

## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE SU MOZART E ASCANIO IN ALBA

a cura di Claudio Toscani

### A. Monografie generali su Mozart

- F. Schlichtegroll, *Johannes Chrysostomus Wolfgang Gottlieb Mozart, in Nekrolog auf dem Jahr 1791*, Gotha, 1793, vol. II, pp. 82-112 (trad. it. Torino, 1990).
- F. X. Niemetschek, *Leben des k. k. Kapellmeisters Wolfgang Gottlieb Mozart nach Originalquellen beschrieben*, Prag, 1798, 1808<sup>2</sup> (trad. it. Torino, 1990).
- L. A.-C. Bombet (Stendhal), *Vie de Haydn, de Mozart et de Métastase*, Paris, 1817 (trad. it. della biografia mozartiana, Firenze, Passigli, 1982, 1988<sup>2</sup>).
- G. N. von Nissen, *Biographie W. A. Mozarts. Nach dessen Tode herausgegeben von Constantze, Wittve von Nissen, früher Wittve Mozarts*, Leipzig, 1828 (rist. anast. New York, Hildesheim, 1984).
- A. D. Oulibicheff, *Nouvelle biographie de Mozart*, Moscou, 1843.
- O. Jahn, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1856-59, 4 voll. (rist. anast. Hildesheim, New York, 1976), 1867<sup>2</sup>; II, III e IV ed. (Leipzig, 1905-07) a cura di H. Dieters; V ed. a cura di H. Abert (Leipzig, 1919-21).
- L. Nohl, *Mozart*, Leipzig, 1863; ed. riv. *Mozarts Leben*, Leipzig, 1877.
- C. von Wurzbach, *Mozart-Buch*, Wien, 1869.
- A. Schurig, *Wolfgang Amadé Mozart*, 2 voll., Leipzig, Insel Verlag, 1913, 1923<sup>2</sup>.
- J. Kreitmeier, *W. A. Mozart. Eine Charakterzeichnung des grossen Meisters nach literarischen Quellen*, Düsseldorf, 1919.
- H. Abert, *W. A. Mozart*, 2 voll., Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1919-21, VII ed. 1955-56 (trad. it. *Wolfgang Amadeus Mozart*, Milano, Il Saggiatore, 1983-86, 2 voll. più 1 vol. di *Indici*).
- L. Schiederemair, *Mozart. Sein Leben und seine Werke*, München, 1922, 1948<sup>2</sup> (trad. it. Milano, Garzanti, 1942).
- B. Paumgartner, *Mozart*, Berlin, 1927; ed. riv. 1993 (trad. it. Torino, Einaudi, 1956, 1978, 1994, 2001).
- H. Ghéon, *Promenades avec Mozart*, Paris, Desclée de Brouwer & C., 1932 (trad. ted. Salzburg-Leipzig, 1933; trad. ingl. *In Search of Mozart*, New York, 1934; trad. it. Milano, Nuova Accademia, 1958).
- E. Blom, *Mozart*, London, Dent, 1935.
- Th. de Wyzewa e G. de Saint-Foix, *W. A. Mozart. Sa vie musicale et son oeuvre*, 5 voll., Paris, 1937-58; rist. anast. Paris, s.d. (ma 1986).
- W. J. Turner, *Mozart. The Man and His Works*, London, 1938.
- E. von Komorzynsky, *Mozart*, Berlin, 1941, 1955<sup>2</sup>.
- A. Einstein, *Mozart. His Character, His Works*, New York, Oxford University Press, 1945 (trad. it. Milano, Ricordi, 1951).
- M. Mila, *W. A. Mozart*, Torino, Einaudi, 1946 (rist. Pordenone, Studio Tesi, 1980).
- E. Schenk, *Wolfgang Amadeus Mozart. Eine Biographie*, Wien, Amalthea, 1955; ed. riv. *Mozart: sein Leben - seine Welt*, Wien, 1975.
- Mozart*, a cura di F. Armani, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 1956.
- J.-V. Hocquard, *La pensée de Mozart*, Paris, Seuil, 1958, 1982.
- J. e B. Massin, *Wolfgang Amadeus Mozart. Biographie, Histoire de l'oeuvre*, Paris, Fayard, 1959, 1990<sup>3</sup>.
- A. Greither, *W. A. Mozart*, Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt, 1962 (trad. it. Torino, Einaudi, 1968, con Appendici a cura di F. Degrada).
- H. C. Robbins Landon e D. Mitchell, *The Mozart Companion*, London, Faber and Faber, 1965; New York, 1969<sup>2</sup>.
- M. Levey, *The Life and Death of Mozart*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1971.
- J.-H. Eibl, *W. A. Mozart: Chronik eines Lebens*, Kassel, Bärenreiter, 1975 (trad. it. *Mozart. Cronaca di una vita*, Milano, 1991).

- W. Hildesheimer, *Mozart*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1977 (trad. it. Firenze, Sansoni, 1979; n. ed. Milano, Rizzoli, 1982, 2002).
- A. Tyson, *Mozart Studies of the Autograph Scores*, Cambridge-London, Cambridge University Press, 1977.
- I. Keys, *Mozart: His Life in His Music*, London, Granada, 1980.
- S. Sadie, *Mozart*, London, Macmillan, 1982 (trad. it. Milano-Firenze, Ricordi-Giunti, 1987).
- G. Born, *Mozarts Musiksprache: Schlüssel zu Leben und Werk*, München, Kindler, 1985.
- G. Gruber, *Mozart und die Nachwelt*, Salzburg-Wien, Residenz, 1985; München-Zürich, Piper, 1987<sup>2</sup> (trad. it. *La fortuna di Mozart*, Torino, Einaudi, 1987).
- V. Braunbehrens, *Mozart in Wien: 1781-1791*, München, Piper, 1986 (trad. ingl. New York, 1990).
- J.-V. Hocquard, *Écrits et propos sur Mozart*, Paris, 1988.
- H. C. Robbins Landon, *1791. Mozart's Last Year*, London, Thames and Hudson, 1988 (trad. it. *L'ultimo anno di Mozart*, Milano, Garzanti, 1989).
- J.-V. Hocquard, *Mozart l'unique*, Paris, 1989.
- H. C. Robbins Landon, *Mozart. The Golden Years 1781-1791*, London, Thames and Hudson, 1989 (trad. it. *Mozart. Gli anni d'oro*, Milano, Garzanti, 1989).
- G. Carli Ballola e R. Parenti, *Mozart*, Milano, Rusconi, 1990.
- C. Casini, *Amadeus. Vita di Mozart*, Milano, Rusconi, 1990; Milano, Fabbri, 2000.
- J.-V. Hocquard, *Mozart. L'amour, la mort*, Paris, 1990.
- C. Küster, *Mozart: Eine musikalische Biographie*, Stuttgart, 1990.
- The Mozart Compendium: A Guide to Mozart's Life and Music*, a cura di H. C. Robbins Landon, London, Thames and Hudson, 1990.
- H. C. Robbins Landon, *Mozart and Vienna: Including Selections from Johann Pezzl's "Sketch of Vienna" (1786-90)*, London, Thames and Hudson, 1991.
- G. Knepler, *Wolfgang Amadé Mozart: Annäherungen*, Berlin, 1991 (trad. it. *Wolfgang Amadé Mozart: nuovi percorsi*, Milano, Ricordi, 1995).
- Mozart*, a cura di S. Durante, Bologna, Il Mulino, 1991.
- Mozart Studies*, a cura di C. Eisen, Oxford, Oxford University Press, 1991.
- F. Sgrignoli, *Invito all'ascolto di Mozart*, Milano, Mursia, 1991.
- N. Elias, *Mozart. Sociologia di un genio*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- M. Parouty, *Mozart. Prediletto dagli Dei*, Milano, Rizzoli, 1992.
- Convegno mozartiano in occasione del secondo centenario della morte* (Roma, 13-14 novembre 1991), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1993 (Atti dei Convegni Lincei, 98).
- Mozart. Gli orientamenti della critica moderna*, a cura di G. Fornari, Lucca, LIM, 1994.
- Mozart: Origines et transformations d'un mythe*, a cura di J. Ch. Margotton, Paris, Lang, 1994.
- Mozart e i musicisti italiani del suo tempo*, a cura di A. Bini, Lucca, LIM, 1995.
- H. C. Robbins Landon, *The Mozart Essays*, London, Thames and Hudson, 1995.
- M. Solomon, *Mozart. A Life*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995 (trad. it. *Mozart*, Milano, Adelphi, 1996; Milano, Mondadori, 2002).
- Wolfgang Amadé Mozart: Essays on His Life and His Music*, a cura di S. Sadie, New York, Oxford University Press, 1996.
- R. Brusotti, *L'eros, la morte e il demoniaco nella musica di Mozart*, Genova, Il Melangolo, 1997.
- J. Rosselli, *The Life of Mozart*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- A. Molteni, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Milano, Blues Brothers, 1998.
- L. Valperga di Masino, *Influenze musicali sul giovane Mozart*, Rovereto, Manfrini, 1998.
- K. Kuster, W. A. *Mozart und seine Zeit*, Laaber, Laaber-Verlag, 2001.
- Ph. Sollers, *Mystérieux Mozart*, Paris, Plon, 2001.
- P. Buscaroli, *La morte di Mozart*, Milano, Rizzoli, 2002.
- D. Böttger, *Wolfgang Amadeus Mozart*, München, DTV, 2003.
- P. Melograni, *WAM: la vita e il tempo di Wolfgang Amadeus Mozart*, Roma, Laterza, 2003.
- The Cambridge Companion to Mozart*, a cura di S. P. Keefe, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- A. Torno, *Mozart a Milano*, Milano, Mondadori, 2004.
- L. Bramani, *Mozart massone e rivoluzionario*, Milano, Mondadori, 2005.
- G. Cantagrel, *Wolfgang Amadeus Mozart: Eine illustrierte Biografie*, München, Knesebeck, 2005.

- M. Geck, *Mozart: Eine Biografie*, Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt, 2005.
- N. Kenyon, *The Faber Pocket Guide to Mozart*, London, Faber & Faber, 2005.
- U. Konrad, *Wolfgang Amadé Mozart: Leben, Musik, Werkbestand*, Kassel, Bärenreiter, 2005.
- Mozart Handbuch*, a cura di S. Leopold, Kassel-Stuttgart, Bärenreiter-Metzler, 2005.
- P. Rattalino, *Vita di Wolfgang Amadeo Mozart scritta da lui medesimo*, Milano, Il Saggiatore, 2005.
- Salzburger Mozart-Lexikon*, a cura di G. Amermer e R. Angermüller, Bad Honnef, Bock, 2005.
- Words about Mozart: Essays in Honour of Stanley Sadie*, a cura di D. Link e J. Nagley, Woodbridge, Boydell, 2005.
- The Cambridge Mozart Encyclopedia*, a cura di C. Eisen e S. P. Keefe, Cambridge - New York, Cambridge University Press, 2006.
- B. Sul teatro di Mozart**
- H. Kretschmar, *Mozart in der Geschichte der Oper*, in «Jahrbuch der Musikbibliothek Peters», 1905.
- E. J. Dent, *Mozart's Operas. A Critical Study*, London, 1913; ed. riv. 1947; ult. ed. 1962 (trad. it. Milano, 1979, 1981<sup>2</sup>).
- H. Cohen, *Die dramatische Idee in Mozarts Operntexten*, Berlin, 1915 (trad. it. Milano, 1992).
- E. Lert, *Mozart auf dem Theater*, Berlin, 1918.
- F. M. Breydert, *Le génie créateur de Mozart*, Paris, 1956.
- A. Della Corte, *Tutto il teatro di Mozart*, Torino, Bocca, 1957.
- B. Brophy, *Mozart the Dramatist: A New View of Mozart, His Operas and His Age*, London, 1964, 1988<sup>2</sup>.
- A. A. Abert, *Die Opern Mozarts*, Wolfenbüttel-Zürich, 1970.
- Ch. Rosen, *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*, London, Faber, 1971, 1976<sup>2</sup> (trad. it. *Lo stile classico*, Milano, Feltrinelli, 1979).
- P. Gallarati, *Gluck e Mozart*, Torino, Einaudi, 1975.
- W. Mann, *The Operas of Mozart*, London, Cassell, 1977.
- F. Noske, *The Signifier and the Signified. Studies in the Operas of Mozart and Verdi*, Oxford, Oxford University Press, 1977 (trad. it. *Dentro l'opera. Struttura e figura nei drammi musicali di Mozart e Verdi*, Venezia, Marsilio, 1993).
- Ch. Osborne, *The Complete Operas of Mozart. A Critical Guide*, London, Gollancz, 1978 (trad. it. *Tutte le opere di Mozart*, Firenze, Sansoni, 1982).
- R. Stricker, *Mozart et ses opéras. Fiction et vérité*, Paris, Gallimard, 1980, 1987<sup>2</sup>.
- S. Puntcher-Riekmann, *Mozart, ein bürgerlicher Künstler. Studien zu den Libretti "Le nozze di Figaro", "Don Giovanni" und "Così fan tutte"*, Wien - Köln - Graz, 1982.
- W. J. Allanbrook, *Rhythmic Gesture in Mozart's "Le nozze di Figaro" and "Don Giovanni"*, Chicago, 1983.
- J. Kaiser, *Mein Name ist Sarastro. Die Gestalten in Mozarts Meisteroper von Alfonso bis Zerlina*, München-Zürich, Piper, 1984 (trad. ingl. *Who's who in Mozart's Operas: From Alfonso to Zerlina*, New York, Schirmer, 1986).
- S. Kunze, *Mozarts Opern*, Stuttgart, Reclam, 1984 (trad. it. *Il teatro di Mozart. Dalla «Finta semplice» al «Flauto magico»*, Venezia, Marsilio, 1990).
- J. Platoff, *Music and Drama in the Opera Buffa-Finale: Mozart and His Contemporaries in Vienna*, Ph. Diss., University of Pennsylvania, 1984.
- I. Nagel, *Autonomie und Gnade: Über Mozarts Opern*, München, 1985 (trad. ingl. *Autonomy and Mercy: Reflections on Mozart's Operas*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991).
- N. Pirrotta, *Causerie su Beaumarchais e la musica teatrale*, in *Scelte poetiche di musicisti*, Venezia, 1987.
- R. Angermüller, *Mozart: Die Opern von der Uraufführung bis heute*, Freiburg, 1988 (trad. ingl. *Mozart's Operas*, New York, 1988).
- A. Steptoe, *The Mozart-Da Ponte Operas. The Cultural and Musical Background to Le Nozze di Figaro, Don Giovanni and Così fan tutte*, Oxford, Oxford University Press, 1988.
- L. L. Tyler-Schmidt, *Mozart and Operatic Conventions in Austria and Southern Germany, 1760-1800*, Ph. Diss., Princeton University, 1988.
- P. Gallarati, *Music and Masks in Lorenzo da Ponte's Mozartian Librettos*, in «Cambridge Opera Journal», I/3 (1989), pp. 225-247.
- J. Platoff, *Musical and Dramatic Structure in the Opera buffa Finale*, in «Journal of Musicology», VII (1989), pp. 101-230.
- D. Hertz, *Mozart's Operas*, Berkeley, University of California Press, 1990.

- A. Jona, *Il paggio, il libertino, il filosofo*, Milano, Ricordi, 1990.
- J. Platoff, *The Buffa Aria in Mozart's Vienna*, in «Cambridge Opera Journal», II (1990), pp. 99-120.
- J. Webster, *Mozart's Operas and the Myth of Musical Unity*, in «Cambridge Opera Journal», II (1990), pp. 197-218.
- M. Hunter, *Some Representations of «opera seria» in «opera buffa»*, in «Cambridge Opera Journal», III (1991), pp. 89-108.
- B. Massin, *Guide des opéras de Mozart*, Paris, Fayard, 1991.
- Mozart: Die Da Ponte-Opern*, «Musik-Konzepte» [numero speciale], a cura di H.-K. Metzger e R. Riehn, München, 1991.
- Lorenzo Da Ponte librettista di Mozart*, a cura di M. Maymone Siniscalchi e P. Spedicato, Roma, 1992.
- N. Till, *Mozart and the Enlightenment: Truth, Virtue and Beauty in Mozart's Operas*, London, Faber & Faber, 1992.
- F. Degrada, *Polistilismo e polilinguismo in Mozart*, in *Convegno mozartiano in occasione del secondo centenario della morte (Roma, 13-14 novembre 1991)*, Roma, 1993 (Atti dei Convegni Lincei, 98), pp. 23-29.
- C. Floros, *Komik und Tragik in Mozarts Meisteropern*, in *Wege zu Mozart. II: W. A. Mozart in Wien und Prag. Die großen Opern*, Wien, 1993, pp. 12-22.
- P. Gallarati, *La forza delle parole. Mozart drammaturgo*, Torino, Einaudi, 1993.
- J. Platoff, *Mozart and His Rivals: Opera in Vienna*, in «Current Musicology», 51 (1993), pp. 105-111.
- W. Witzemann, *Zur Instrumentation in Mozarts Opernorchester: Ein Vergleich mit neapolitanischen Komponisten, in Napoli e il teatro musicale in Europa tra Sette e Ottocento: studi in onore di Friedrich Lippmann*, Firenze, Olschki, 1993, pp. 207-233.
- D. Hertz, *Mozart and Da Ponte*, in «The Musical Quarterly», 79 (1995), pp. 700-718.
- D. Hertz, *Haydn, Mozart and the Viennese School 1740-1780*, New York, Norton, 1995.
- D. Charlton, *Mozart and Paris (1778)*, Wien, Böhlau, 1995.
- D. Hertz, *Mozart and Da Ponte*, in «The Musical Quarterly», 79 (1995), pp. 700-718.
- F. Degrada, *Mozart, la maschera, la musica*, in «Mozart Studien», VI, a cura di M. H. Schmid, Tutzing, 1996, pp. 43-58.
- M. McClymonds, *Mozart and His Contemporaries: Action Trios by Paisiello, Cimarosa, Martin and Mozart*, in *Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag*, Tutzing, Schneider, 1997, pp. 853-882.
- Opera buffa in Mozart's Vienna*, a cura di J. Webster e M. Hunter, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- M. Du Mont, *The Mozart-Da Ponte Operas: An Annotated Bibliography*, Westport (CT), Greenwood, 2000.
- G. Landini, *Appunti sulla produzione operistica di Wolfgang Amadeus Mozart*, Milano, Eupalino, 2003.
- P. E. Carapezza, *Mozart e Da Ponte: il fuoco della vita nei cristalli del suono*, Palermo, Flaccovio, 2004.
- R. Fath, *Reclams Mozart-Opernführer*, Stuttgart, Reclam, 2005.
- D. Cairns, *Mozart and His Operas*, London - Berkeley, Allen Lane - University of California Press, 2006.
- C. Su Ascanio in Alba**
- H. Engel, *Hasses "Ruggiero" und Mozarts Festspiel "Ascanio"*, in «Mozart-Jahrbuch», 1960-61, pp. 29-42.
- W. Plath, *Der Ballo des "Ascanio" und die Klavierstücke KV Ahn. 207*, in «Mozart-Jahrbuch», 1964, pp. 111-129.
- S. Dahms, *Mozarts Festa teatrale "Ascanio in Alba"*, in «Österreichische Musikzeitschrift», XXXI/3 (1976), pp. 15-24.
- K. Hortschansky, *Mozarts "Ascanio in Alba" und der Typus der Serenata*, in «Analecta Musicologica», 18 (1978), pp. 148-159.
- J.-H. Lederer, *Zu Form. Terminologie und Inhalt von Mozarts theatralischen Serenaden*, in *Mozart und seine Umwelt*, Kassel, Bärenreiter, 1979, pp. 94-101.
- K. K. Hansell, *Opera and Ballet at the Regio Ducal Teatro of Milan, 1771-1776. A Musical and Social History*, Diss., Berkeley, University of California, 1980.
- S. Dahms, *Entlehnungspraktiken in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und zur Ballettmusik aus Mozarts Ascanio in Alba*, in «Mozart-Jahrbuch», 1993, pp. 133-143.
- Intorno all'Ascanio in Alba di Mozart: una festa teatrale a Milano*, a cura di G. Salvetti, Milano, LIM, 1995 (Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, 2).
- G. Bimberg, *Die Barockoper als politisches Bühnenfest*, in «Und jedermann erwartet sich ein

*Fest*: *Fest, Theater, Festspiele - Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1995*, a cura di J. Kühnel, P. Csobádi e G. Gruber, Anif/Salzburg, Mueller-Speiser, 1996, pp. 579-594.

R. Angermüller, *Die Sänger der Erstaufführung von Mozarts festa teatrale Ascanio in Alba KV 111, Mailand, 17. Oktober 1771: Falchini, Manzuoli, Girelli, Tibaldi, Solzi*, in «Internationale Stiftung Mozarteum – Mitteilungen», 47/1-2 (1999), pp. 1-27.

K. K. Hansell, *Mozart's Milanese Theatrical Works*, in *Music in the Theater, Church, and Villa: Essays in Honor of Robert Lamar Weaver and Norma Wright Weaver*, a cura di S. Parisi, Warren (MI), Harmonie Park, 2000, pp. 195-212.

F. Piontek, *Vom Eros der Politik: Mozarts Ascanio in Alba*, in *Politische Mythen und nationale Identitäten im (Musik-)Theater: Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2001*, a cura di P. Csobádi e G. Gruber, Anif/Salzburg, Mueller-Speiser, 2003, pp. 444-460.

R. Meucci, *Les serpentini utilisés par Mozart à Milan*, in «Musique, images, instruments: revue française d'organologie et d'iconographie musicale», VI (2004), pp. 180-187.

J. A. Rice, *A Dispute Involving the musico Giovanni Manzoli and Mozart's Ascanio in Alba*, in «Fonti Musicali Italiane», 9 (2004), pp. 85-97.



Andrea Appiani. *Ritratto di Giuseppe Parini* (Milano, Biblioteca dell'Accademia di Brera; da F. Mazzocca, A. Morandotti [a cura di], *La Milano del Giovin Signore*, catalogo della mostra, Milano, 1999).