

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE SU PAUL HINDEMITH E SANCTA SUSANNA

a cura di Francesco Degrada

A. Lettere e altre testimonianze biografiche

- H. Strobel, *Paul Hindemith: Testimony in Pictures / Zeugnis in Bildern*, Mainz, 1955.
Paul Hindemith: die letzten Jahre, Mainz and Zürich, 1965.
P. Hindemith, *Jugendbriefe von Paul Hindemith aus den Jahren 1916-1919*, in «Hindemith-Jahrbuch / Annales Hindemith», II (1972), pp. 181-207.
G. Benn, *Briefe. III: Briefwechsel mit Paul Hindemith*, Wiesbaden und München, 1978.
P. Sulzer (a cura di), *Zehn Komponisten um Werner Reinhart. I, II: Ein Ausschnitt aus dem Wirkungskreis des Musikkollegiums Winterthur 1920-1950; III: Briefwechsel*, Winterthur, 1979, 1980, 1983.
D. Rexroth (a cura di), *Paul Hindemith Briefe*, Frankfurt, 1982.
C. Zimmermann-Kalyonicu, *Deutsche Musiker in der Türkei im 20. Jahrhundert*, Frankfurt, 1985.
A. Briner, D. Rexroth, G. Schubert, *Paul Hindemith: Leben und Werk in Bild und Text*, Mainz, 1988.
L. Noss, *Paul Hindemith in the United States*, Urbana, IL, 1989.
F. Becker, G. Schubert (a cura di), *Paul Hindemith: 'Das private Logbuch': Briefe an seine Frau Gertrud*, Mainz, 1995.
L. K. Gerhartz, A. Maul, *Frankfurt feiert Hindemith*, Mainz, 1995.
G. Skelton (a cura di), *Selected Letters of Paul Hindemith*, New Haven, CT, 1995.
Paul Hindemiths in der Berliner Philharmonie am 12. November 1995, Mainz, 1995.
S. Schaal, A. Storm-Rusche, *Paul Hindemith: der Komponist als Zeichner*, Zürich, 1995.
D. Johns, "Aimez-vous Brahms?": *Ein Hindemith-Schenker-Briefwechsel*, in *Über Hindemith: Aufsätze zu Werk, Ästhetik und Interpretation*, Mainz, 1996, pp. 283-293.
G. Borio, H. Danuser (a cura di), *Im Zenit der*

- Moderne: Geschichte und Dokumentation in vier Bänden, Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 1946-1966*, Freiburg im Breisgau, 1997 (4 voll.).
F. Bullmann, W. Rathert, D. Schenk, *Paul Hindemith in Berlin*, Berlin, 1997.
G. Schubert, *Hindemiths Briefe an Hans Boettcher*, in «Hindemith-Jahrbuch / Annales Hindemith», 26 (1997), pp. 196-214.
G. Nickel, G. Schubert (a cura di), *Carl Zuckmayer, Paul Hindemith: Briefwechsel*, St. Ingbert, 1998.
Berliner ABC. Das private Adressbuch von Paul Hindemith, Berlin, 1999.

B. Monografie e studi generali su Paul Hindemith

- H. Strobel, *Paul Hindemith*, Mainz, 1928; 1948³.
I. Kemp, *Hindemith*, London, 1970.
«Hindemith-Jahrbuch» (1971-).
A. Briner, *Paul Hindemith*, Zürich und Mainz, 1971.
«Revue Musicale de la Suisse Romande», XXVI/2 (1973) [numero dedicato a Hindemith].
G. Skelton, *Paul Hindemith: the Man behind the Music*, London, 1975.
G. Schubert, *Hindemith*, Hamburg, 1981.
E. Preussner, *Paul Hindemith: ein Lebensbild*, Innsbruck, 1984.
F.-G. Rössler, *Paul Hindemith: Messe*, München, 1985.
F. Streller, *Paul Hindemith für Sie portraitiert*, Leipzig, 1985.
D. Neumeyer, *The Music of Paul Hindemith*, New Haven, CT, 1986.
H. S. Oh, *Studien zur kompositorischen Entwicklung des jungen Hindemith*, Frankfurt, 1992.
W. Jens, 'Ein Mann will einen Berg besteigen': *Rede anlässlich des Festaktes zum 100. Ge-*

burtstag, «Musica», XLIX (1995) [numero dedicato a Hindemith].

«Neue Zeitschrift für Musik», 156/5 (1995) [numero dedicato a Hindemith].

«Ostinato rigore. Revue internationale d'études musicales», 6-7 (1995-96) [numero dedicato a Hindemith].

S. Schaal, L. Schader, *Über Hindemith: Aufsätze zu Werk, Ästhetik und Interpretation*, Mainz, 1996.

S. Bruhn, *The Temptation of Paul Hindemith*, New York, 1998.

G. Metz, *Über Paul Hindemith und die Schwierigkeit, seine Musik zu rezipieren*, Saarbrücken, 1998.

N. Bolin, *Paul Hindemith: Komponist zwischen Tradition und Avantgarde*, Mainz, 1999.

C. Altri studi sulla musica e il pensiero compositivo di Paul Hindemith

N. Cazden, *Hindemith and Nature*, in «Music Review», XV (1954), 288-306.

R. Stephan, *Hindemith's Marienleben*, in «Music Review», XV (1954), 275-287.

H. Mersmann, *Paul Hindemith, Deutsche Musik des XX. Jahrhunderts im Spiegel des Weltgeschehens*, Rodenkirchen, 1958.

V. Landau, *Paul Hindemith: a Case Study in Theory and Practice*, in «Music Review», XXI (1960), pp. 38-54.

H. Boatwright, *Paul Hindemith as a Teacher*, in «Musical Quarterly», I (1964), pp. 279-289.

H. F. Redlich, *Paul Hindemith: a Reassessment*, in «Music Review», XXV (1964), pp. 241-254.

R. Bobbitt, *Hindemith's Twelve-Tone Scale*, in «Music Review», XXVI (1965), pp. 104-117.

F. Reizenstein, *Hindemith: Some Aspersions Answered*, in «Composer», n. 15 (1965), pp. 7-9.

W. Thomson, *Hindemith's Contribution to Music Theory*, «Journal of Music Theory», IX (1965), pp. 52-71.

W. W. Austin, *Hindemith*, in *Music in the 20th Century*, New York, 1966, pp. 396-416.

T. W. Adorno, *Ad vocem Hindemith: the Case against Gebrauchsmusik, Impromptus*, Frankfurt, 1968, pp. 51-87 (trad. it. Milano, 1973, pp. 49-83).

H. Tischler, *Remarks on Hindemith's Contrapuntal Technique*, in *Essays in Musicology: a Birthday Offering for Willi Apel*, Bloomington, IN, 1968, pp. 175-184.

H.-P. Hesse, *Paul Hindemith und die Natur der Tonverwandtschaften*, in H. Hüschen, D.-R. Moser (a cura di), *Convivium musico-*

rum: Festschrift Wolfgang Boetticher, Berlin, 1974, pp. 106-119.

J.-H. Lederer, *Zu Hindemiths Idee einer Rhythmen- und Formen-Lehre*, in «Musikforschung», XXIX (1976), pp. 21-36.

G. Metz, *Melodische Polyphonie in der Zwölftonordnung: Studien zum Kontrapunkt Paul Hindemiths*, Baden-Baden, 1976.

G. Sannemüller, *Der Plöner Musiktag von Paul Hindemith*, Neumünster, 1976.

D. Rexroth, *Erprobungen und Erfahrungen: zu Paul Hindemiths Schaffen in den Zwanziger Jahren*, Frankfurt, 1978.

G. Schubert, *Kontext und Bedeutung der "Konzertmusiken" Hindemiths*, in «Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft», IV (1980), pp. 85-114.

J. P. Fricke, *Hindemiths theoretische Grundlegung der Kompositionstechnik in seiner "Unterweisung im Tonsatz"*, in D. Altenburg (a cura di), *Ars musica, musica scientia: Festschrift Heinrich Hüschen*, Köln, 1980, pp. 159-170.

D. Brennecke, *"... ein ideal edler und möglichst vollkommener Musik...": Paul Hindemiths Verhältnis zur Tradition*, in «Jahrbuch der Musikbibliothek Peters», III (1981), pp. 86-115.

H. Kohlhase, *Aussermusikalische Tendenzen im Frühschaffen Paul Hindemiths: Versuch über die Kammermusik no. 1 mit Finale 1921*, in «Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft», VIII (1985), pp. 183-223.

G. Metz, *Das Webern-Zitat in Hindemiths Pittsburgh Symphony*, in «Archiv für Musikwissenschaft», XLII (1985), pp. 200-212.

D. Neumeyer, *Tonal Form and Proportional Design in Hindemith's Music*, in «Music Theory Spectrum», IX (1987), pp. 93-116.

G. Schubert, *Paul Hindemith: Theorie und Praxis, Musik und Theorie*, Mainz, 1987, pp. 56-73.

S. Hinton, *The Idea of Gebrauchsmusik*, New York, 1989.

T. Hirsbrunner, *Zur Entstehung von Paul Hindemiths Oper "Mathis der Maler"*, in «Archiv für Musikwissenschaft», XLVII (1990), pp. 62-72.

D. Neumayer, G. Schubert, *Arnold Schoenberg and Paul Hindemith*, in «Journal of the Arnold Schoenberg Institute», XIII (1990), pp. 3-46.

L. Schader, *Absolute Musik und Biographie: Paul Hindemiths textbezogene Instrumentalkompositionen*, in «Musikforschung», XLV (1992), pp. 36-51.

G. Schubert, *Werkfassung und Werkidee: kom-*

positorische Problems im Oeuvre Hindemiths, in «Musikforschung», XLV (1992), pp. 21-36.

G. Schubert, "Vision" und "Materialisation": zum Kompositionsprozess bei Hindemith, in *Vom Einfall zum Kunstwerk*, Laaber, 1993, pp. 219-242.

A. Briner, *Paul Hindemiths Privatbibliothek (Musikalien)*, in «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft», XIII-XIV (1993-94), pp. 275-330.

G. Rickards, *Hindemith, Hartmann and Henze*, London, 1995.

K. H. Kowalke, *For Those We Love: Hindemith, Whitman and "An American Requiem"*, in «Journal of American Musicological Society», 1 (1997), pp. 133-174.

A. Heimer, *Paul Hindemiths Klavierlieder aus den Dreissiger Jahren*, Schliegen, 1998.

K. Kim, *Studien zum musikpädagogischen Werk Paul Hindemiths*, Frankfurt, 1998.

W. Lessing, *Die Hindemith-Rezeption Theodor W. Adornos*, Mainz, 1999.

M.H. Kater, *Paul Hindemith, the Reluctant Emigré, Composers of the Nazi Era: Eight Portraits*, New York, 2000.

D. Studi sul teatro musicale di Paul Hindemith

F. Willms, *Führer zur Opera Cardillac von Paul Hindemith*, Mainz, 1926.

F. Lion, *Cardillac I and II*, in «Akzente», IV (1957), pp. 126-132.

H. L. Schilling, *Paul Hindemiths Cardillac: Beiträge zu einem Vergleich der beiden Opernfassungen*, Würzburg, 1962.

F. Wöhlke, *Mathis der Maler von Paul Hindemith*, Berlin, 1965.

I. Kemp, *Hindemith*, London, 1970.

A. Briner, *Paul Hindemith*, Zürich und Mainz, 1971.

A. Zabrsa, *Hindemiths Opernprojekte*, in «Hindemith-Jahrbuch», I (1971), pp. 42-62.

E. Padmore, *Hindemith and Grünewald*, in «Music Review», XXXIII (1972), pp. 190-193.

A. Briner, *Die erste Textfassung von Paul Hindemiths Oper "Die Harmonie der Welt"*, in C. Dahlhaus (a cura di), *Festschrift für einen Verleger: Ludwig Strecker*, Mainz, 1973, pp. 203-241.

J. E. Paulding, *Mathis der Maler - the Politics of Music*, in «Hindemith-Jahrbuch», V (1976), pp. 102-122.

G. Breimann, *Mathis der Maler und der 'Fall Hindemith': Studien zu Hindemiths Opernli-*

bretto im Kontext der kulturgeschichtlichen und politischen Bedingungen der 30er Jahre, Frankfurt, 1979.

N. J. Schneider, *Prinzipien der rhythmischen Gestaltung in Hindemiths Oper Mathis der Maler*, in «Hindemith-Jahrbuch», VIII (1979), pp. 7-48.

C. M. Zenck, *Zwischen Boykott und Anpassung an den Charakter der Zeit*, in «Hindemith-Jahrbuch», IX (1980), pp. 65-129 [su *Mathis der Maler*].

H. W. Hitchcock, *Trinitarian Symbolism in the "Engelkonzert" of Hindemith's Mathis der Maler*, in M.D. Grace (a cura di), *A Festschrift for Albert Seay*, Colorado Springs, CO, 1982, pp. 217-229.

A. Lehmann, *Hindemiths Lehrstück*, in «Hindemith-Jahrbuch», XI (1982), pp. 36-76.

N. J. Schneider, *Thornton Wilder und Paul Hindemith*, *ibid.*, pp. 147-188.

D. Rexroth, *Paul Hindemith und Brechts Lehrstück*, in «Hindemith-Jahrbuch», XII (1983), pp. 41-52.

A. Briner, *Ergänzungen und Berichtigungen zu Thornton Wilder und Paul Hindemith*, *ibid.*, pp. 96-103.

J. D'Angelo, *Tonality Symbolism in Hindemith's Opera Die Harmonie der Welt*, in «Hindemith-Jahrbuch», XIV (1985), pp. 99-128.

S. C. Cook, *Opera for a New Republic: the Zeitoper of Krenek, Weill and Hindemith*, Ann Arbor and London, 1988.

G. Schubert, *La concezione della musica nell'opera Cardillac*, in *Paul Hindemith nella cultura tedesca degli anni venti*, Milano, 1991, pp. 184-195.

F. Becker, *Des Künstlers Entsagung: die "Dichtung" Mathis der Maler, ihre Entstehungsgeschichte und einige kritische Anmerkungen zur Legendenbildung um Paul Hindemiths Libretto*, in *Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln*, Mainz, 1997, pp. 128-157.

E. Su Sancta Susanna

P. Hindemith, *Sancta Susanna* (P. Hindemith, *Sämtliche Werke*, vol. 1, a cura di L. Finscher e M. Reissinger), Mainz, 1975.

M. Wagner, *Zum Expressionismus des Komponisten Paul Hindemith*, in D. Rexroth (a cura di), *Erprobungen und Erfahrungen: Zu Paul Hindemiths Schaffen in den Zwanziger Jahren*, Mainz, 1978, pp. 15-26.

A. Laubenthal, *Ausgerechnet der frühe Hindemith*, in «Hindemith-Jahrbuch / Annales

- Hindemith», XII (1983), pp. 7-19 [rist. in S. Schaal, L. Schrader (a cura di), *Über Hindemith: Aufsätze zu Werk, Ästhetik und Interpretation*, Mainz, 1996, pp. 93-105].
- A. Laubenthal, *Paul Hindemiths Einakter-Triptychon: Mörder, Hoffnung der Frauen, Das Nusch-Nuschi und Sancta Susanna*, Tutzing, 1986.
- A. Laubenthal, *Skizzen, Entstehung und Formkonzept der Sancta Susanna*, in «Hindemith-Jahrbuch / Annales Hindemith», XVI (1987), pp. 124-137.
- D. Rexroth, *Poesia e musica: Un aspetto dell'evoluzione del giovane Hindemith*, in *Paul Hindemith nella cultura tedesca degli anni venti*, Milano, 1991, pp. 289-295.
- G. Sauder, *Hindemith und die Literatur der zwanziger Jahre*, in «Hindemith-Jahrbuch / Annales Hindemith», 21 (1992), pp. 76-86.
- J. Berger, K. Velten (a cura di), *Experiment und Erbe: Studien zum Frühwerk Paul Hindemiths*, Saarbrücken, 1993.
- M. Kube, *Die Faktur der Ekstase: Zu Kontext, Form und Harmonik von Hindemiths Sancta Susanna*, in «Hindemith-Jahrbuch / Annales Hindemith», 22 (1993), pp. 46-67.
- J. C. Santore, *Dramatic Action, Motivic Deployment, and Formal Structure in Hindemith's Sancta Susanna*, Ph. Diss., University of California, Los Angeles, 1994.
- F. Opere di August Stramm**
- A. Stramm, *Das Werk* (a cura di R. Radrizzani), Wiesbaden, 1963.
- A. Stramm, *Dramen und Gedichte, Auswahl und Nachwort von R. Radrizzani*, Stuttgart, 1979.
- A. Stramm, *Kritische Essays und unveröffentlichtes Quellenmaterial aus dem Nachlass des Dichters* (a cura di J. D. Adler e J. J. White), Berlin, 1979.
- A. Stramm, *Briefe an Nell und Herwarth Walsen* (a cura di M. Trabitzsch), Berlin, 1988.
- A. Stramm, *Alles ist Gedicht: Briefe, Gedichte, Bilder, Dokumente* (a cura di J. Adler), Zürich, 1990.