

## DISCOGRAFIA

a cura di Luigi Bellingardi

### Personaggi

Le Chevalier Des Grieux; Lescaut; Le Comte Des Grieux; Guillot-Morfontaine; M. De Brétigny; L'hôtelier; Le portier du Séminaire; Un sergent; Un archer; Manon; Poussette; Javotte; Rosette; La servante; Deux joueurs; Deux gardes; Un marchand.

### 1923

Jean Marny; Léon Ponzio; Pierre Dupré; Louis Mesmaecker; Maurice Sauvageot; Louis Morturier; manca; manca; manca; Fanny Held; Marthe Coiffier; Madeleine Sibille; Lucienne Estève; Marguerite Julliot; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. Henri Busser. Marston 52003-2 (2 compact)  
Aura LRC 1901 (2 compact)  
Malibran Music MR 558 (2 compact)

### 1928-29

Joseph Rogatchewsky; Georges Villier; Louis Guénot; Eugène De Creus; André Gaudin e Jean Vieuille; Paul Payen; manca; manca; manca; Germaine Féraldy; Andrée Vavon; Jeanne Rambert e Mme Ravery; Andrée Bernadet e Marguerite Julliot e Marinette Fenoyer; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. Elie Cohen.  
The Classical Collector FDC C 22001 (2 compact)  
Italian Music Company 202006 (2 compact)  
Malibran Music CDRG 118 (2 compact)  
Naxos 8.110203 (2 compact)

### 1937

Sydney Rayner; Richard Bonelli; Chase Boro-  
romeo; Angelo Bada; Georges Cehanovsky; Louis D'Angelo; non indicato; non indicato; non indicato; Bidú Sayão; Natalie Bodanya; Charlotte Symons; Irra Petina; Gina Gola;

non indicati; Max Altglass - Arnold Gabor; non indicato. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, dir. Maurice Abravanel.  
Naxos 8.110003 (2 compact)

### 1940

Richard Crooks; John Brownlee; Nicola Moscona; Alessio De Paolis; Georges Cehanovsky; Louis D'Angelo; non indicato; non indicato; non indicato; Grace Moore; Rosemary Dickey; Maxine Stelman; Lucielle Browning; Gina Gola; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, dir. Wilfred Pelletier.  
Walhall WHL 38 (2 compact)

### 1943

Charles Kullman; John Brownlee; Nicola Moscona; Alessio De Paolis; Georges Cehanovsky; manca; non indicato; non indicato; non indicato; Bidú Sayão; Frances Greer; Maxine Stelman; Lucielle Browning; May Savage; non indicati; John Dudley - Wilfred Engel-  
man; non indicato. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, dir. Thomas Beecham.  
Walhall WLCD 0053 (2 compact)  
Great Opera Performances GOP 812 (2 compact)

### 1947

Charles Kullman; Martial Singher; Nicola Moscona; Alessio De Paolis; Georges Cehanovsky; Melchiorre Luise; non indicato; non indicato; non indicato; Bidú Sayão; Inge Manski; Maxine Stelman; Claramae Turner; May Savage; non indicati; Antony Marlowe - John Baker; non indicato. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, dir. Louis Fourestier.  
Omega Opera Archive 247 (2 compact)  
Bensar OL 122047 (2 compact)

### 1948

Giuseppe Di Stefano; Giuseppe Valden-  
go;

Roberto Silva; Carlos Sagarminaga; Gilberto Cerda; non indicato; non indicato; non indicato; non indicato; Irma Gonzales; Ana Maria Feuss; Gilda Cossio; Concha de los Santos; non indicati. Coro e Orchestra del Palacio de las Bellas Artes di Città del Messico, dir. Renato Cellini.

Great Opera Performances GOP 813 (2 compact)

Premiere Opera CDNO 1154-2 (2 compact)

#### 1950

Anton Dermota; Joseph Olah; Sigmund Roth; Fritz Göllnitz; Gustav Neidlinger; non indicato; non indicato; non indicato; non indicato; Sena Jurinac; Käthe Maas; Lisa Jungkind; Margarete Dietrich-Wülfig; non indicati. Coro e Orchestra del Norddeutscher Rundfunk, dir. Wilhelm Schüchter.

Myto Records MCD 003 H045 (2 compact)

#### 1951

Libero De Luca; Roger Bourdin; Julien Giovannetti; Jean-Christophe Benoit; Guy Godin; Pierre Germain; non indicato; non indicato; non indicato; Janine Micheau; Claudine Collart; Jacqueline Cauchard; Agnès Disney; non indicata; non indicati; Pierre Germain - Serge Railler; non indicato. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. Albert Wolff.

Preiser PR 20013 (2 compact)

#### 1951

Giuseppe Di Stefano; Martial Singher; Jerome Hines; Alessio De Paolis; Georges Cehanovsky; Lawrence Davidson; non indicato; non indicato; non indicato; Licia Albanese; Paula Lenchner; Margaret Roggero; Herta Glaz; May Savage; non indicati; Paul Franke - Algerd Braxis; non indicato. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, dir. Fausto Cleva.

Myto Records H 080 (2 compact)

Giuseppe Di Stefano Records GDS 21010 (2 compact)

Walhall WLCD 0124 (2 compact)

#### 1952

Giacinto Prandelli; Afro Poli; Plinio Clabassi; Bruno Gardi; Pier Luigi Latinucci; non indicato; non indicato; non indicato; non indicato; Rosanna Carteri; non indicata; non indicata; non indicata; Donata Cei; non indicati. Coro

e Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, dir. Vittorio Gui.

Great Opera Performances GOP 66325 (2 compact)

#### 1954

Cesare Valletti; Fernando Corena; Jerome Hines; Alessio De Paolis; Georges Cehanovsky; Lawrence Davidson; non indicato; non indicato; non indicato; Victoria de los Angeles; Shakeh Vartenissian; Margaret Roggero; Rosalind Elias; May Savage; non indicati; James McCracken - Calvin Marsh; non indicato. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, dir. Pierre Monteux.

Bongiovanni HOC 013 (2 compact)

Omega Opera Archive 731 (2 compact)

Walhall WLCD 0094 (2 compact)

#### 1955

Henri Legay; Michel Dens; Jean Borthayre; René Hérent; Jean Vieuille; non indicato; non indicato; non indicato; non indicato; Victoria de los Angeles; Liliane Berton; Raymonde Noth; Marthe Serrès; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. Pierre Monteux.

EMI CMS 7 63549-2 (3 compact)

Testament SBT 3203 (3 compact)

Walhall WLCD 0094 (2 compact)

#### 1957

Ferruccio Tagliavini; Afro Poli; Plinio Clabassi; Adelio Zagonara; Arturo La Porta; non indicato; non indicato; non indicato; non indicato; Victoria de los Angeles; Anna Marcangeli; non indicati; Blando Giusti - Piero Passarotti; non indicato. Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dir. Napoleone Annovazzi.

Melodram CDM 27082 (2 compact)

#### 1959

Nicolai Gedda; Ralph Herbert; Giorgio Tozzi; Alessio De Paolis; Georges Cehanovsky; Calvin Marsh; non indicato; non indicato; non indicato; Victoria de los Angeles; Teresa Stratas; Helen Vanni; Joan Wall; May Savage; non indicati; Charles Kuestner - Carlo Tomanelli; non indicato. Coro e Orchestra del Teatro Metropolitan, dir. Jean Morel.

Omega Opera Archive 356 (2 compact)

#### 1963

Nicolai Gedda; Enzo Sordello; Ezio Flagello;

Paul Franke; Edoardo Assali; Walter Knetlar; non indicato; non indicato; non indicato; Anna Moffo; Maxime Makas; Marcia Baldwin; Ruth Carron; non indicati. Coro e Orchestra della Lyric Opera di Philadelphia, dir. Anton Guadagno.  
Premiere Opera CDNO 1086-2 (2 compact)

#### 1964

Juan Oncina; Mario Borriello; Franco Ventriglia; Vittorio Pandano; Franco Bordoni; non indicato; non indicato; non indicato; non indicato; Virginia Zeani; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, dir. Ugo Ràpalo.  
House of Opera CDBB 331 (2 compact)  
Premiere Opera CDNO 1615-2 (2 compact)

#### 1967

John Alexander; Louis Quilico; Thomas Paul; Alton Brim; Arthur Cosenza; non indicato; non indicato; non indicato; non indicato; Montserrat Caballé; Kay Long; Julianne Lansing; Jo Ann Yockey; non indicati. Coro e Orchestra dell'Opera di New Orleans, dir. Knud Andersson.  
Vai Audio VAIA 1137-2 (2 compact)

#### 1967

Franco Bonisolli; Jean-Pierre Laffage; Pierre Savignol; non indicati; Victoria de los Angeles; non indicati. Coro e Orchestra del Gran Teatro del Liceu di Barcellona, dir. Jesús Etcheverry.  
The Opera Lovers MAN 196601 (2 compact)

#### 1969

Luciano Pavarotti; Rolando Panerai; Antonio Zerbini; Franco Ricciardi; Giuseppe Morresi; Virgilio Carbonari; non indicato; non indicato; non indicato; Mirella Freni; Milena Pauli; Yeda Valtriani; Luciana Rezzadore; Ida Farina; non indicati; Regolo Romani - Aronne Ceroni; Gianfranco Bertagni. Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Peter Maag.  
Melodram MEL 27046 (2 compact)  
Verona 27052 (2 compact)  
Legato Classics LCD 132-2 (2 compact)  
Opera d'Oro OPD 5005 (2 compact)  
Premiere Opera CDNO 162-2 (2 compact)

#### 1969

Plácido Domingo; Richard Fredericks; Malcolm Smith; Nico Castel; Robert Hale; Jack

Bittner; non indicato; non indicato; non indicato; Beverly Sills; Lois Crane; Helene Guillet; Mary Cross Lueders; Harriet Greene; non indicati. Coro e Orchestra della New York City Opera, dir. Julius Rudel.  
Melodram MEL 27054 (2 compact)

#### 1970

Nicolai Gedda; Gérard Souzay; Gabriel Bacquier; Nico Castel; Michel Trempont; Leslie Fyson; André Maranne; Nico Castel; André Maranne; Beverly Sills; Michèle Raynaud; Héliá T'Hézan; Patricia Kern; Heather Willis; non indicati. Ambrosian Opera Chorus, New Philharmonia Orchestra, dir. Julius Rudel.  
Deutsche Grammophon 474 950-2 (3 compact)

#### 1970

Nicolai Gedda; Renato Cesari; Victor De Narké; Nino Falzetti; Ricardo Yost; Eduardo Ferracani; non indicato; non indicato; non indicato; Beverly Sills; Nelly Romanella; Silvia Baleani; Carmen Burello; Carmen Morra; non indicati; Horacio Mastrango - Enzo Betti; non indicato. Coro e Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires, dir. Romano Gandolfi.  
Premiere Opera CDNO 1379-2 (2 compact)

#### 1971

Nicolai Gedda; Allan Monk; Ara Berberian; Ragnar Ulfung; Mark Howard; William Fleck; non indicato; non indicato; non indicato; Beverly Sills; Carolyn Lewis; Gwendolyn Jones; Sandra Bush; Louise Corsale; non indicati. Coro e Orchestra della San Francisco Opera, dir. Jean Périsson.  
The Adler Years 2 SFO-02 (2 compact)

#### 1971

Giacomo Aragall; Gian-Piero Mastromei; Wladimiro Ganzarolli; Heinz Zednik; Erland Hagegard; Alois Pernerstorfer; Ljubomir Pantscheff; non indicato; non indicato; Jeanette Pilou; Hilda de Groot; Rohagin Zychmi; Gertrude Jahn; Laurence Dutoit; non indicati. Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, dir. Serge Baudo.  
Myto Records MCD 916.49 (2 compact)

#### 1973

Alfredo Kraus; Julian Patrick; Donald Gramm; Norman Paige; Giorgio Giorgetti;

Richard Sutcliff; non indicato; non indicato; non indicato; Teresa Zylis-Gara; Miwako Matsumoto; Patricia Guthrie; Nicoletta Ciliento; non indicata; non indicati; Wesley Garrison - Glen Cunningham; Paul Gudas. Coro e Orchestra della Chicago Lyric Opera, dir. Jean Fournet.  
Gala GL 100 556 (2 compact)

**1974**

Michel Marimpouy; Michel Carey; Philippe Desert; Jean Mollien; Alain Duverry; Mario Furci; non indicato; non indicato; non indicato; Yvonne Bernard; Maria Rosa Carminati; Andrée Luquet; Fréda Betti; non indicati. Coro del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi, Orchestra Nazionale dell'Opéra di Monte Carlo, dir. Jean Laforge.  
Concert Hall (in ristampa - 2 compact)  
Festival (in rimasterizzazione - 2 compact)

**1977**

Henry Price; Richard Fredricks; Samuel Ramey; Nico Castel; Robert Hale; Harlan Foss; non indicato; non indicato; non indicato; Beverly Sills; Elizabeth Hynes; Gwenlynn Little; Sandra Walker; Harriet Greene; non indicati. Coro e Orchestra della New York City Opera, dir. Julius Rudel.  
Premiere Opera 5241 (1 Dvd)  
Bel Canto 12701 (1 Vhs)

**1977**

Alfredo Kraus; David Holloway; Giorgio Tozzi; Piero De Palma; Frederick Burchinal; John-Paul Bogart; non indicato; non indicato; non indicato; Jeanette Pilou; Maria Spacagna; Charlotte Ruello; Gloria Lerner; non indicati. Coro e Orchestra della Dallas Civic Opera, dir. Reynald Giovaninetti.  
Open Reel (in ristampa - 2 compact)

**1978**

Henry Price; Richard Fredricks; James Johnson; Nico Castel; Thomas Jamerson; Cornelius Sullivan; non indicato; non indicato; non indicato; Beverly Sills; Shigemi Matsumoto; Randi Marrazzo; Melanie Sonnenberg; Mary Ann Tancredi; non indicati; David Perelman - Ennio Brugnolo; non indicato. Coro e Orchestra dell'Opera Company di Philadelphia, dir. Julius Rudel.  
Charles Handelman (in ristampa - 2 compact)

**1979**

John Brecknock; Niall Murray; Richard Van Allan; Stuart Kale; Patrick Wheatley; non indicato; non indicato; non indicato; non indicato; Valerie Masterton; Penelope Thorn; Lynn Barber; Sally Present; non indicati. Coro e Orchestra della English National Opera, dir. Peter Ford.  
Oriol Music Society OMS 028/3 (3 compact)

**1981**

Pietro Ballo; Angelo Romero; Michel Hubert; Oslavio Di Credico; Andrea Martin; Franco Boscolo; non indicato; non indicato; non indicato; Floriana Sovilla; Gladys Mayo; Monique Badouin; Rosanna Didonè; non indicati. Coro e Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, dir. Georges Prêtre.  
Mondo Musica MFOH 10371 (3 compact)

**1981**

Stuart Burrows; Dale Duesing; Alekander Malta; Nico Castel; Jake Gardner; Carl Glau; non indicato; non indicato; non indicato; Reri Grist; Pamela South; Phyllis Hunter; Susan Quittmeyer; Sara Ganz; non indicati; John Weiss - Karl Saami; non indicato. Coro e Orchestra della San Francisco Opera, dir. Julius Rudel.  
Premiere Opera CDNO 1452-2 (2 compact)

**1982**

Alfredo Kraus; Gino Quilico; José van Dam; Charles Burles; Jean-Marie Frémeau; Jacques Loreau; Henry Amiel; Bernard Isambier; Henry Amiel; Ileana Cotrubas; Ghyslaine Raphanel; Colette Allioz-Lugaz; Martine Mahé; Malvina de Courcelles; Henry Amiel - Bernard Isambier; Henry Amiel Bernard Isambier; Bernard Isambier. Choeurs du Capitole de Toulouse, Orchestra du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson.  
EMI CDS 7 49610 (3 compact)

**1983**

Alfredo Kraus; Alan Titus; Daniel Washington; Nico Castel; Edward Crafts; Richard Cowan; non indicato; non indicato; non indicato; Renata Scott; Marcia Cope; Ilene Ruttenberg; Robynne Redmon; Lee Anne Campos; non indicati; Paul Hartfield - Brian Montgomery; non indicato. Coro e Orchestra della Lyric Opera di Chicago, dir. Julius Rudel.  
Premiere Opera CDNO 1577-2 (2 compact)

**1983**

Francisco Araiza; Hans Helm; Pierre Tau; Wilfred Gahmlich; Georg Tichy; Alfred Srammek; Helge Brunner; non indicato; non indicato; Edita Gruberova; Donna Roubin; Margareta Hintermeier; Axelle Gall; Margarete Bence; non indicati. Coro e Orchestra della Staatsoper di Stato di Vienna, dir. Adam Fischer. Regia, scene e costumi di Jean-Pierre Ponnelle. Ripresa video di Brian Large. Lyric Distribution (in ristampa - 1 Vhs)

**1985**

Alberto Cupido; Alberto Rinaldi; Hans Günther Nöcker; Kenneth Garrison; Florian Cerny; non indicato; non indicato; non indicato; Edita Gruberova; Julie Kaufmann; Carmen Anhorn; Birgit Calm; non indicati. Coro e Orchestra della Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, dir. Julius Rudel. House of Opera CDBB 329 (2 compact)

**1997**

Richard Leech; Jean-Luc Chaignaud; Laurent Naouri; Michel Sénéchal; Franck Ferrari; non indicato; non indicato; non indicato; Renée Fleming; Anne Maria Panzarella; Doris Lamprecht; Daphine Haidan; non indicati. Coro dell'Opéra-Comique di Parigi, Orchestra dell'Opéra National di Parigi, dir. Gary Bertini. House of Opera CDBB 326 (2 compact) Celestial Audio CA 378 (2 compact)

**1998**

Marcello Giordani; John Robert Autry; James Patterson; Cesar Ulloa; Rodney Stenberg; non indicato; non indicato; non indicato; Ruth Ann Swenson; Karen Driscoll; Emily Brenner; Julie De Vaere; non indicati. Coro e Orchestra del Michigan Opera Theater, dir. John Mauceri. Charles Handelman (in ristampa - 2 compact)

**1999**

Roberto Alagna; Earle Patriarco; José van Dam; Gilles Ragon; Nicolas Rivenq; Nicolas Cavallier; Yann-Armel Quemener; Bernard Villiers; Yann-Armel Quemener; Angela Gheorghiu; Anna Maria Panzarella; Sophie Koch; Susanne Schimmack; Ghila Kovács; Bernard Villiers - Pascal Macou; Marc Coulon - Ernest Frere; Gérard Laval. Choeur et

Orchestre Symphonique de la Monnaie di Bruxelles, dir. Antonio Pappano. EMI CDS 5 57005 2 (3 compact)

**2001**

Marcelo Álvarez; Jean-Luc Chaignaud; Alain Vernhes; Michel Sénéchal; Frank Ferrari; Christophe Fel; non indicato; non indicato; non indicato; Renée Fleming; Jaël Azzaretti; Isabelle Cals; Delphine Haidan; non indicata; non indicati; Josep Miquel Ribot - Nigel Smith; non indicato. Choeur et Orchestre de l'Opéra National de Paris Bastille, dir. Jesús López-Cobos. Sony Classical S3K 90458 (3 compact)

**2001**

Marcelo Álvarez; Jean-Luc Chaignaud; Alain Vernhes; Michel Sénéchal; Frank Ferrari; Christophe Fel; non indicato; non indicato; non indicato; Renée Fleming; Jaël Azzaretti; Isabelle Cals; Delphine Haidan; non indicata; non indicati; Josep Miquel Ribot - Nigel Smith; non indicato. Choeur et Orchestre de l'Opéra National de Paris Bastille, dir. Jesús López-Cobos. Regia di Gilbert Deflo. Scene e costumi di William Orlandi. Coreografie di Anna Yepes. Ripresa video di François Rousillon. TDK DV-OPMANON (2 Dvd)

**2002**

Marcelo Álvarez; Gilles Cachemaille; Alain Vernhes; Philip Doghan; Piero Terranova; Angelo Nardinocchi; non indicato; non indicato; non indicato; Norah Amsellem; Anna Skibinsky; Mina Blum; Nicoletta Curiel; Mariam Artiano; non indicati; Angelo Casertano - Enzo Peroni; non indicato. Coro e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, dir. Daniel Oren. House of Opera CDBB 324 (2 compact)

**2004**

Stefano Secco; Ludovic Tézier; Alain Vernhes; Bernard van der Meersch; Didier Henry; Harry Draganov; non indicato; non indicato; non indicato; Natalie Dessay; Christine Buffle; Hélène Hébrard; Rosette Isabelle Henriquez; non indicata; non indicati. Choeur du Grand Théâtre de Genève, Orchestre de la Suisse Romande, dir. Patrick Davin. Premiere Opera CDNC 1457-3 (3 compact)

A conferma dell'universale popolarità di *Manon* c'è l'elevato numero delle registrazioni, complete e disponibili sui più aggiornati supporti tecnici: 44. Tra queste emissioni si possono distinguere le 32 edizioni che sono il frutto d'una ripresa "dal vivo" d'una rappresentazione teatrale o d'una esecuzione alla presenza del pubblico, le 9 incisioni realizzate in uno studio fonografico e i 3 video.

Va innanzitutto tenuto presente che l'attuale numero delle edizioni discografiche di *Manon* è nel prossimo futuro suscettibile di aumentare in particolare per l'auspicata, forse imminente, rimasterizzazione in compact di alcune registrazioni dell'epoca del microsollo; come quella condotta nel 1968 da Guadagno al Liceu di Barcellona, protagonisti la Caballé e Vanzo (Fuguettes); quella diretta nel 1968 da Rudel alla New York City Opera con la Sills e Molese (House of Opera); quella firmata da Yesipov nel 1976, in lingua russa, con la Pisarenko e Miščevskij, oltre ai complessi artistici del Teatro Stanislavskij & Nemirovič-Dančenko (Melodija); e quella, nuovamente in francese, del 1981 al Teatro dell'Opera di Roma, sul podio Oren, con la Kabaivanska e Kraus (Historical Recording Enterprises).

A mero titolo informativo sembra opportuno segnalare che, nella storia dell'evoluzione interpretativa di *Manon* in disco, hanno svolto un ruolo importante alcune antologie, specialmente per la *performance* di voci prestigiose: a partire da quella in lingua originale condotta nel 1932 da Ruhlmann, con la Vallin e Villabella, con complessi artistici non indicati (Pathé); e poi: quella diretta da Pelletier nel 1935, in lingua inglese, con la Bori e Bentonelli, coro e orchestra non indicati (Golden Age of Opera); quella condotta da Hasselmans al Metropolitan nel 1936 con la Bori e Crooks (Operatic Archives); quella con la direzione di Merola a San Francisco con la Sayão e Schipa nel 1939 (Golden Age of Opera); quella firmata da Guarnieri al Teatro alla Scala nel 1947 con la Favero e Di Stefano (Myto Records - The Radio Years); quella condotta da Etcheverry nel 1956, con complessi artistici non indicati, con la Doria e Vanzo (Philips); quella diretta da Leibowitz a Roma con i complessi della Rca Italiana nel 1963, con la Moffo e Di Stefano (BMG RCA).

Assai variegata è la dislocazione nel tempo

delle registrazioni "dal vivo" di *Manon*, a cominciare da quella condotta il 13 febbraio 1937 da Abravanel al Metropolitan (Naxos). Alla quale sono seguite: quella diretta da Pelletier il 13 gennaio 1940 al Metropolitan (Walhall); quella con la direzione di Beecham il 16 gennaio 1943 al Metropolitan (Walhall - Great Opera Performances); quella formata da Fourestier al Metropolitan il 20 dicembre 1947 (Omega Opera Archive - Bensar); quella condotta da Cellini il 6 luglio 1948 al Palacio de las Bellas Artes di Città del Messico (Great Opera Performances - Premiere Opera); quella con la guida di Schüchter alla Radio di Amburgo, in lingua tedesca, nella stagione radiofonica 1950 (Myto Records); quella diretta da Cleva al Metropolitan il 7 dicembre 1951 (Myto Records - Giuseppe Di Stefano Records - Walhall); quella firmata da Gui alla guida dei complessi artistici di Milano della Radiotelevisione Italiana e trasmessa il 30 aprile 1952 (Great Opera Performances); quella condotta da Monteux il 18 dicembre 1954 al Metropolitan (Bongiovanni - Omega Opera Archive - Walhall); quella diretta da Annovazzi, in lingua italiana, al Teatro dell'Opera di Roma il 28 marzo 1957 (Melodram); quella con la direzione di Morel al Metropolitan il 18 dicembre 1959 (Omega Opera Archive); quella firmata da Guadagno il 3 dicembre 1963 all'Academy of Music di Philadelphia (Premiere Opera); quella condotta da Ràpalo, in lingua italiana, al Teatro San Carlo di Napoli l'8 marzo 1964 (House of Opera - Premiere Opera); quella diretta da Andersson all'Opera di New Orleans il 13 aprile 1967 (Vai Audio); quella con la direzione di Etcheverry al Gran Teatro del Liceu di Barcellona nel gennaio 1967 (The Opera Lovers); quella firmata da Maag, in lingua italiana, al Teatro alla Scala il 31 maggio 1969 (Melodram - Verona - Legato Classics - Opera d'Oro - Premiere Opera); quella condotta da Rudel il 20 febbraio 1969 alla New York City Opera (Melodram); quella diretta da Gandolfi, in francese, al Teatro Colón di Buenos Aires il 26 maggio 1970 (Premiere Opera); quella con la direzione di Périssou in una recita della stagione 1971 all'Opera di San Francisco (The Adler Years); quella diretta da Baudo alla Staatsooper di Vienna il 20 novembre 1971 (Myto Records); quella firmata da Fournet il 29 settembre 1973 alla Lyric Opera di Chicago

(Gala); quella con Giovaninetti sul podio della Dallas Civic Opera il 14 dicembre 1977 (Open Reel); quella condotta da Rudel all'Academy of Music di Philadelphia il 24 ottobre 1978 (Charles Handelman); quella firmata da Ford, in lingua inglese, al Teatro Coliseum di Londra e trasmessa dalla BBC il 1° maggio 1979 (Oriol Music Society); quella con la direzione di Prêtre dalla recita del 25 novembre 1981 al Teatro La Fenice di Venezia (Mondo Musica); quella condotta da Rudel al War Memorial di San Francisco in una rappresentazione del settembre 1981 (Premiere Opera); quella d'una recita tra novembre e dicembre 1983 alla Lyric Opera di Chicago con Rudel sul podio (Premiere Opera); quella diretta da Rudel il 29 novembre 1985 al National Theater di Monaco di Baviera (House of Opera); quella condotta da Bertini in una rappresentazione del giugno 1997 all'Opéra Bastille di Parigi (House of Opera - Celestial Audio); quella firmata da Mauceri il 18 aprile 1998 a Detroit (Charles Handelman); quella con la direzione di Oren il 16 maggio 2002 al Teatro San Carlo di Napoli (House of Opera); e quella condotta da Davin nello spettacolo del 19 giugno 2004 al Grand Théâtre di Ginevra (Premiere Opera). In stretto collegamento con una rappresentazione teatrale sono i 3 video disponibili attualmente di *Manon*. I seguenti: quello firmato per la parte musicale da Rudel nel settembre 1977 alla New York City Opera e realizzato nella doppia versione della videocassetta (Bel Canto) e del Dvd (Premiere Opera); quello condotto da Fischer, sul podio dei complessi artistici della Staatsoper di Vienna, nella recita dell'8 dicembre 1983 (Lyric Distribution); e quello con la direzione di López-Cobos, nella presumibile data del 27 giugno 2001, all'Opéra Bastille di Parigi (TDK). Per quanto attiene alle emissioni di *Manon* registrate "in studio" si precisa che quella del 1923, condotta da Busser, ha avuto questa storia: dai 24 dischi a 78 giri, pubblicati da Pathé, vi è stato un primo riversamento in 3 dischi a 33 giri, editi dalla Bourg, per passare poi alla recente rimasterizzazione in 2 compact (Marston - Aura - Malibran Music). La successiva incisione nell'ordine cronologico, quella del 1928-29, diretta da Cohen, ha seguito una sorta analoga: dai 18 dischi a 78 giri originari della Columbia ai 3 dischi in microsolco della EMI, attualmente trasferiti in 2

compact (The Classical Collector - Italian Music Company - Malibran Music - Naxos). La terza emissione dall'Opéra-Comique "in studio", con la direzione di Wolff, del 1951, è stata realizzata in 3 microsolco (Decca) per passare ora in 2 compact (Preiser). La registrazione firmata da Monteux, egualmente all'Opéra-Comique, nel 1955 in 4 dischi in vinile è stata riversata dal medesimo editore (EMI) in 3 compact (EMI - Testament) e in 2 (Walhall). L'edizione fonografica firmata nel 1970 a Londra da Rudel negli studi della EMI a cura della ABC Audio Treasury, da tempo fuori catalogo, recentemente è stata ripresa da Deutsche Grammophon che, stampandola in compact, ha inteso nel 2004 "render omaggio all'arte di Beverly Sills nella lieta circostanza del suo 75° genetliaco". L'emissione di *Manon* condotta nel 1974 all'Opéra di Monte Carlo da Laforge si lega verosimilmente ad alcune rappresentazioni coeve (Concert Hall - Festival). Quanto all'edizione firmata da Plasson, con i complessi artistici del Capitole di Tolosa, la registrazione "in studio" ha avuto luogo tra l'1 e il 15 luglio 1982 alla Halle aux Grains della stessa città di Tolosa (EMI). Egualmente "in studio", al Cirque Royal di Bruxelles si è svolta, nei mesi di aprile e maggio 1999, l'incisione di *Manon* con i solisti di canto, il coro e l'orchestra del Teatro de la Monnaie sotto la guida di Pappano (EMI). Infine l'emissione condotta da López-Cobos all'Opéra Bastille di Parigi, "in studio" dopo le recite teatrali, ha la data del mese di giugno 2001 (Sony Classical). La prima edizione nell'ordine cronologico assolutamente integrale di *Manon* è quella diretta nel 1970 "in studio" da Rudel: oltre a riaprire tutti i tagli, compresi quelli della tradizione teatrale francese, include in Appendice il Fabliau *Oui, dans le bois* (atto III, scena 1<sup>a</sup>), che è una versione alternativa alla Gavotte e fu composta da Massenet a beneficio di Georgette Bréjean-Silver che nel 1890 aveva esordito all'Opéra-Comique (Deutsche Grammophon - durata 172 minuti circa). La durata media delle principali altre emissioni di *Manon* realizzate "in studio" oscilla tra i 146 minuti nell'incisione condotta da Cohen (The Classical Collector - Italian Music Company - Malibran Music - Naxos) e i 163 minuti della registrazione firmata da Pappano (EMI). Per quanto attiene ai video di *Manon*, la durata media è tra i 152 minuti dell'edizio-

ne diretta nel 1977 da Rudel (Premiere Opera - Bel Canto) e i 164 minuti dello spettacolo condotto da López-Cobos (TDK). Nelle emissioni che sono il frutto della ripresa "dal vivo" d'una rappresentazione o d'una esecuzione di *Manon* il ricorso alla pratica dei tagli risulta frequente in ciascuno dei cinque atti dell'opera, in particolare nel primo, nel terzo

e nel quinto atto: in specie nel terzo atto, a seconda che il quadro iniziale del Cours-la-Reine venga più o meno mutilato, se non radicalmente espunto. Con conseguenze d'ordine drammaturgico assai pronunciate nella definizione stilistica complessiva di questo capolavoro della produzione teatrale di Massenet.