

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE SU MOZART  
E DON GIOVANNI

a cura di Claudio Toscani

**A. Monografie generali su Mozart**

- F. Schlichtegroll, *Johannes Chrysostomus Wolfgang Gottlieb Mozart*, in *Nekrolog auf dem Jahr 1791*, Gotha, 1793, vol. II, pp. 82-112 (trad. it. Torino, 1990).
- F. X. Niemetschek, *Leben des k. k. Kapellmeisters Wolfgang Gottlieb Mozart nach Originalquellen beschrieben*, Prag, 1798, 1808<sup>2</sup> (trad. it. Torino, 1990).
- L. A.-C. Bombet (Stendhal), *Vie de Haydn, de Mozart et de Métastase*, Paris, 1817 (trad. it. della biografia mozartiana, Firenze, Passigli, 1982, 1988<sup>2</sup>).
- G. N. von Nissen, *Biographie W. A. Mozarts. Nach dessen Tode herausgegeben von Constantze, Wittve von Nissen, früher Wittve Mozarts*, Leipzig, 1828 (rist. anast. New York, Hildesheim, 1984).
- A. D. Oulibicheff, *Nouvelle biographie de Mozart*, Moscou, 1843.
- O. Jahn, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1856-59, 4 voll. (rist. anast. New York, Hildesheim, 1976), 1867<sup>2</sup>; II, III e IV edd. (Leipzig, 1905-07) a cura di H. Dieters; V ed. a cura di H. Abert (Leipzig, 1919-21).
- L. Nohl, *Mozart*, Leipzig, 1863; ed. riv. *Mozarts Leben*, Leipzig, 1877.
- C. von Wurzbach, *Mozart-Buch*, Wien, 1869.
- A. Schurig, *Wolfgang Amadé Mozart*, 2 voll., Leipzig, Insel Verlag, 1913, 1923<sup>2</sup>.
- J. Kreitmeier, *W. A. Mozart. Eine Charakterzeichnung des grossen Meisters nach literarischen Quellen*, Düsseldorf, 1919.
- H. Abert, *W. A. Mozart*, 2 voll., Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1919-21, VII ed. 1955-56 (trad. it. *Wolfgang Amadeus Mozart*, Milano, Il Saggiatore, 1983-86, 2 voll. più 1 vol. di *Indici*).
- L. Schieder mair, *Mozart. Sein Leben und seine Werke*, München, 1922, 1948<sup>2</sup> (trad. it. Milano, Garzanti, 1942).
- B. Paumgartner, *Mozart*, Berlin, 1927; ed. riv. 1993 (trad. it. Torino, Einaudi, 1956, 1978, 1994, 2001).
- H. Ghéon, *Promenades avec Mozart*, Paris, Desclée de Brouwer & C., 1932 (trad. ted. Salzburg-Leipzig, 1933; trad. ingl. *In Search of Mozart*, New York, 1934; trad. it. Milano, Nuova Accademia, 1958).
- E. Blom, *Mozart*, London, Dent, 1935.
- Th. de Wyzewa e G. de Saint-Foix, *W. A. Mozart. Sa vie musicale et son oeuvre*, 5 voll., Paris, 1937-58, rist. anast. Paris, s.d. [ma 1986]).
- W. J. Turner, *Mozart. The Man and His Works*, London, 1938.
- E. von Komorzynsky, *Mozart*, Berlin, 1941, 1955<sup>2</sup>.
- A. Einstein, *Mozart. His Character, His Works*, New York, Oxford University Press, 1945 (trad. it. Milano, Ricordi, 1951).
- M. Mila, *W. A. Mozart*, Torino, Einaudi, 1946 (rist. Pordenone, Studio Tesi, 1980).
- E. Schenk, *Wolfgang Amadeus Mozart. Eine Biographie*, Wien, Amalthea, 1955; ed. riv. *Mozart: sein Leben - seine Welt*, Wien, 1975.
- Mozart*, a cura di F. Armani, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 1956.
- H. C. Robbins Landon e D. Mitchell, *The Mozart Companion*, London, Faber and Faber, 1965; New York, 1969<sup>2</sup>.
- J.-V. Hocquard, *La pensée de Mozart*, Paris, Seuil, 1958, 1982.
- J. e B. Massin, *Wolfgang Amadeus Mozart. Biographie, Histoire de l'oeuvre*, Paris, Fayard, 1959, 1990<sup>3</sup>.
- A. Greither, *W. A. Mozart*, Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt, 1962 (trad. it. Torino, Einaudi, 1968, con *Appendici* a cura di F. Degrada).
- M. Levey, *The Life and Death of Mozart*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1971.
- J.-H. Eibl, *W. A. Mozart: Chronik eines Lebens*, Kassel, Bärenreiter, 1975 (trad. it. *Mozart. Cronaca di una vita*, Milano, 1991).

- W. Hildesheimer, *Mozart*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1977 (trad. it. Firenze, Sansoni, 1979; n.ed. Milano, Rizzoli, 1982, 2002).
- A. Tyson, *Mozart Studies of the Autograph Scores*, Cambridge-London, Cambridge University Press, 1977.
- I. Keys, *Mozart: His Life in His Music*, London, Granada, 1980.
- S. Sadie, *Mozart*, London, Macmillan, 1982 (trad. it. Milano-Firenze, Ricordi-Giunti, 1987).
- G. Born, *Mozarts Musiksprache: Schlüssel zu Leben und Werk*, München, Kindler, 1985.
- G. Gruber, *Mozart und die Nachwelt*, Salzburg-Wien, Residenz, 1985; München-Zürich, Piper, 1987<sup>2</sup> (trad. it. *La fortuna di Mozart*, Torino, Einaudi, 1987).
- V. Braunbehrens, *Mozart in Wien: 1781-1791*, München, Piper; 1986 (trad. ingl. New York, 1990).
- J.-V. Hocquard, *Écrits et propos sur Mozart*, Paris, 1988.
- J.-V. Hocquard, *Mozart l'unique*, Paris, 1989.
- H.C. Robbins Landon, *1791. Mozart's Last Year*, London, Thames and Hudson, 1988 (trad. it. *L'ultimo anno di Mozart*, Milano, Garzanti, 1989).
- H.C. Robbins Landon, *Mozart. The Golden Years 1781-1791*, London, Thames and Hudson, 1989 (trad. it. *Mozart. Gli anni d'oro*, Milano, Garzanti, 1989).
- G. Carli Ballola e R. Parenti, *Mozart*, Milano, Rusconi, 1990.
- C. Casini, *Amadeus. Vita di Mozart*, Milano, Rusconi, 1990; Milano, Fabbri, 2000.
- J.-V. Hocquard, *Mozart. L'amour, la mort*, Paris, 1990.
- C. Küster, *Mozart: Eine musikalische Biographie*, Stuttgart, 1990.
- The Mozart Compendium: A Guide to Mozart's Life and Music*, a cura di H. C. Robbins Landon, London, Thames and Hudson, 1990.
- H. C. Robbins Landon, *Mozart and Vienna: Including Selections from Johann Pezzl's "Sketch of Vienna" (1786-90)*, London, Thames and Hudson, 1991.
- G. Knepler, *Wolfgang Amadé Mozart: Annäherungen*, Berlin, 1991 (trad. it. *Wolfgang Amadé Mozart: nuovi percorsi*, Milano, Ricordi, 1995).
- Mozart*, a cura di S. Durante, Bologna, Il Mulino, 1991.
- Mozart Studies*, a cura di C. Eisen, Oxford, Oxford University Press, 1991.
- F. Sgrignoli, *Invito all'ascolto di Mozart*, Milano, Mursia, 1991.
- N. Elias, *Mozart. Sociologia di un genio*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- M. Parouty, *Mozart. Prediletto dagli Dei*, Milano, Rizzoli, 1992.
- Convegno mozartiano in occasione del secondo centenario della morte* (Roma, 13-14 novembre 1991), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1993 (Atti dei Convegni Lincei, 98).
- Mozart. Gli orientamenti della critica moderna*, a cura di G. Fornari, Lucca, LIM, 1994.
- Mozart: Origines et transformations d'un mythe*, a cura di J. Ch. Margotton, Paris, Lang, 1994.
- Mozart e i musicisti italiani del suo tempo*, a cura di A. Bini, Lucca, LIM, 1995.
- H. C. Robbins Landon, *The Mozart Essays*, London, Thames and Hudson, 1995.
- M. Solomon, *Mozart. A Life*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995 (trad. it. *Mozart*, Milano, Adelphi, 1996; Milano, Mondadori, 2002).
- Wolfgang Amadé Mozart: Essays on His Life and His Music*, a cura di S. Sadie, New York, Oxford University Press, 1996.
- R. Brusotti, *L'eros, la morte e il demoniaco nella musica di Mozart*, Genova, Il Melangolo, 1997.
- J. Rosselli, *The Life of Mozart*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- A. Molteni, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Milano, Blues Brothers, 1998.
- L. Valperga di Masino, *Influenze musicali sul giovane Mozart*, Rovereto, Manfrini, 1998.
- K. Kuster, *W. A. Mozart und seine Zeit*, Laaber, Laaber-Verlag, 2001.
- Ph. Sollers, *Mystérieux Mozart*, Paris, Plon, 2001.
- P. Buscaroli, *La morte di Mozart*, Milano, Rizzoli, 2002.
- D. Böttger, *Wolfgang Amadeus Mozart*, München, DTV, 2003.
- P. Melograni, *WAM: la vita e il tempo di Wolfgang Amadeus Mozart*, Roma, Laterza, 2003.
- The Cambridge Companion to Mozart*, a cura di S.P. Keefe, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- A. Torno, *Mozart a Milano*, Milano, Mondadori, 2004.
- L. Bramani, *Mozart massone e rivoluzionario*, Milano, Mondadori, 2005.
- G. Cantagrel, *Wolfgang Amadeus Mozart: Eine illustrierte Biografie*, München, Knesebeck, 2005.

- M. Geck, *Mozart: Eine Biografie*, Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt, 2005.
- N. Kenyon, *The Faber Pocket Guide to Mozart*, London, Faber & Faber, 2005.
- U. Konrad, *Wolfgang Amadé Mozart: Leben, Musik, Werkbestand*, Kassel, Bärenreiter, 2005.
- Mozart Handbuch*, a cura di S. Leopold, Kassel-Stuttgart, Bärenreiter-Metzler, 2005.
- P. Rattalino, *Vita di Wolfgang Amadeo Mozart scritta da lui medesimo*, Milano, Il Saggiatore, 2005.
- Salzburger Mozart-Lexikon*, a cura di G. Ammerer e R. Angermüller, Bad Honnef, Bock, 2005.
- Words about Mozart: Essays in Honour of Stanley Sadie*, a cura di D. Link e J. Nagley, Woodbridge, Boydell, 2005.
- The Cambridge Mozart Encyclopedia*, a cura di C. Eisen e S.P. Keefe, Cambridge - New York, Cambridge University Press, 2006.
- B. Sul teatro di Mozart**
- H. Kretzschmar, *Mozart in der Geschichte der Oper*, in «Jahrbuch der Musikbibliothek Peters», 1905.
- E. J. Dent, *Mozart's Operas. A Critical Study*, London, 1913; ed. riv. 1947; ult. ed. 1962 (trad. it. Milano, 1979, 1981<sup>2</sup>).
- H. Cohen, *Die dramatische Idee in Mozarts Operntexten*, Berlin, 1915 (trad. it. Milano, 1992).
- E. Lert, *Mozart auf dem Theater*, Berlin, 1918.
- F.M. Breydert, *Le génie créateur de Mozart*, Paris, 1956.
- A. Della Corte, *Tutto il teatro di Mozart*, Torino, Bocca, 1957.
- B. Brophy, *Mozart the Dramatist: A New View of Mozart, His Operas and His Age*, London, 1964, 1988<sup>2</sup>.
- A.A. Abert, *Die Opern Mozarts*, Wolfenbüttel-Zürich, 1970.
- Ch. Rosen, *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*, London, Faber, 1971, 1976<sup>2</sup> (trad. it. *Lo stile classico*, Milano, Feltrinelli, 1979).
- P. Gallarati, *Gluck e Mozart*, Torino, Einaudi, 1975.
- W. Mann, *The Operas of Mozart*, London, Cassell, 1977.
- F. Noske, *The Signifier and the Signified. Studies in the Operas of Mozart and Verdi*, Oxford, Oxford University Press, 1977 (trad. it. *Dentro l'opera. Struttura e figura nei drammi musicali di Mozart e Verdi*, Venezia, Marsilio, 1993).
- Ch. Osborne, *The Complete Operas of Mozart. A Critical Guide*, London, Gollancz, 1978 (trad. it. *Tutte le opere di Mozart*, Firenze, Sansoni, 1982).
- R. Stricker, *Mozart et ses opéras. Fiction et vérité*, Paris, Gallimard, 1980, 1987<sup>2</sup>.
- J. Kaiser, *Mein Name ist Sarastro. Die Gestalten in Mozarts Meisteropern von Alfonso bis Zerlina*, München-Zürich, Piper, 1984 (trad. ingl. *Who's who in Mozart's Operas: From Alfonso to Zerlina*, New York, Schirmer, 1986).
- S. Kunze, *Mozarts Opern*, Stuttgart, Reclam, 1984 (trad. it. *Il teatro di Mozart. Dalla «Finta semplice» al «Flauto magico»*, Venezia, Marsilio, 1990).
- J. Platoff, *Music and Drama in the Opera Buffa-Finale: Mozart and His Contemporaries in Vienna*, Ph.Diss., University of Pennsylvania, 1984.
- I. Nagel, *Autonomie und Gnade: Über Mozarts Opern*, München, 1985 (trad. ingl. *Autonomy and Mercy: Reflections on Mozart's Operas*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991).
- N. Pirrotta, *Causerie su Beaumarchais e la musica teatrale*, in *Scelte poetiche di musicisti*, Venezia, 1987.
- R. Angermüller, *Mozart: Die Opern von der Uraufführung bis heute*, Freiburg, 1988 (trad. ingl. *Mozart's Operas*, New York, 1988).
- L.L. Tyler-Schmidt, *Mozart and Operatic Conventions in Austria and Southern Germany, 1760-1800*, Ph.Diss., Princeton University, 1988.
- P. Gallarati, *Music and Masks in Lorenzo da Ponte's Mozartian Librettos*, in «Cambridge Opera Journal», I/3 (1989), pp. 225-247.
- J. Platoff, *Musical and Dramatic Structure in the Opera buffa Finale*, in «Journal of Musicology», VII (1989), pp. 101-230.
- D. Hertz, *Mozart's Operas*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- A. Jona, *Il paggio, il libertino, il filosofo*, Milano, Ricordi, 1990.
- J. Platoff, *The Buffa Aria in Mozart's Vienna*, in «Cambridge Opera Journal», II (1990), pp. 99-120.
- J. Webster, *Mozart's Operas and the Myth of Musical Unity*, in «Cambridge Opera Journal», II (1990), pp. 197-218.
- M. Hunter, *Some Representations of «opera*

- seria» in «opera buffa», in «Cambridge Opera Journal», III (1991), pp. 89-108.
- B. Massin, *Guide des opéras de Mozart*, Paris, Fayard, 1991.
- Mozart: *Die Da Ponte-Opern*, «Musik-Konzepte» [numero speciale], a cura di H.-K. Metzger e R. Riehn, München, 1991.
- Lorenzo Da Ponte librettista di Mozart, a cura di M. Maymone Siniscalchi e P. Spedicato, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1992.
- N. Till, *Mozart and the Enlightenment: Truth, Virtue and Beauty in Mozart's Operas*, London, Faber & Faber, 1992.
- F. Degrada, *Polistilismo e polilinguismo in Mozart*, in *Convegno mozartiano in occasione del secondo centenario della morte (Roma, 13-14 novembre 1991)*, Roma, 1993 (Atti dei Convegni Lincei, 98), pp. 23-29.
- C. Floros, *Komik und Tragik in Mozarts Meisteropern*, in *Wege zu Mozart. II: W. A. Mozart in Wien und Prag. Die großen Opern*, Wien, 1993, pp. 12-22.
- P. Gallarati, *La forza delle parole. Mozart drammaturgo*, Torino, Einaudi, 1993.
- J. Platoff, *Mozart and His Rivals: Opera in Vienna*, in «Current Musicology», 51 (1993), pp. 105-111.
- W. Witzemann, *Zur Instrumentation in Mozarts Opernorchester: Ein Vergleich mit neapolitanischen Komponisten, in Napoli e il teatro musicale in Europa tra Sette e Ottocento: studi in onore di Friedrich Lippmann*, Firenze, Olschki, 1993, pp. 207-233.
- D. Hertz, *Mozart and Da Ponte*, in «The Musical Quarterly», 79 (1995), pp. 700-718.
- D. Hertz, *Haydn, Mozart and the Viennese School 1740-1780*, New York, Norton, 1995.
- D. Charlton, *Mozart and Paris (1778)*, Wien, Böhlau, 1995.
- D. Hertz, *Mozart and Da Ponte*, in «The Musical Quarterly», 79 (1995), pp. 700-718.
- F. Degrada, *Mozart, la maschera, la musica*, in «Mozart Studien», VI, a cura di M. H. Schmid, Tutzing, 1996, pp. 43-58.
- M. McClymonds, *Mozart and His Contemporaries: Action Trios by Paisiello, Cimarosa, Martin and Mozart*, in *Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag*, Tutzing, Schneider, 1997, pp. 853-882.
- Opera buffa in Mozart's Vienna*, a cura di J. Webster e M. Hunter, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- M. Du Mont, *The Mozart-Da Ponte Operas: An Annotated Bibliography*, Westport (CT), Greenwood, 2000.
- K. K. Hansell, *Mozart's Milanese Theatrical Works*, in *Music in the Theater, Church, and Villa: Essays in Honor of Robert Lamar Weaver and Norma Wright Weaver*, a cura di S. Parisi, Warren (MI), Harmonie Park, 2000, pp. 195-212.
- G. Landini, *Appunti sulla produzione operistica di Wolfgang Amadeus Mozart*, Milano, Eupalino, 2003.
- P. E. Carapezza, *Mozart e Da Ponte: il fuoco della vita nei cristalli del suono*, Palermo, Flaccovio, 2004.
- R. Fath, *Reclams Mozart-Opernführer*, Stuttgart, Reclam, 2005.
- D. Cairns, *Mozart and His Operas*, London - Berkeley, Allen Lane - University of California Press, 2006.
- C. Sul mito di Don Giovanni**
- G. Gendarme de Bevoite, *La légende de Don Juan: son évolution dans la littérature des origines au Romantisme*, Paris, 1908; rist. in facs. Genève, Slatkine, 1993.
- O. Rank, *Die Don Juan-Gestalt*, Leipzig-Wien, 1922 (trad. it. Milano, SugarCo, s.d. [ma 1987]).
- A. Farinelli, *Don Giovanni*, Milano, 1946.
- M. Sauvage, *Le cas Don Juan*, Paris, 1953.
- L. Weinstein, *The Metamorphoses of Don Juan*, Stanford, 1959.
- J. Liebner, *Don Juan et ses ancêtres, ou la métamorphose d'une légende*, in «Schweizerische Musikzeitung», CIV (1964), pp. 237-243.
- G. Macchia, *Vita, avventure e morte di Don Giovanni*, Bari, 1966; Torino, Einaudi, 1978<sup>2</sup>; n. ed. ampl. Milano, Adelphi, 1995.
- L. Costanzo, *Il mito di don Giovanni Tenorio*, Napoli, Federico & Ardia, 1968<sup>2</sup>.
- L. Petzold, *Der Tote als Gast. Volkssage und Exempel*, Helsinki, 1968.
- H. Gnüg, *Don Juans theatralische Existenz. Typ und Gattung*, München, 1974.
- B. Wittmann, *Don Juan. Darstellung und Deutung*, Darmstadt, 1976.
- G. Rousset, *Le mythe de Don Juan*, Paris, 1978 (trad. it. Parma, Pratiche, 1990).
- M. Spaziani, *Don Giovanni: dagli scenari dell'arte alla "Foire": quattro studi con due testi finora inediti e altri testi italiani e francesi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1978.
- C. Feal, *En nombre de Don Juan: estructura de un mito literario*, Amsterdam, Philadelphia, 1984.



- E. Balmas, *Il mito di don Giovanni nel Seicento francese*, Roma, Lucarini, 1986.
- E. Fintz Menasce, *Il labirinto delle ombre: l'immagine di Don Giovanni nella letteratura britannica*, Firenze, La Nuova Italia, 1986.
- G. Macchia, *Tra Don Giovanni e Don Rodrigo. Scenari secenteschi*, Milano, Adelphi, 1989.
- R. Raffaelli, *Variazioni sul don Giovanni: Mozart, Molière, Scott, Shakespeare e il folclore*, Urbino, Quattro venti, [1990].
- J.W. Smeed, *Don Juan: Variations on a Theme*, London - New York, 1990.
- The Don Giovanni Book: Myths of Seduction and Betrayal*, a cura di J. Miller, London - Boston, Faber and Faber, 1990 (trad. it. *Il libro di Don Giovanni*, Parma, Pratiche, 1995).
- A. Forti-Lewis, *Maschere, libretti e libertini: il mito di don Giovanni nel teatro europeo*, Roma, Bulzoni, 1992.
- C. Dumoulié, *Don Juan ou l'héroïsme du désir*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- A. M. Finoli, *Don Giovanni a più voci*, Milano, Cisalpino, 1996.
- G. Almansi, *La seduzione assoluta*, Palermo, Novecento, 1997.
- F. Rachline, *Le pari de Don Juan*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- J.-Ph. Guyé, *De Don Juan à Don Giovanni: mythe et transgression*, in «Analyse musicale», 40 (2001), pp. 22-32.
- U. Curi, *Filosofia del Don Giovanni: alle origini di un mito moderno*, Milano, Mondadori, 2002.
- J. Wertheimer, *Don Giovanni e Barbablù: i delinquenti seriali dell'erotismo nella letteratura*, Torino, Boringhieri, 2002.
- S. Arienta, *Don Giovanni: le manipolazioni di un testo nell'Europa della Restaurazione*, Milano - Lucca, Ricordi - LIM, 2004.
- Storie di don Giovanni: da Hoffmann a Brancati*, a cura di G. Davico Bonino, Milano, BUR, 2004.
- Don Giovanni: variazioni sul mito*, a cura di U. Curi, Venezia, Marsilio, 2005.
- C. Rise, *Don Giovanni, l'ingannatore*, Milano, Frassinelli, 2006.
- D. Sul Don Giovanni di Mozart (oltre alle opere cit. nei §§ B. e C.)**
- E.T.A. Hoffmann, *Don Juan*, in «Allgemeine musikalische Zeitung», Leipzig, 31 marzo 1813; poi in *Fantasiestücke in Callots Manier*, vol. I, Bamberg, 1814 (trad. it. *Don Giovanni. Favolosa avventura accaduta a un viaggiatore entusiasta*, in E. T. A. Hoffmann, *Gli elisir del diavolo*, a cura di C. Pinelli, Torino, Einaudi, 1969).
- H. Berlioz, *Don Juan (1835)*, in *Les musiciens et la musique*, Paris, 1903, pp. 3-13.
- S. Kierkegaard, *Gli stadi erotici immediati, ovvero il musicale erotico*, in *Enten-Eller*, a cura di A. Cortese, Milano, Adelphi, 1976, vol. I, pp. 105-212 (1ª ed. Copenhagen, 1843, 1849²).
- P. Scudo, *Le Don Juan de Mozart*, in *Critique et littérature musicale*, Paris, 1856.
- R. von Freissau, *Mozarts Don Juan: 1787-1887*, Salzburg, 1887.
- Ch. Gounod, *Le Don Juan de Mozart*, Paris, Paul Ollendorff, 1890.
- C. Saint-Saëns, *Charles Gounod et le Don Juan de Mozart*, Paris, Paul Ollendorff, 1894.
- R. Dumesnil, *Le "Don Juan" de Mozart*, Paris, Plon, 1927, 1955².
- J. Tiersot, *Le Don Juan de Mozart. Étude historique et critique, analyse musicale*, Paris, 1927.
- P. Stefan, *Don Giovanni. Die Opernlegende von Don Juan, dem Versucher und Sucher*, Wien, H. Reichner, 1938.
- P. J. Jouve, *Le Don Juan de Mozart*, Fribourg, 1942 (trad. it. Milano, Adelphi, 2001).
- M. Mila, *Don Giovanni. Hoffmann-Kierkegaard-Jouve*, in *Saggi mozartiani*, Milano, 1945.
- L. Dallapiccola, *Considerazioni in margine alla scena della statua nel «Don Giovanni» [1949-69]*, in *Parole e musica*, Milano, Il Saggiatore, 1980, pp. 39-65.
- Th.W. Adorno, *Huldigung an Zerlina [1952]*, in *Moments musicaux*, Frankfurt, 1964, pp. 37-39.
- Ch. Bitter, *Wandlungen in den Inszenierungsformen des «Don Giovanni» von 1787 bis 1928*, Regensburg, 1961.
- A. Rosenberg, *Don Juan. Mozarts Oper und Don Juans Gestalt*, München, 1968.
- R. Leibowitz, *Tempo et sens dramatique dans le Don Giovanni de Mozart*, in *Le compositeur et son double*, Paris, 1971, pp. 256-296 (trad. it. in «Nuova Rivista Musicale Italiana», III/4 [1969], pp. 609-651).
- H. H. Eggebrecht, *Versuch über die Wiener Klassik. Die Tanzszene in Mozarts «Don Giovanni»*, Wiesbaden, Franz Steiner, 1972 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, 12).
- S. Kunze, *Don Giovanni vor Mozart. Die Tradition der Don-Giovanni-Opern im italienischen Buffa-Theater des 18. Jahrhunderts*, München, 1972.

- P. E. Carapezza, *Figaro e Don Giovanni: due folli giornate*, Palermo, Flaccovio, s.d. [ma 1974].
- E. Diet, *Don Juan et Chronos: note psychoanalytique sur le finale du Don Giovanni de Mozart*, in *Regards sur l'opéra*, Paris, PUF, 1976, pp. 241-257.
- F. D'Amico, *Intorno al Don Giovanni di Mozart*, Roma, Bulzoni, 1978.
- J.-V. Hocquard, *Le Don Giovanni de Mozart*, Paris, Aubier, 1978 (trad. it. Milano, Il Formichiere, 1980).
- P. Petrobelli, *Don Giovanni in Italia: la fortuna dell'opera ed il suo influsso*, in «Analecta musicologica», 18 (1978), pp. 30-51.
- L'avant-scène opéra*, 24 (1979) [numero dedicato al *Don Giovanni*].
- F. Goldbeck, *Don Giovanni à travers la partition*, Paris, 1979.
- Don Juan, mythe littéraire et musical*, a cura di J. Massin, Paris, Stock, 1979.
- K. Werner-Jensen, *Studien zur «Don Giovanni»-Rezeption im 19. Jahrhundert*, Tutzing, Schneider, 1980.
- Don Giovanni. Texte, Materialien, Kommentare*, a cura di A. Csampai e D. Holland, Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt, 1981.
- W. Osthoff, *Endecasillabi villottistici in «Don Giovanni» e «Nozze di Figaro»*, in *Venezia e il melodramma del Settecento*, a cura di M.T. Muraro, vol. II, Firenze, 1981, pp. 293-312.
- J. Rushton, *W. A. Mozart: «Don Giovanni»*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- S. Puntschner-Riekmann, *Mozart, ein bürgerlicher Künstler. Studien zu den Libretti «Le nozze di Figaro», «Don Giovanni» und «Cosi fan tutte»*, Wien - Köln - Graz, Böhlau, 1982.
- W. J. Allanbrook, *Rhythmic Gesture in Mozart's «Le nozze di Figaro» and «Don Giovanni»*, Chicago, University of Chicago Press, 1983.
- Don Giovanni*, a cura di N. John, London, 1983 (ENO Opera Guide).
- S. Henze-Döhring, *Opera seria, opera buffa und Mozarts Don Giovanni*, Laaber, Laaber-Verlag, 1986.
- L. Lipperini, *Introduzione al Don Giovanni*, Roma, Editori Riuniti, 1987 (2<sup>a</sup> ed. riv. e ampl. Roma, Castevecchi, 2006).
- Mozartuv Don Giovanni v Praze [Don Giovanni di Mozart a Praga]*, a cura di V. Ptácková, Praha, Divadelní Ustav, 1987.
- M. Mila, *Lettura del Don Giovanni di Mozart*, Torino, Einaudi, 1988.
- Mozart. Don Giovanni. Libretto e guida all'opera*, a cura di E. Stinchelli, Roma, Gremese, 1988.
- A. Steptoe, *The Mozart-Da Ponte Operas. The Cultural and Musical Background to «Le Nozze di Figaro», «Don Giovanni» and «Cosi fan tutte»*, Oxford, Oxford University Press, 1988.
- L. Cantatore, *Donna Nannerl. Autobiografia e musica nel «Don Giovanni» di Mozart*, Firenze, Atheneum, 1990.
- N. Pirrotta, *Don Giovanni in musica. Dall'«Empio punito» a Mozart*, Venezia, Marsilio, 1991.
- K. Ellis, *Rewriting Don Giovanni, or, «The Thieving Magpies»*, in «Journal of the Royal Musical Association», CXIX/2 (1994), pp. 212-250.
- J. Kerman, *Reading Don Giovanni*, in *Write All These Down: Essays on Music*, Berkeley, University of California, 1994, pp. 307-321.
- S. P. Scher - P. Steven, *Da Ponte und Mozart: Wort und Ton in Don Giovanni*, in *Zwischen Opera buffa und Melodramma: Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert*, a cura di J. Maehder e J. Stenzl, Frankfurt a. M., Lang, 1994, pp. 119-134.
- J. P. Burkholder, *Rule-Breaking as a Rhetorical Sign*, in *Festa Musicologica: Essays in Honor of George J. Buelow*, Stuyvesant (NY), Pendragon, 1995, pp. 369-389.
- J. Kerman, *On Don Giovanni, No. 2*, in *Opera and the Enlightenment*, a cura di T. Bauman e M. P. McClymonds, Cambridge, Cambridge University Press, 1995, pp. 260-270.
- K. Küster, *Don Giovanni's Canzonetta: Rollenporträt an den Grenzen des Theaters*, in *Musikalisches Welttheater: Festschrift für Rolf Dammann zum 65. Geburtstag*, Laaber, Laaber-Verlag, 1995, pp. 161-175.
- L. Schenbeck, *Leporello, Don Giovanni, and the picaresque*, in «The Opera Quarterly», XI/4 (1995), pp. 3-16.
- J. Söring, *Zur Dramaturgie des Raumes in Mozarts Don Giovanni*, in «Germanisch-romanische Monatsschrift», XLV/4 (1995), pp. 371-387.
- E. Voss, *Unterminierung der Einheiten: Zur Dramaturgie des Don Giovanni*, in *Studien zur Musikgeschichte: Eine Festschrift für Ludwig Finscher*, Kassel, Bärenreiter, 1995, pp. 344-352.
- P. Gallarati, *Una scheggia mozartiana: l'aria di Masetto*, in *Studi e fantasie: saggi, versi, musica e testimonianze in onore di Leonardo*

- Pinzauti, a cura di D. Spini, Firenze, Passigli, 1996, pp. 123-133.
- R. Raffaelli, *Il primo invito di Don Giovanni: maschere e travestimenti in Mozart-Da Ponte*, in «Il Saggiatore Musicale», III/1 (1996), pp. 71-103.
- Ch C. Russell, *Confusion in the Act I Finale of Mozart and Da Ponte's Don Giovanni*, in «The Opera Quarterly», XIV/1 (1997), pp. 25-44.
- A. Illuminati, *L'eroe estetico: W. A. Mozart, Don Giovanni*, in *Il filosofo all'opera*, Roma, Manifestolibri, 1999, pp. 13-19.
- Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni*, a cura di I. Seifert, Frankfurt a. M., Insel, 2000.
- F. Badol-Bertrand, *Le Don Giovanni de Mozart et Da Ponte: un composé détonant de styles et de moyens dans le cadre de l' "opéra buffa"*, in «Analyse musicale», 40 (2001), pp. 4-21.
- L. Lütteken, *"Tempo più non v'è": Don Giovanni, der "uom di sasso" und das Problem der lebenden Statue*, in «MusikTheorie», 16/2 (2001), pp. 99-119.
- L. E. Zeiss, *Permeable Boundaries in Mozart's Don Giovanni*, in «Cambridge Opera Journal», 13/2 (2001), pp. 115-139.
- M. Everist, *Enshrining Mozart: Don Giovanni and the Viardot Circle*, in «19<sup>th</sup> Century Music», 25/2-3 (2001-02), pp. 165-189.
- R. Cathcart - L. Moore, *Don Giovanni: A Catholic or Masonic Opera?*, in «Fermata», 4 (2002), pp. 13-31.
- W. Solms, *Musikalische Verführung: Drei Szenen aus Mozarts Don Giovanni*, in *Musikästhetik und Analyse: Festschrift Wilhelm Seidel zum 65. Geburtstag*, a cura di M. Marker e L. Schmidt, Laaber, Laaber-Verlag, 2002, pp. 173-184.
- M. Massalongo, *Il Don Giovanni di Mozart in due "studi letterari" del romanticismo: Don Juan di E. T. A. Hoffmann e il Don Giovanni di Soren Kierkegaard*, in «Hortus musicus», 20/5 (2004), pp. 68-78.
- F. R. Baker, *The Figures of Hell in the Don Giovanni Libretto*, in *Words about Mozart: Essays in Honour of Stanley Sadie*, a cura di D. Link e J. Nagley, Woodbridge, Boydell, 2005, pp. 77-106.
- G.W. Gruber, *Don Giovanni und Casanova*, in «Österreichische Musikzeitschrift», 61/5 (2006), pp. 25-29.