retrospektive Elemente in Dichtung und Musik der Oper Ariadne auf Naxos von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss*, in «Musikererziehung», XIII/2 (1958), pp. 75-79.

E. Newman, *Ariadne auf Naxos*, in *Testament of Music*, London, Purnam, 1962, pp. 174-177.

R. Mühler, *Gedanken zu Hugo von Hofmannsthals Ariadne auf Naxos, Arbeitsbericht zum fünfjährigen Bestehen der Abteilung darstellende Kunst an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Graz*, Graz, 1968, pp. 43-52.

K. D. Grawe, *Sprache, Musik und Szene in*

Ariadne auf Naxos von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss, diss., München, Ludwig-Maximilians-Universität, 1969.

D. G. Daviau - G. Buelow, *The Ariadne auf Naxos of Hugo von Hofmannsthal and Richard Strauss*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1975 (*University of North Carolina Studies in the Germanic Languages and Literatures*, 80).

W. Schuh, *Hofmannsthals Randnotizen für Richard Strauss im Ariadne Libretto*, in *Für Rudolph Hirsch zum siebzigsten Geburtstag*, Frankfurt a. M., 1975, pp. 224-235.

W. Schuh, *Metamorphosen einer Ariette von Richard Strauss in Ariadne*, in *Opernstudien: Anna Amalie Abert zum 65. Geburtstag*, Tutzing, 1975, pp. 197-208.

Ch. E. Erwin, *Richard Strauss's Ariadne auf Naxos: An Analysis of Musical Style Based on a Study of Revisions*, PhD Diss., Yale University, 1976.

F. Trenner, *Die Skizzenbücher von Richard Strauss aus dem Richard-Strauss-Archiv in Garmisch*, Tutzing, Hans Schneider, 1977 (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, 1).

G. Brosche, *Der Schluss der Oper "Ariadne auf Naxos". Neue Aspekte zur Entstehung des Werkes*, in «Österreichische Musikzeitschrift», XXXIV/7-8 (1979), pp. 329-334.

W. Feldehütter, *Ariadne am Ufer des Inn. Der Briefwechsel Hugo von Hofmannsthal mit Ottonie von Degenfeld*, München, Bayerischer Rundfunk, 1979.

W. Pfister, *Hofmannsthal und die Oper*, PhD Diss., Universität Zürich, 1979.

Hugo von Hofmannsthal. Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden, a cura di B. Schoeller e R. Hirsch, Frankfurt a. M., Fischer, 1979-80 (raccolta antologica in italiano *Hugo von Hofmannsthal. Narrazioni e poesie*, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori, 1972).

Ch. Erwin, *Richard Strauss's Presketch Planning for Ariadne auf Naxos*, in «The Musical Quarterly», LXVII/3 (1981), pp. 348-365.

S. Kunze, *Die ästhetische Rekonstruktion der Oper. Anmerkungen zu «Ariadne auf Naxos»*, in «Hofmannsthal-Forschungen», 6 (1981), pp. 103-123.

K. Forsyth, *"Ariadne auf Naxos" by Hugo von Hofmannsthal and Richard Strauss: Its Genesis and Meaning*, Oxford, Oxford University Press, 1982 (*Oxford Modern Languages and Literature Monographs*).

- M. Hoppe, *Fromme Parodien. Hugo von Hofmannsthals Opernlibretti als Stilexperimente*, in «Hofmannsthal-Forschungen», VII (1983), pp. 67-95.
- M. Hoppe, *Das 'Musikalische Gespräch' in Der Bürger als Edelmann: Ein 'richtiges Gedicht' Hofmannsthals?*, in «Modern Philology», LXXXI (1983), pp. 159-167.
- «L'Avant-scène opéra», n. 77 (1985), numero speciale dedicato a *Ariane à Naxos*.
- Hugo von Hofmannsthal. Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe*, vol. XXIV (*Operndichtungen - 2. Ariadne auf Naxos. Die Ruinen von Athen*), a cura di M. Hoppe, Frankfurt a. M., Fischer, 1985.
- M. Stern, *Spätzeitlichkeit und Mythos. Hofmannsthals "Ariadne"*, in «Hofmannsthal-Forschungen», 8 (1985).
- J. Kestner, *Wondrous Transformation: Strauss, Hofmannsthal, and Ariadne auf Naxos*, in «Opera News», LII/13 (1988), pp. 8-12.
- E. Röhlig, *Ariadne-Bacchus: Weg, Begegnung, Verwandlung. Dialektik einer Figurenbeziehung (Hofmannsthal/Strauss Ariadne auf Naxos, 1916), in Opern und Opernfiguren: Festschrift für Joachim Herz*, a cura di U. e U. Müller, Anif/Salzburg, Müller-Speiser, 1989, pp. 361-378 (Wort und Musik: Salzburger Akademische Beiträge, 2).
- G. Schnitzler, *Libretto, Musik und Inszenierung: Der Wandel der ästhetischen Konzeption in Ariadne auf Naxos von Hofmannsthal und Strauss*, in *Musik und Dichtung: Neue Forschungsbeiträge, Viktor Pöschl zum 80. Geburtstag gewidmet*, a cura di W. Schubert, Frankfurt a. M., Peter Lang, 1990, pp. 373-408.
- G. Schnitzler, *Text-Vertonung-Visualisierung: Die Fassungen der Ariadne auf Naxos von Hofmannsthal und Strauss*, in *Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts*, a cura di P. Csobádi, Anif/Salzburg, Müller-Speiser, 1990, pp. 159-178 (Wort und Musik: Salzburger Akademische Beiträge, 7).
- Ch. Chauviré, *Du mythe grec au mystère de la Verwandlung: Ariane, ou la défaite de Dionysos*, in «Sud», 1991 (numero speciale dedicato a Hugo von Hofmannsthal).
- D. B. Greene, *Listening to Strauss Operas: The Audience's Multiple Standpoints*, New York, Gordon and Breach, 1991.
- D. G. Daviau, *The Final Chapter of the Strauss-Hofmannsthal Collaboration on Ariadne auf Naxos*, in *Music and German Literature: Their Relationship since the Middle Ages*, a cura di J. M. McGlathery, Columbia (SC), Camden, 1992, pp. 242-256.
- S. Kohler, *A Critique of Text-and-Music Research: The Case of Richard Strauss*, in *The Romantic Tradition: German Literature and Music in the Nineteenth Century*, Lanham, University Press of America, 1992, pp. 407-420.
- P. Andraschke, *Zur Ästhetik des Wort-Ton-Verhältnisses: Die Ariadne auf Naxos von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss*, in *Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie: Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag*, II: *Musik/Theater*, a cura di H.-W. Heister, K. Heister-Grech e G. Scheit, Hamburg, Bockel, 1993, pp. 137-152.
- H. Hiebler, *Ironie und Zeit im Spiegel der Figuren-Konstellation von Hofmannsthals Libretto Ariadne auf Naxos*, in *Die lustige Person auf der Bühne*, a cura di P. Csobádi, Anif, Müller-Speiser, 1994, pp. 667-681.
- O. Panagl, *"Sie hält ihn für den Todesgott": Bacchus und das Totenreich in Strauss-Hofmannsthals Ariadne auf Naxos*, in «Richard-Strauss-Blätter», 31 (1994), pp. 54-58.
- V. Zvara, *K záveru Straussovej Ariadny na Naxe [Il finale di Arianna a Nasso]*, in «Opus musicum», XXVI/8-9 (1994), pp. 250-256.
- G. Hanke Knaus, *Aspekte der Schlußgestaltung in den sinfonischen Dichtungen und Bühnenwerken von Richard Strauss*, Tutzing, Schneider, 1995 (Dokumente und Studien zu Richard Strauss, 1).
- V. Zvara, *Zur Problem der inneren Handlung in den Operntexten Hugo von Hofmannsthals*, in «Richard-Strauss-Blätter», 34 (1995), pp. 121-134.
- H. G. Hannum, *Artist and Audience in Die Meistersinger von Nürnberg and Ariadne auf Naxos*, in «The Opera Quarterly», XII/4 (1996), pp. 35-46.
- R. Kuhns, *The Rebirth of Satyr Tragedy in Ariadne auf Naxos: Hofmannsthal and Nietzsche*, in «The Opera Quarterly», XV/3 (1999), pp. 435-448.
- M. Strobel, *Richard Strauss, König Wilhelm und Ariadne auf Naxos: Die Rolle des württembergischen Hofes bei der Uraufführung von Ariadne auf Naxos (I) in Stuttgart 1912*, in «Richard-Strauss-Blätter», 45 (2001), pp. 159-171.
- A. Baumann, *"In dieser Welt kann keine Melodie ihre Schwingen regen...": Zum Vorspiel der Oper Ariadne auf Naxos*, in *Richard Strauss: Essays zu Leben und Werk*, a cura di

M.Herrmann, S.Weiss e M.Heinemann, Laaber, Laaber-Verlag, 2002, pp. 159-161.
B. Gilliam, *Ariadne, Daphne and the Problem of Verwandlung*, in «Cambridge Opera Journal», 15/1 (2003), pp. 67-81.
Ch. Jenkins, *A View from Death: Ariadne auf Naxos as Failed Totality*, in «Current Musicology», 77 (2004), pp. 69-95.
B. Gilliam, *“Ich bin ein anderer, als ich war!”: Ariadne auf Naxos - Das Konzept der Ver-*

wandlung und die Ablehnung der griechischen Tragödie, in «Musik-Konzepte», 129-130 (2005), pp. 69-80.
G. Schnitzler, *Ästhetische Konzepte in den “Griechen-Opern” von Hofmannsthal und Strauss*, in «Musik-Konzepte», 129-130 (2005), pp. 25-50.
C. Walton, *Storks and Ostriches: An Early Parody of Strauss’s Ariadne auf Naxos*, in «Tempo», 59/232 (2005), pp. 40-47.



Richard Strauss (a sinistra) e Hugo von Hofmannsthal in una caricatura del 1927.