

DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

Personaggi

L'Arcivescovo Thomas Becket; Un Araldo; Primo Sacerdote; Secondo Sacerdote; Terzo Sacerdote; Primo Tentatore; Secondo Tentatore; Terzo Tentatore; Quarto Tentatore; Prima Corifea; Seconda Corifea; Primo Cavaliere; Secondo Cavaliere; Terzo Cavaliere; Quarto Cavaliere.

1958

Nicola Rossi Lemeni; Aldo Bertocci; Mario Ortica; Dino Dondi; Adolfo Cormanni; Rinaldo Pelizzoni; Antonio Cassinelli; Nicola Zaccaria; Lino Puglisi; Leyla Gencer; Gabriella Carturan; Rinaldo Pelizzoni; Enrico Campi; Silvio Maionica; Marco Stefanoni. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Gianandrea Gavazzeni. Opera d'Oro OPD 1396 (2 compact)

Lungamente attesa, assai felice risulta la ristampa sul più aggiornato supporto tecnico di *Assassinio nella cattedrale* della prima rappresentazione assoluta al Teatro alla Scala del 1° marzo 1958, protagonista Rossi Lemeni, giustamente ritenuto dal compositore parmigiano dotato "di tutte le caratteristiche che un personaggio psicologicamente complesso come Tommaso Becket richiedeva: una voce [...] di primissimo ordine, sensibilità e intelligenza, cultura, gusto e autorevolezza scenica" (G. Rampono). L'attuale disponibilità di quell'emissione "dal vivo" permette di apprezzare di nuovo l'insieme della resa drammaturgica ed espressiva dell'allestimento scaligero, spiccatamente l'intensità e la misura del disegno interpretativo di Gavazzeni.

1958

Nicola Rossi Lemeni; Aldo Bertocci; Mario Ortica; Mario Borriello; Adolfo Cormanni; Renato Pelizzoni; Paolo Montarsolo; Silvio

Maionica; Marco Stefanoni; Virginia Zeani; Anna Maria Rota; Rinaldo Pelizzoni; Paolo Montarsolo; Silvio Maionica; Marco Stefanoni. Coro e Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, dir. Ildebrando Pizzetti. Stradivarius GOP 66385 (2 compact)

Non meno attesa, è disponibile la ristampa dell'esecuzione in forma di concerto di *Assassinio nella cattedrale* effettuata sotto la guida di Pizzetti all'Auditorio di Torino della Rai il 12 maggio 1958 e irradiata il 5 dicembre dello stesso anno. All'ascolto si evince il peculiare risalto della *performance*, maiuscola e vibrante, di Rossi Lemeni nella parte del protagonista, indubbiamente giovandosi anche dell'esperienza maturata pochi mesi prima sul palcoscenico scaligero. L'intera distribuzione appare d'elevato livello artistico, assieme al notevole impegno esecutivo dell'orchestra e del coro dell'ente radiofonico.

1960

Hans Hotter; Anton Dermota; Kurt Equiluz; Claude Heater; Edmund Hurshell; Gerhard Stolze; Paul Schoeffler; Walter Berry; Walter Kreppel; Hilde Zadek; Christa Ludwig; Gerhard Stolze; Paul Schoeffler; Walter Berry; Walter Kreppel. Coro della Staatsoper di Vienna, Wiener Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan. Deutsche Grammophon 477 6194 (2 compact)

Eguale "dal vivo" è la registrazione derivata dalla recita del 9 marzo 1960 alla Staatsoper di Vienna sotto la direzione di Karajan, nella traduzione del libretto in lingua tedesca a cura di Heinrich Schmidt e Leo Uhler con il titolo *Mord in der Kathedrale*. L'allestimento nella capitale austriaca s'era meritato l'unanimità dei consensi: l'attuale

ascolto ribadisce senza ombra di dubbio il pregevolissimo esito musicale dell'interpretazione del maestro salisburghese e la superba qualità esecutiva della Filarmonica di Vienna. Forse a tratti Hotter risulta meno appassionato e ricco di temperamento di Rossi Lemeni, pur se appare perfettamente immedesimato nel ruolo d'un personaggio solenne e ieratico come doveva essere l'arcivescovo Tommaso Becket. Molto bravi gli interpreti degli altri personaggi, tutti cantanti di grande celebrità negli anni Sessanta del secolo scorso, non soltanto a Vienna, e in perfette condizioni di forma. Un'ultima considerazione entra in gioco sotto il profilo linguistico, dal momento che la versione in tedesco inevitabilmente attenua il rilievo della peculiare vocalità pizzettiana, quel "declamato cantato", tutto italiano, morfologicamente attuatosi nell'ascendenza dalle origini gregoriane, dalle forme mottettistiche e madrigalesche del Cinquecento secondo le deliberate intenzioni di Pizzetti e della sua drammaturgia. Quel canto polivoco, che essenzialmente è solo canto, qua e là solleva qualche riserva nella *performance* del pur bravo coro viennese.

2007

Ruggero Raimondi; Luca Casalin; Saverio

Fiore; Filippo Bettoschi; Elia Fabbian; Salvatore Cordella; Massimiliano Valleggi; Antonio De Gobbi; Istvan Kovacs; Paoletta Marrocu; Sonia Zaramella; Salvatore Cordella; Massimiliano Valleggi; Antonio De Gobbi; Istvan Kovacs. Coro dell'Ater, Coro di voci bianche del Conservatorio Piccinni di Bari, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, dir. Piergiorgio Morandi. Regia di Daniele D'Onofrio. Ripresa video di Tiziano Mancini. Decca 00440 074 3253 (1 Dvd)

Il recente video riproduce l'esecuzione di *Assassinio della cattedrale* ripresa "dal vivo" il 22 dicembre 2006 dall'interno della Basilica di San Nicola a Bari. Di notevole importanza appare lo spessore austero e sobrio, d'immensa suggestione, di tutto l'insieme: convincente la direzione di Morandi, assai interessanti i criteri adottati dal regista D'Onofrio d'intesa con la ripresa video di Mancini nel dar risalto a ogni aspetto psicologico, spirituale e drammaturgico dell'evento, non trascurando mai il peculiare ambiente artistico di questo fondamentale monumento, uno dei prototipi dell'architettura romanica dell'XI secolo, restaurato anche nel medesimo interno a tre navate. Esempio l'interpretazione di Raimondi sotto ogni punto di vista.